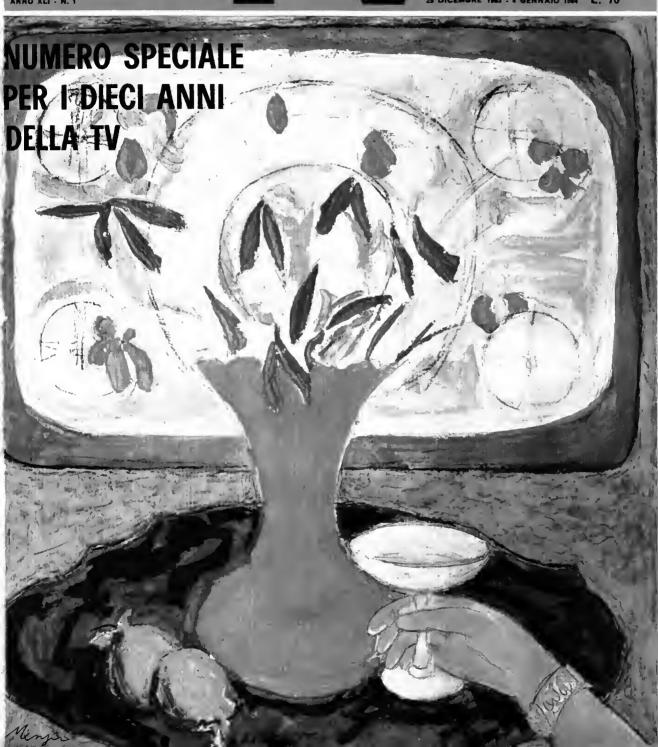
RADIOCORRIERE



Le trasmissioni TV più gradite al pubblico

In seguito alle notizie pubblicate dal «Radiocorriere TV» sull'attività del Servizio Opinioni della RAI, diversi lettori ci hanno scritto per chiederci quali siano — in base ai risultati delle varie inchieste — le trasmissioni più gradite ai telespettatori.
Siamo lieti di accontentarli pubblicando oggi i risultati che riguardano il periodo settembre-ottobre, per il quale è stato ultimato lo spoglio dei dati raccolti. Ci riserviamo di ritornare sull'argomento per segnalare i nuovi risultati che otterrà via via il Servizio Opinioni, convinti che questi dati possano presentare un vivo interesse — non solo di curiosità — per i nostri lettori.

Non sarà inutile avvertire che la cifra indicata a fianco di ciascun programma rappresenta il cosiddetto «incicia di gradimento», che viene ottenuto sintetizzando i giuditi espressi da un campione di 1200 telespettatori, scelti a caso negli elenchi degli abbonati. Ogni telespettatore è invitato a indicare quanto abbia gradito
una certa trasmissione, utilitzando a sua scelia uno
di questi cinque terunini « moltissimo», « molto»,
« discretamente», « poco», « per nulla», « molto»,
ediscretamente», « poco», « per nulla»,
ediscretamente» estembre-ottobre le trasmissioni televisive serali di maggior
successo sono risultate, per i vari generi di programmi,
le segmenti: Non sarà inutile avvertire che la cifra indicata a fianco

- « L'immagine » di A. Conti e G. Zorzi (indice di gradimento 791
- «Un mondo sconosciuto» di H. Denker (77)

FILM E TELEFILM

- « Mezzogiorno di fuoco » di Zinneman (82)
- « Eva contro Eva» di Mankiewicz (79)
- « Marty » di Mann (78)

MUSICA LEGGERA, QUIZ, RIVISTA

Trasmissioni in serie: «La fiera dei sogni» (74) Trasmissioni singole: «Serata di gala da Taormi-

MUSICA SINFONICA E LIRICA

Concerti mascagnani (82)

NUOVI

Perlodo

« Messa da requiem » di Verdi (77)

DOCUMENTARI

- « Ai confini della civiltà » (76)
- «Storie vere dei nostri cani» (76)

TRASMISSIONI GIORNALISTICHE

« TV 7 » (75)

Le trasmissioni seguite dal numero più alto di telespettatori sono state.

sul Programma Nazionale, «Gran Premio» (media di 13 milioni per sera);

sul Secondo Programma, «La fiera dei sogni» (media di 4,8 milioni per sera).

utenti che

non hanno pagato Il canone radio per

lo stesso periodo

ci scrivono

programmi

La pastora

« Nella trasmissione Canzoniere minimo di sabato 16 novembre è stato trasmesso il canto La pastora definendolo: canto popolare piemontese. Poi ché l'ho sempre ritenuto un canto Irentino, desiderei cono-scere la verità in proposito » (Antonio Travaglino Borgomanero).

Conoscere la verità sui canti popolari è quasi impossibile, Le difficoltà di indagine in que-sto campo vanno moltiplicansto campo vanno moltiplicandosi col passare degli anni a
causa della dissoluzione progressiva delle tradizioni popolari e dei fenomeni sempre più
frequenti di commistione. Inoltre, avviene in molti casi, ed
in particolare per i più celebri
motivi popolari, che essi vengano scoperti uelle più lontane regioni italiane, seppur con
variazioni nel testo e nello sviluppo melodico. E' questo il variazioni nel testo e nello svi-luppo melodico. E' questo il caso, esemplare, della famosa canzone La donna lombarda che, pur traendo lo spiutto dal-la leggenda di Alboino ed es-sendo perciò legata ad un pre-ciso ambiente storico, è stata raccolla persino nelle Puglie. La guerra del 15-18 ha poi ul-veriornente contribuito a con-La guerrà del 15-18 ha poi ulteriormente contribuito a confondere le cose nella promiscuità regionale che si creava
in trincea. Non così intricato
è il caso della Pastora, anche
se quasi tutte le regioni hauno
canti pastorali di argomento
affine. La canzone presentata
in Canzoniere minimo è in effetti d'origine trentina. La confusione è in parte giustificata
dal fatto che in Piemonte esiste un canto con la medesima
trama, La pastora e il lupo (La ste un canto con la metaesima trama, La pastora e il lupo (La bergère et le loup); esso però è nettamente diverso, sia per il dialetto assai più puro del trentino italianizzato della Pastora, sia per il testo, dissimile e in sei strofe, contro le quat-

RADIO E AUTORADIO

tro della canzone trentina, sia per la melodia, in tottalità mi-nore quella piemontese, mag-giore la trentina, che non per mette di pensare neppure ad un fenomeno di derivazione

Un'opera di carità

Un'opera di carità
« Ieri sera ho assistito alla
proiezione del sempre pregevole settimanale televisivo « TV
7» ed ho visto al lavoro a Bologna quel venerando sacerdote, di cui mi è sfuggito il nome, ma non la missione. Vi
pregherei di pubblicare nella
rubrica Programini il nome e
l'indinizzo di quel religioso,
convintissimo che ciò sarà gradito anche ad un'infinità di
telespettatori, e che darà modo, a chi ne senta l'interno sti
molo, di inviare un sia pur modesto contributo a quella opera di carità » (Giuseppe Tison Rapallo). Rapallo).

Quel sacerdote è Padre Giuseppe Olinto Marella, L'indiriz-zo del suo Istituto: Via del La-voro 65 - Bologna.

Taranto e tarantola

« Nel numero 49 del Radio-corriere, in risposta ad un quecorrere, in risposta da un que-sito proposto da un lettore cir-ca l'origine del ballo La Taran-tella, è scritto che il nome de-riva dalla città di Taranto. La bella città italiana può vanta-re i cropri allevamenti di squire i oropri allevamenti di squi-siti frutti di mare, ma non cer-to di avere dato il nome alla Tarantella. Questo nome deve imputarsi a un brutto ragno, la Tarantola (Tarentula Apu-liae) che vive nell'Italia meri-dionale, E qui, come al solito, si fondono realtà e leggenda E' ritenuto, esagerando, che E' ritenuto, esagerando, che il morso della Tarantola pro vochi movimenti deliranti che vochi movimenti deliranti che persistono anni e anni ai morsi velenosi. Contro tali accessi, la medicina popolare ha escogitato cure e pratiche del tutto empiriche; poi si sono attribuiti a inesistenti morsi di Tarantole gli attacchi di isterismo, di epilessia. Non rammento in quale paese del meridione vi è una chiesa dovc ridione vi è una chiesa dove un giorno dell'anno convengo-no tali ammalati per invocare la guarigione. E li avvengono appunio scene di isterismo colfatti dei quali le Tarantole so-no del tutto innocenti » (Gio-vanni Castelfranchi - Milano).

La sua interessante lettera ha precisato quelle notizie che lo spazio ci aveva costretti a tralasciare. Nella nostra rispotralasciare. Nella nostra rispo-sta abbiamo osservato che la tarantella pare derivare il no-me dalla città di Taranto. Sen-za dubbio la danza fu origina-riamente connessa ai fenome-ni di coreomania da lei de-scritti, che sono falsamente attribitti di morso della taranattribuiti al morso della tarantola. Ma ciò non è in contrasto con la nostra facile etimologia se pensa che il tuone stesso delle couvulsioni isteriche:
tarantismo (più diffuso di tarantolismo) è in relazione con
la città di Taranto, la cui provincia era il centro di tali credenze popolari.

I. p.

1. p.

2.450 2.300 2.090 gennaio febbraio - dicembre 12,000 8.930 8.120 7.310 6.500 11.230 10.210 - dicembre marzo - dicembre aprile - dicembre 9.190 8.170 1.880 maggio 7.150 6.125 5.105 glugno iuglio - dicembre 5.690 1.460 1.250 - dicembre 4.875 1.050 agosto 4.085 3.065 2.045 settemble - dicembre 3 245 840 oliobre dicembre 2.435 novembre - dicembre 1.625 420 dicembre 1.025 815 eppure gennaio - glugno febbraio - glugno 6.125 L. 4.875 1. 1 250 5.105 4 085 3.065 2.045 4.055 3.245 2.435 - glugno - glugno - glugno marzo aprile 840 630 420 magglo - aluano

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

ulenti che hanno già pagato il canone radio

per lo stesso periodo

glagno	* 1.025	1	. 210				
			AUTORADIO				
RINNOVI	T¥	RADIO	veicoll con motote non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV			
Annuale	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	L. 3.400 × 2.200 × 1.250 × 1.600 a 650	L. 2.950 > 1.750 > 1.250 = 1.150 > 650	L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650			

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

lavoro

Delega elia riscossione delle pensione I.N.P.S.

Gruppo Pensioneti Invelldi -Torino.

Il titolare di pensione può chiedere, per ragioni di malat-(seque a pagina 6)

L'oroscopo (1997)

29 dicembre 1963 4 gennaio 1964

ARIETE — Controllatevi ed agite con modi diplomalici. Domine-rete una certa tendenza ai ner-vosismo, provocata da Mercurio in Capricorno e dali'edisse to-tate di Luna, incontro brillante con uno straniero che ul true con uno straniero che ul true men influenzati il 29, 30, 31.

TORO — Le intenzioni più belicose saranno smontate du un gesto altruistico. Troverete amici e protezioni, Notizie misteriose decifabili salo in parte. Sforzatevi a capire quello che i nasconde: forse trouerete la vera fortuna. Operate al 1º, 2, 3, 4.

GEMELLI — Vedute iungimiranti, ma ostacolate e non condivise dai vostri intimi. E' bene dire il meno possibile sul vostri futuri progetti. Lieto fine per il cedimento inaspettato di un polemista. Siate concilianti e cordiali. Fortunati il 30, 31 e 1°.

cancro — vestiteri di cose nuove, Ricupero di magnetismo personale otto a imporvi sul prossimo. Il vostro tempo sarà utilmente impiegato. Agire preferibilmente nei giorni dispari

LEONE — Atmosfera allegra e promettente. Sarete persuasivi, simpatici e vi attirerete la for-tuna. Cercate di vincere la timi-dezza incontro non previsto che muta il corso delle cose affettive. Generosità che farà colpo Giorni fortunati: 1º, 2, 4.

VERGINE — Visita mancata per colpa di due donne. Tagliate corto alle pressioni fastidiose, e andate alle conclusioni in modo diretto e radicule, Gelosie eliminate con la buona voloni de l'aiuto di persone che lori di persone che lori can el gorni per di prejerenza nei giorni peri.

BILANCIA - La vostra genero BILANCIA — La vostra genero-stiá fará colpo sulla mentalità di chi non vi conosce che super-ficialmente. Sarà utile in certe circostanze mantenere i nervi in equilibrio. A questo modo potrete ottenere quanto vi oc-corre per giungere ai vostri intenti. Fausil i giorni: 29, 31, 4.

SCORPIONE — Attività intensa in tutti i campi. Chi si occupa di banche, agricoltura e abbi gliamento si troverà su una buona strada, in casa vegnerà lo spirito della concorda, la solidarietà di chi vi uno bene, anche se non ve la dimostra Buoni i giorni: 29, 30, 4

SAGITTARIO — Slate felici: paseranno pochi giorni, e la fortuna tornerà a sorrideriv. Ricevete delle lettere che pariecanno di viaggi in un passe mat conosciulo. Con i nervi a posto arriverele ove mirate. Sarele stimati e betivoluti per la vostra bonda. Migliori le giornate dei 31. 2, 3, 4.

CAPRICORNO — Risolverete un tecchio e spinoso problemo affettivo. Non date accessiva acsoito alle lusinghe, ma manitemetevi sul piano del più cruda realismo. Evitote le confidenze a parenti ed amici; sarete garantiti contro le brulle sorprese. Azzardare al 29, 3, 4. CAPRICORNO - Risolverete un

ACQUARIO — Le cose cammineranno su un piano di normalità produttiva. Non è tardi per realizzare quello che vi occorre. Accettate le scuse di una persona pentita: da quel momento le cose in generale acquisteraum più valore. Agite nei giorni: 3, 4.

PESCI — Mettetevi in pace con 1 nemici. Piccole discordie e scambi di parole syradevolt si concluderam.

Soprese, invità, dont che contributranno a dar-vi la piena fiducia nel prossimo e nel domani. Le vie della con-cretta affermacione sono aperte. Pausti i giorni: 30, 10, 21.

Tommaso Palamidessi



«...e cosí ho preferito Skip. Perché finalmente ho un bucato veramente pulito come dico io e in piú la mia lavatrice lavora che fa piacere!...>> ci ha detto la Signora Pozzoli Gabriella in Lissoni - Via General Cantore - Cinisello (Milano)

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA" cioè produce soltanto quella veramente necessaria per un buon lavaggio. Con questa dose di schiuma i panni vengono agitati più liberamente dalla lavatrice e lo sporco viene completamente distaccato; aolo cosí il bucato è veramente lavato. La schiuma "dosata" di Skip porta via con sé tutte le impurità, il risciacquo quindi è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI aaponosi o calcarei che potrebbero danneggiare il voatro corredo e i meccanismi della vostra lavatrice. Infatti con Skip il tessuto conaerva tutta la aua naturale morbidezza, non ingiallisce e la atiratura risulta migliore; in più la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona sempre spedita e aenza inconvenienti.

solo skip a schiuma dosata non lascia depositi!



È UR PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI ...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualttà per la casa, la cucina, la toilette



sotto questo tetto un natale felice...

...la gioia del regalo tanto atteso: un magnifico talevisore di gren marca)

Tutti, oggi, possono scegliare il meglio del mercato intarnazionala perche

Case di rinomanza mondiala offrono al pubblico italiano talevisori di alta qualità in una completa variatà di modelli dotali della più progredite innovazioni tecniche.

TELEVISORI DI CLASSE TELEVISORI DI FIDUCIA

da L. 136.000 di L. 199.000

I signori rivenditori non possono concedera sconti. Gli acquirenti hanno però l'assoluta certezza di acquistare talevisori garantiti a di alta qualità al prezzo più conveniente.

PHONOLA RADIOMARELLI SIEMENS-ELETTRA TELEFUNKEN WEST

STIP 6

LA "COSCA" HA SAPUTO!

I mafiosi di Francia, capeggiati da Fifi il Marocchino, tradiscono! Giustizia sarà fatta!! Don Calogero invia sul posto:

I DUE MAFIOSI





Tra lo splendore degli aranceti, simboli di una terra calda, schietta e vigorosa, un gruppo di «uomini d'onore» è riunito in un casolare per decidere a chi spetta l'esecuzione del «mandato». Finalmente la decisione è presa! Due giovani «picciotti» sono investiti dell'alto «onore». Presi, istruiti ed inviati a Parigi, «I DUE MAFIOSI» prendono contatto con Fifi il Marocchino.

... Riusciranno i due «picciotti» ad avere la meglio o soccomberanno a Saint Tropez sotto i colpi della malavita francese?

> II film da 1.000.000

> > di risate!





I DUE MAFIOSI

IL FILM PIÙ COMICO DELLA STAGIONE!

con FRANCO FRANCHI
e CICCIO INGRASSIA

Moira Orfei - Aroldo Tieri - Mischa Auer - Gino Buzzanca

Regia di Giorgio Simonelli EASTMANCOLOR

Buon 1964
e Buon divertimento

Musiche da film



It film Mondo cane n. sta ispirando i cantanti italiani, La caninterpretata da Katyna Ranieri e di

Rahleri e di cui avevamo di pratta di tradotta in Italiano di eli nuovo cavallo di battagtia di Tony Renis il quale, dopo un lungo silenzio, ha cnsi modo di accontentare i suoi innumervoli fans. More, ribattezzata Ti guarderò nel cuore, sembra una canzone scritta apposta per il mistro sussurratore. Sullo stesso 45 giri della «Voce del Padrone», un'altra canzone tratta dal film Fellini 8½.



Seconda can-tante italiana impegnata da
un motivo
tratto dal
film Mondo
cane n. 2 è
addirittura Milva, la qua-le ha trova-

to nel pezzo Voglio bene al mondo terrenn adatto per le sue qualità vocali e drammati-che. La canzone è molto orec-chiabile ed è facile prevedere che ne scaturirà un successo di proporzioni notevoli. Sui ver-so dello stesso disco, una can-zone di tipo sbarazzino: Il mio Normon. Il 45 giri è stato edito in questi ginrni dalla « Cetra ».

Musica leggera



Le suore det domenicano di Ficbemont, nella pianu-ra intorno a Waterloo, lo scorso anno chiesero alla

· Philips · di npare alcuni registrare e stampare alcuni dischi di canzoni composte da una di loro, suor Luc-Gabrielle, e cantate da una suora che celava il suo nome aotto quello di «Suor Sorriso». Iotendevano mandare i discht al loro parenmandare i discht al loro parenti ed al loro coooseenti in dono. La «Pbilips» accontentò le suore, ma i tecnici furono così entuiasti della registrazione che, invece di stampare le poche centinaia di copie richieste, la Casa discografica decise di pubblicarne migliaia e di diffonderle in tutto il mondo. Nasceva così l'album «Suor Sorriso» che diveniva ben presto popolare in tutta l'Europa del Nord ed ora negli Stati Uniti ha raggiunto la vetta delle classifiche di vendita. Di Uniti ha raggiunto la vetta dei-le classifiche di vendita. Di Suor Sorriso la «Pbilips» ha ora messo in vendita in Italia il 45 giri che contiece due can-zoni: Dominique e Entre les étoiles. Ascoltandole, on c'è da atupirsi per li successo ottenu-to. La voce fresca e melodiosa della snora che vuol mantenere l'incognito e delle sue quattro consorelle domenicane che la accompagnano, li tono lleto delle composizioni soco fatti per conquistare la simpatia di tutti.



E' uscito il secondo 33 giri (30 cen-timetri) di Rlta Pavone. E' un avve-nimento, se si pensa al-i'enorme nu-mero di sim-

patizzanti che raccoglie la can-tante torinese, Gli spettatori della TV già conoscono alcune

canconi delle dodici contenute nell'album, come Non è facile avere 18 anni e Cuore (che già avevame presentato nell'edizone 15 glri). Di Rita poco si patrebbe dire che non sia già state detto in passato: ma crediamo sia necessario sottolineure come la giovane cantante stile antrando nella maturità con sicurezza. Sono indicative le sue interpretazioni di classici come Quando sogno (On the sunny side of the street) e di Bianco Notole (White Christmas). Sono pezzi in cui non bastano più arrangiamenti ed artifici per «costruire» la voce della cantante: e bisogna dire che Rita Pavone ha superato molto bene la prova. Sono già degli elementi che, agglunti alle prove future, ci potranno dire se la Pavone è destinata a superare la notorletà di un momento.



Un'espiosio-ne! Questa volta Cateri-na Valente na Vaiente ha fatto le cose in grande. Amo solo te, la sua ultima canzone di quelle

dal ritmo e dalla melodia irre-slstibili, dalle parole facili, pia-ne. Ci piomberà addosso da tutte le parti, dai juke-box alle radioline. Se volete essere alla moda, non potete fare a meno di possedere questo 45 giri. Sul verso, Molinconia, una bella



Ritorna Nat King Cole, il · sussurrato-re · americano che più piace agii ita-iiani. Questa volta, Cole si

voita, Cole si de dedicato ad un tipo di canzone americana che finora è quasi sempre passata sotto silenzio in Italia: quella che trae le suo origini dall'operetta e che viene definita « campagnola », anche se di campagnolo le è rimasto poco o nulla. Il 33 giri (30 centimetri) contiene dodici canzoni.

Musiche alla TV



Aila Fiero dei sogni Ri-ta Pavone ha presentato ll surf , i i nuovo ballo destinato a soppiantare < twist >

nel cuore dei più giovani. La canzone da le più giovani, La canzone da lel presentata era initiolata Dotemi un mortello, traduzione italiana dell'inno ufficiale del «surfers» (così sono definiti negli Stati Unitti danzatori di «surf»). Ma chi è l'inventore della nuova danza? E' un giovanotto del Texas, che rispoode al nome di Trini Lopez, Titolo americano della canzone è If I had o hommer, che ora possiamo ascoltare anche in Italia in edizione originale della «Repriedizione originale della «Repriedizione originale della « Repri-se « in 45 giri.

Musica classica



Increduln stupore ha de-stato tra l distato tra i di-scofili l'appa-rizione della Passione ac-condo san Luca di Baeh

grande musicista compose cin-

que Passioni, di cui soltanto due, la «San Matteo « e la «San Giovanni » sono pervenute sino a noi. In realtà la «Passione secondo San Luca «sisteva in manoscritto, ma si dubitava fortemente che fosse autentica. La calligrafia era cioè di Bach, ma sembrava certo che egli avesse ricopiato l'opera di un contemporaneo per includeria nei programmi dei coocerri sacri affidati alle sue cure. Questa teoria, accreditata nell'Ottocento dal giudizio di un Mendelssohn, il quale dicbiarò che la partitura zio di un Mendelssohn, il quale dicbiarò che la partitura era indegna dl Bach, parve condannare la « Passione secondo San Luca» all'oblio a vita. Recentemente un risveglio di ricerche bachiane ha indotto taluni studiosi a riprendere il presente della contra compara con la contra co glio di ricerche bachiane ha in-dotto taluni studiosi a ripren-dere in esame l'opera e una Casa discografica l'ha ora pub-blicata nella esecuzione dell'or-chestra, coro e solisti dell'opera di Vienna diretti da George Barati. All'ascolto molti ele-menti che sostenevano il pa-menti, che sostenevano il pa-Barati. All'ascotto molti elementi che sostenevano il parere di Mendelssohn sembrano sgretolarsi, anche se appare chiaro che la composizione non regge il confronto con nessuna delle due grandi Passioni. Si direbbe che l'autore abbia affornato il soggetto religioso con un altro spirito, senza addentrarsi nella descrizione quasi realistica della « Passione secondo San Giovanni» o senza quella espressione universale di dolore che è la base della « Passione secondo San Matteo»; ma si ala mantenuto in un atteggiamento staccato, orante e pietoso. I brani per solisti o per coro sono ridotti al minimo, mancano del futto gil artosi « il recitativo è sommario e meno aderente ai testo, i corali, molto più stilla sultati, abbondano in ogni parte attiti partiture che comprende testo, I corali, molto più stillz-zati, abbondano in ogni parte della partitura che comprende 102 numeri. Opera della rifles-sione e della tarda maturità, questo - San Luca - contiene pagine di una bellezza quasi primitiva che possono allinear-si accanto ad altri capolavori di Bach. L'incisione, riuscita anche dal lato della Interpre-tazione e dello stile, va salu-tata come uno dei fatti più in-teressanti dell'anno musicale. teressanti dell'anno musicale.



Dopo la pub blicazione dei quartetti op. 18 di Beethoven ia C.B.S.-Ricordi ha ultimato anche l'edizione dei clique della terza manie

cinque della creza maniera o p. 127, 130, 131, 132, e 135, completati dalla Grande fuga op. 133 (chique dischi stereo e mono). Sembra che l'autore avesse avuto intenzione di comporre solo tre quartetti, poi assalito da un'abbondanza di idee imprevista fu costretto ad ampliare il programma. In realtà queste ultime espressioni del genio di Beethoven, alle quall ancora oggi si cootesta una certa nebulosità di contenuto e uno squilibrio stillistico, nascono da radici comuni. Un motivo è addirittura presente in tutte, un'immagine rifiessa, ripiegata in se stessa che, accennata come idea secondaria nel primo tempo del quartetto op. 127, diventa il tema dominante del primo tempo del quartetto op. 127, diventa il tema dominante del primo tempo della Grande fuga e ritorna ancora nell'ultimo quartetto, l'op. 136, terminato poco prima della morte, in cui il pensiero del mualcista, dopo lunghi l'internati nelle regioni metaffsiebe, riacquista la chiarezza. Il quartetto di Budapest esegue il clot smisurato con l'abituale energia: I contorni sono nitidi, il fraseggio ben modellato; il colortti, non sempre conformi alla partitura, obbediscono ad una norma interpretativa giustificata. ra · op. 127, 130, 131, 132, e 135,

ci scrivono

(segue da pag. 2)

tia o di lontananza, l'autoriztia o di Iontananza, l'autoriz-zazione a delegare la riscossio-ne della pensione al coniuge, ad un parente od affine o, in caso di mancanza o impossi-bilità di costoro, a persona di-versa di sua fiducia.

La richiesta di autorizzazione deve essere presentata per iscritto alla Sede competente sul modulo Pd (da richiedere alla Sede, all'Ufficio pagatore o agli Enti di patronato), sul quale il titolare deve specificare i motivi dell'impedimento alla riscossione diretta e indicare la persona di famiglia espressamente delegata (o, altrimenti, precisare i motivi per cui non trattasi di persona di famiglia) con esonero per l'Istituto e per l'Ufficio pagatore da ogni responsabilità. Per abbreviare la procedura, si è consentito ai pensionati che hanno particolare urgenza di presentare la delega diretamente agli Uffici pagatori edi riscuotere quindi agli sportifica del documento quo del modifica del documento per la caso le richieste di delega saranno ritemute valide soltan-La richiesta di autorizzazio-

saranno ritenute valide soltan-

1) compilate in ogni ioro parte;

1) compilate în ogni loro parte; 2) sottoscritte dai richiedenti. Se îl richiedente è analfabe-ta, il prescritto segno di croce deve essere apposto în presen-za di due testimoni idonei se-condo le leggi vigenti. La sot-toscrizione del titolare della prisone o dei testimoni, alla cui avesenza è annosto îl segno

pensione o dei testimoni, alla eui presenza è apposto il segno di croce, deve essere autenticata dal Sindaco (o da un suo delegato) o dall'Arma dei Carabinieri oppure dall'Autorità di Pubblica Sicurezza.

Qualora il titolare della pensione sia impossibilitato a muoversi per infermità, la domanda deve essere sottoscritta o sottosegnata sempre in presenza di due testimoni idonei. In questo caso deve essere ausenza di due testimoni idonel. In questo caso deve essere autenticata, nella maniera menzionata, la sottoserizione dei
testimoni, apposta in calce alla dichiarazione da rendere dinanzi all'Autorità che procede
all'autenticazione.
Se il pensionato è ricoverato
presso un istituto pubblico

Se il pensionato e ricoveraio presso un istituto pubblico ospedaliero o di ricovero o di assistenza la delega a riscuotere può essere autenticata dal direttore della casa di cura o dell'ospedale.

Smarrimento, furtn o distruzione di marche assicurativo.

rateltl Tnrre . Milano.

Fratelil Tnrre . Milano.

Con sentenza n. 1802, del 1º aprile 1963, depositata il 4 luglio successivo, la Corte di Cassazione ha deciso in merito ad un caso di smarrimento di marche assicurative, non applicate sulle tessere degli aventi diritto, stabilendo il seguento principio: « Il datore di lavoro Il quale, dopo avere acquistato le marche e versati i contributi integrativi dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e vecchiaia, smarrisca le marche stesse prima di essere applicate ed annullate sulle tessere assicurative, deve non solo riacquistare le marche secondo il loro valore nominale, ma versare altresì i corrispondenti contributi integrativi ».

Con la citata sentenza la Cor-

Con la citata sentenza la Cor-te di Cassazione ha accolto la tesi già sostenuta dal Consi-glio di Stato e dal Ministero del lavoro e della previdenza sociale, ribadento l'obbligo del versamento dei contributi a percentuale in dipendenza del riacquisto di marche assicurative in sostituzione di quelle smarrite, trafugate o la cui di-struzione non risulti compro-

Nei casi suddetti il contri-buto a percentuale sarà, peral-tro, computato sulla retribu-zione minima relativa a ciascuna classe di marche.

E' necessario, pertanto, che le Aziende interessate custodi-scano con scrupolosità le mar-che acquistate e le applichino nei termini previsti sulle tes-

L'avvocato di tutti

Ingiuria coi cane?

Il signor L. S. di Roma ci ha scritto a proposito di un ar-ticoletto pubblicato qualche settimana fa: l'articoletto, se ricordate, del cane sporcaccio-ne. Egli si manifesta d'accor-do con noi nella tesi che non do con noi nella tesi che non commette reato chi, portando a spasso un cane, si trova ad imbrattare più o meno intensamente, a causa delle naturali ed insopprimibili necessità del cane, la strada pubblica. Tuttavia, pone un altro e più sottile quesito. Se io (scrive il signor L. S.), conscio di quel che il cane indubitabilmente farà, lo conduco ogni giorno davanti alla porta di un mio nemico, commetto ingiuria nei confronti di quest'ultimo?

Vediamo. A termini dell'arti-Vediamo. A termini dell'articolo 594 cod, pen, commette
ingiuria ebi offende l'onore o
il decoro di una persona presente, o anche chi realizza questo effetto mediante comunicazione telegrafica o telefonica,
o con scritti o disegni, diretti
alla persona offesa. Ciò posto,
se io conduco il cane davanti
al prio nemico e mardando se io conduco il cane davanti al mio nemico e, guardando quest'ultimo con malcelato disprezzo, lascio ostentatamente che il cane si produca nelle sue piacevolezze, l'ingiuria indubbiamente c'è: non si tratta di ingiuria verbale, perché non pronuncio nessun epiteto offensivo, ma si tratta certamente di « ingiuria reale », cioè realizzata mediante atti concludera lizzata mediante atti concluden-ti ed inequivoci, che non pos-sono non offendere l'onore, o quanto meno il decoro del mio avversario. Ma se io, fuori del-la presenza fisica del mio neavversario. Ma se lo, tuori della presenza fisica del mio nemico, conduco il mio cane, sempre agli stessi effetti, dinanzi
alla sua porta di casa, l'impertinenza non si discute, l'inurbanità è fuori di dubbio, la
scortesia si vede ad occhio nudo, ma è discutibile che l'ingiuria vera e propria (quella
punibile a sensi di codice penale) vi sia. Si, è vero, a qualcuno potrebbe venire in mente
di porre una stretta analogia
tra questo comportamento e
quello di chi invia alla persona
offesa il telegramma, la lettera
o il disegno offensivi. Ma, via,
nel telegramma, nella lettera,
nel disegno no ni è solo la
brutta cosa » (una cattiva panel disegno non vi è solo la « brutta cosa » (una cattiva parola, una figurazione deforme, una rappresentazione oscena e via dicendo): vi è anche un « In-dirizzo » o un « riferimento » alla persona Ingiuriata. Nel caalla persona inguiriata. Nei ca-so nostro, no. Il cane, powera e innocente bestiola, indirizzi e riferimenti non ne fa. Si li-mita alla brutta cosa. (Brutta cosa, oltre tutto, per noi uomi-ni, raffinati e schizzinosi. Non certamente per gli altri cani di passaggio).





GRATIS



e 100 altri DEM

PREM

MOTOSCAFO "SG 40" · VIAGGIO AEREO AL CAIRO FUORIBORDO PERKINS · MACCHINE FOTOGRAFICHE "ROLLEIFLEX" "CALYPSO" · OROLOGIO "RADO TICIN" CANNE E MULINELLI DA PESCA · FUCILI SUBACQUEI ecc.

Mondo sommerso

IN TUTTE LE EDICOLE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 - N, 1 - DAL 29 DICEMBRE 1963 AL 4 GENNAIO 1964

Spedizione in abbonamento postale . II Gruppo Direttare responsabile: LUCIANO GUARALDO Vice Direttare: GIGI CANE



IN COPERTINA

La TV italiana compie dieci anni: il pittare Franceca Menzia interpreta, nel
disegna che ha fatta per la
nastra copertina, l'avvenimenta Ai dieci anni della
TV dedichiamo questo numera del - Radiacorriere -,
rievocanda figure e momenti della sua attività.

SOMMARIO

La TV ha diaci anni di Sergio Pugliese .

	entusia Ione na							alla			10-11
	nturos echietti										12-13
	tecnici ila dal										13-14
TV 19	54-1964	- im	magi	ni «	di di	eci a	nni	da	lla	15 a	lla 35
11 196	4 comi	ncia c	on •	Ma	stro	Don	Ga	svale	do »	36	-37-36
PROC	GRAMI	II G	10R	NΑ	LIEF	RI.					
Talevi	sione	42-43;	46-4	17;	50-51;	54-5	5;	58-59	; 62	2-63;	66-67
Radio		44 45;	48-4	9;	52-53;	56-5	7; (60-61	; 64	-65;	68-69
Radio	locali									. 70	-71-72
Esteri											73
Fliodi	fusion										74
RUBE	UCHE										
Tra 1	ргодга	mmli	radio	da	ila sa	ttim	ana				40-41
Dischl	nuovi										6
Parson	nailtà a	scri	ttura	1							57
L'avvo	cato d	itutt	i								6
Rispor	nda II t	ecnic	0								72
CI scr	lvono										2-6

Editare: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direziane e Amministrazione: Torino - Via Arsanala, 21 Telefono 57 57

Redaziane tarinese: Corso Bremente, 20 - Telef. 6975 61 Redazione ramana: Vie dal Babuino, 9 - Tel. 664, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lira 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sb. 2; Malta sb. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. av. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestreli (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; Semestreli L. 2750

I varsamenti possono assere affettuati sul conto corrante postale n. 2/13500 intestato e « Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel, 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Navembre, 5 - Telefona 69 82 Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefano 40 4 43

Articoli e fato anche non pubblicati non si restituiscano Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Tarino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

RADIOCORRIERE

LA TV HA DIECI ANNI Sergio **Pugliese**

IECI ANNI, pochi e tanti. Pochi per l'evoluzione di un nuovo mezzo d'espressione, per l'acquisizione d'una tecnica, per il for-marsi di uno stile e di un linguaggio.

Il cinema della Casa Ambrosio, di Pastrone, di Lyda Borelli, d'Alberto Collo, Un cinema nella fase pionicristica. Una televisione bambina.

Eppure dieci anni sono tanti per chi li ha vissuti giorno per giorno nell'assillo continuo di una affannosa esperienza, pressato dal tem-po, dalle cose e dagli uomini.

Tre gennaio del 1954, pri-mo programma della TV uf-ficiale, del servizio regolare. Il « Radiocorriere » metteva in bella evidenza i programmi di questa serata inaugurale davanti alla TV: 20,45 Telegiornale; 21,15 Teleclub; 21,45 « L'Osteria della posta » di Carlo Goldoni, interpreti Isa Barzizza, Leonardo Cor-tese, Adriano Rimoldi, Rena-to De Carmine, regia di Fran-co Enriquez; 22,45 Settenote; 23,15 La domenica sportiva.

Quanti erano gli spettatori di questo programma, che doveva dar l'avvio alla « passionc » televisiva degli anni successivi? Nessuna cifra è certa, poiché non esi-stevano schedari d'abbonati. Con approssimazione si può dire: ventimila televisori, a Torino, Milano e Roma. Erano i primi fanatici che avevano voluto seguire le tra-smissioni sperimentali dagli Studi pilota di Torino e Mi-

S'crano infatti incominciati i primi esperimenti nel settembre del 1949, nello Studio ricavato in un angolo d'un grande cortile in Via Montebello, ingombro ancodelle maceric d'un bombardamento che aveva di-strutto il prospiciente vec-chio Distretto Militare e il Tcatro di Torino.

1 tecnici si familiarizzavano

I tecnici si Iamiliarizzavano con le apparecchiature arrivate da poco dall'America e una ventina d'invasati s'ostinava a provare le prime inquadrature, gli effetti di luce, la resa dei co-lori scenografici, le intonazioni di voce degli attori, che con abnegazione si sottoponevano a questi primitivi balbettanti

a questi primitivi balbettanti esperimenti.

Nessuno, tranne chi scrive queste note e che s'era documentato sommariamente in un viaggio di studio negli Stati Uniti, aveva prima d'allora visto un'immagine di televisione, ma dove mancava l'esperienza di convertire con il ma dove mancava l'esperienza si cercava di sopperire con il fervore e l'invenzione. Una ba-bele organizzatissima. E mal-grado tutto si aveva il corag-gio, fin d'allora, tra quei blua-stri e evanescenti fantasmi, di parlare d'una nuova tecnica di espressione, della nuova este-tica televisiva. Beata e costante incoscienza dei pionieri, cerca-tori infaticabili di pagliuzze d'oro tra le sassaie d'un tor-

doro tra le sassaie d'un torrente.

Intanto a Milano si costruiva il grande studio numero 3 (i
primi due erano piecoli studi radiofonici, adattati per la TV)
dal quale si sarebbero irradiate le trasmissioni più complesse, che già impegnavano attori
illustri e registi glà preparati
ai nuovi compiti. Un anno dopo, le strade si sarebbero fatte
deserte, le sale cinematografiche vuote, i casigliani avrebbero invaso il salotto del coinquilino possessore d'un luccicante televisore per assistere
ai fasti del protoquiz Lascia o
raddoppia? e le antenne sui
tetti si sarebbero contate pre-

sto a centinaia di migliaia.

L'Italia occupò subito uno dei primi posti in Europa per diffusione della TV.

Jean Giraudoux, prima della guerra, aveva detto ad una incantata fanciulla un verso divenuto celebre: «Si tu veux découvir le monde, ferme les yeux, Rosemonde». Se vuoi scoprire il mondo, chiudí gli occhi, Rosamunda. Con l'avvento della televisione di massa, apparve subito chiaro che la nostra Rosamunda, trasformata in una solida madre di famiglia, per conoscere il mondo dovevà tenere gli occhi bene aperti e girare il bottone del glevisore.

Prima della televisione, per larghi, strati della popolazione la conoscenza del mondo si rac-chiudeva nel breve giro delle

sue dirette esperienze, assai sovente limitate a quelle del pic-colo agglomerato di case in cui colo agglomerato di case in cui viveva. C'erano, si, il cinema e la radio, ma il primo si limitava a presentare degli spettacoli e delle finzioni particolari, e la seconda offriva dei semplici suggerimenti che l'ascoltatore doveva integrare con la sua diretta partecipazione e la sua fantasia.

La TV ha offerto invece, con estrema facilità, la possibilità di tutto conoscere e tutto vedere concretamente, quasi con

di tutto conoscere e tutto ve-dere concretamente, quasi con una fisica presenza dello spet-tatore agli avvenimenti più lon-tani e disparati. La televisione ha spezzato così per milioni di uomini, il cerchio chiuso dell'isolamen-to. Questa constatazione aumenta enormemente la responsahilità di tutti coloro che sono preposti a guidare e rea-lizzare le trasmissioni televisive.

sive.

Il compito è difficile e complesso, data la varietà e la eterogenea composizione del pubblico che assiste alle trasmissioni. Non è sufficiente perciò allestire programmi d'alto livello per fare della buona televisione. La TV, per non smenire se stessa e per essere vitale, non deve mai perdere il contatto con le masse. E' un istrumento di divulgazione a carattere popolare, che deve purtuttavia informare e interessare anche gli strati più evo. ressare anche gli strati più evoluti della popolazione. Parrebbe, a prima vista, un problema insolubile, eppure si tenta da dieci anni di risolverlo sera per sera, programma per programma.

Il compito più difficile del programmatore è quello di fissare con precisione nella pro-pria mente e in quella di tutti i collaboratori quale sia il pub-blico a cui ci si rivolge con una determinata trasmissione. uma determinata trasmissione. Nienie è più pericoloso e nocivo che non avere idee chiare in questo delleatissimo compito. Ogni programmo comprogrammo den avere il suo fine preciso e rivolgersi direttamente ad una determinata parte dell'utenza. La peggior cosa è mescolare nella stessa trasmissione velleità cerebrali e forme spettacolari semplici e popolaresche. Si deve invece, un passo dopo l'altro, indirizzare masse sempre più grandi di pubblico verso trasmissioni di spettacolo, d'informazione, di documenlo, d'informazione, di documentazione di tono sempre più ele tazione di tono sempre più ele-vato, senza pretendere però che da un giorno all'altro la gente preferisca il difficile al facile, ciò che essa aborre in-vece di ciò che essa ama. Il gusto non si impone, bl-

sogna formarlo grado a grado. I nostri uffici d'indagine e di statistica ci dicono che percentuali sempre più grandi di
spettatori oggi seguono trasmissioni impegnate di documentazione, di divulgazione
scientifica, letteratra, artistica.
I classici della letteratura
drammatica, le illustrazioni di
avvenimenti politici, sociali e
storici interessano e sono seguiti e capiti da un numero
sempre più ato di spettatori,
mentre alcuni anni fa sollevavano clamones proteste. statistica ci dicono che percen-

vano clamorose proteste. Se tutto questo è vero, se il fenomeno continuerà nel tempo, sotianto allora noi avremo la speranza di aver dedicato questi dieci anni della nostra vita ad un'impresa non vana, tale da giustificare tutti i no stri sacrifici e tutti i nostri



Da oggi la televisione inizia

a L'Outerta di Carte G

Ugo Zatterin Pochi entusiasti e intorno alla televisione





Le prime « signorine buonasera »: Fuivia Colombo, degli studi televisivi di Milano (a sinistra) e Olga Zonca, che annunciava i programmi da Torino

A TELEVISIONE ITALIANA ha dieci anni, ma non li dimostra. La gente si stupisce, a ricordarle che questa
piccola rivoluzione è incomincitat dieci anni fa, e bisogna
citarle la data, il 3 gennaio
1954, per strapparle un «già, è
vero » e le solite considerazioni sul tempo che corre e i
lustri che passano presto. Persino i protagonisti, coloro che,
con diversi compiti e responsabilità, parteciparono alla
preistoria della nostra televisione, faticano a immedesimarsi nella parte dei pionieri,
di quelli insomma che rievocano, con gli accenti nitici dei di quelli insomma che rievo-cano, con gli accenti mittici dei fondatori. Dieci anni evidente-mente sono pochi per fare la storia, ed anche soltanto per localizzare tra i ricordi quelli, netti e precisi, che si delineano con le grandi lontananze. Ho sollecitato la memoria di

Ho sollecttato la memoria di tanti, per realizzare un'inchie-sta sulla « TV dieci anni pri-ma», personaggi che la televi-sione l'hanno partorita, più che vista nascere. Ne ho ca-vato anzitutto uno spontaneo

luogo comune: che allora provavano tutti la felicità della scoperta e dell'invenzione, che allora tutto era timore ed ansia prima, fraterna gioia dopo: mentre oggi, che la grande macchina marcia per piani prestabiliti e secondo regole ben note, la TV progredisce più per forza di cose che per passione d'uomini. Un fenomeno comune, del resto, a tutte le imprese. Dice lo stesso Sergio Pugliese, che della televisione italiana fu, con Salvino Sernesi, genitore e padrino: «Tutto era più difficile, ma tutto era anche più facile». Più difficile, perché era lotta quotidiana con teoniche nuove di spettacolo e di informazione; più facile, perché: «Era in ciascuno l'entusiasmo della novità e della creazione s.

Ma quali erano le difficoltà di allora? Ognuno può elencarne — e riderne adesso — infinite. Far passare una telecamera da una parte all'altra dello studio, durante la trasmissione, quale drammatico esperimento! Lo chiamavano

biblicamente — ci racconta Alda Grimaldi — il « passag-gio del Mar Morto »; e si trat-tava alla fine di sollevare tem-pestivamente un grosso cavo di gomma. (Uno di quei cavi — per esempio — che, aggro-vigliati intorno come serpenti, fermarono il piede di Giorgio Albertazzi. Romeo proteso ad abbracciare il corpo esanime di Giulietta, e lo costrinsero a abbracciare il corpo esamine di Giulietta, e lo costrinsero a compiere, strisciando per terra, quasi in preda a forsennato dolore, ciò che romanticamente avrebbe dovuto recitare all'im-piedl). Recitare senza suggeri-tore; tener d'occhio continua-mente le luci rosse delle tele-camere per sapere a quale rimente le luci rosse delle tele-camere, per sapere a quale ri-volgere i propri sguardi; non abbandonare mai i confini pre-stabiliti delle luci, per non farsi tirare i calzoni o la gonna farsi tirare i calzoni o la gonna da elettricisti sdraiati sul pavimento, non vedere pubblico attento davanti a sé, ma uomini in tuta e cuffia gesticolare tra loro e far cenni incomprensibili: queste le più evidenti difficoltà che attendevano l'attore passato dal palcoscenico allo studio televisivo. E quali attori, poi... pochi spericolati, tra i famosi, e tanti altri alle prime armi, addiritura i volti ignoti della radio, come Ubaldo Lay che aveva recitato soltanto commedie ra come Übaldo Lay che aveva recitato soltanto commedie radiofoniche quando fu invitato, nel febbraio 1952, a interpretare, insieme con Marisa Mantovani, la prima commedia televisiva messa in onda dalla RAI, Dopo cena: atto unico con
due soli personaggi, perché
non si sapeva ancora quali fossero le complessità d'una commedia più lunga, e si discuteva
dal tecnici se il piccolo schermo sopportasse scene troppo
movimentate e con più di tre mo sopportasse scene troppo movimentate e con più di tre personaggi in azione contemporanea. E dico la prima commedia mandata in onda, perché la primissima — provata e riprovata — Il generalissimo di Ferenc Molnar — nessuno osò trasmetterla a quelle poche miglia; di enettatori tori. osò trasmetterla a quelle po-che migliala di spettatori tori-nesi raggruppati, in quell'epo-ca, nei saloni della « Stampa » e della « Gazzetta del popolo », In una sua annotazione, il re-gista Vittorio Brignole scrisse infatti che il giudizio dei tec-

nici presenti « purtroppo non

fu completamente favorevole ».
« Eravamo considerati press'a poco attori da fumetti » fu completamente favorevole s.
«Eravamo considerati press'a poco attori da fumetli s'
confessa Bianca Toccafondi, riandando all'aria di sufficienza con cui il teatro televisivo veniva guardato da quello tradizionale. E Albertazzi rammenta che la sera in cui interpretò con Arnoldo Foà Giorno di pioggia, l'annunciatrice, dopo aver citato l'altro interprete, non riusel a ricordare il suo nome, tant'era ancora poco noto. Il divisimo televisivo nacque subito, ma entro i confini geografici imposti dalla limitata capacità del trasmettiore di Torino. Un giornale milansee, presentando allora il nascente astro Albertazzi, parlava della popolarità di cui incominciava a godere tra de receisi, per discontino di considera di cui incominciava a godere tra della popolarità di cui incominciava a godere tra della posti di cui incominciava con contro aspetitire la costruzione d'altri trasmettitori, per prenderlo in considerazione. Fiu comunoue tare la costruzione d'attri tra-smettitori, per prenderlo in considerazione. Fu comunque una caratteristica della TV, nell'età dei pionieri, rivelare agli italiani, che non andavano

nell'età dei pionieri, rivelare agli italiani, che non andavano più molto a teatro, nomi di attori in erba, come i Tognazzi al tramono, come Emma Gramatica o Wanda Osiris.

La convinzione diffusa con rare eccezioni — tra quanti parteciparono alla nascita della TV. era che avrebbe faticato molto ad attecchire. El l'impressione di esibirsi davanti a pochi intimi dava ai debuttanti di allora una sicurezze un coraggio che i debuttanti di oggi, sapendo d'averdavanti a se una platea misurabile in milioni, non possono più avere. I più increduli sulle sorti del nuovo mezzo erano i fabbricanti di televisori: tra le varie previsioni circa i teleabbonati del primo anno, la loro fu la più bassa: ne indicarono 10 mila, al massimo, mentre furono in realta 88 mila. I « non attacca », i « non dero per gii italiani », erano i commenti più benevoli dedicati al primi esperimenti televisivi. È tanto pessimismo era giustificato dal fatto che, salvo pochi piemontesi e pochissimi milanesi, la

TV la conoscevano da vicino TV la conoscevano da vicino solo coloro che la stavano al levando. Neppure la prima partita di calcio teletrasmessa il 3 febbraio 1950 (un'epica Juventus-Milano in cui i padroni di casa persero per 7 a 1) suscitò ondate di interesse. Chi poteva seguire spettacoli o cronache davanti ad un televisore proprio altrui badava di niù scito ondate di interesse. Uni poteva seguire spettacoli o cronache davanti ad un televisore proprio o altrui, badava di più ai numerosi « le trasmissioni saranno riprese il più presto possibile », che al miracolo di uno stadio, d'un teatro, d'un film nel salotto di casa propria. La mala sorte ebbe anche la sua parte. Quando Sernesi decise di presentare alla stampa la seconda commedia televisiva, L'Orso, di Cecov, interpreti Andreina Paul e Giulio Stival, l'azienda elettrica di Torino subì un guasto, riduse la corrente, e i giornali sti, per quel che poterono vedere, si convinsero che la televisione fosse un insieme di striscioni bianchi e neri, di scrosci, e di immagini nebu lose su un piccolo schermo di cristallo. Quando la stessa commedia fu replicata qualche giorno dopo per i visitatori della Fiera di Miliano, venne media fu replicata qualche giorno dopo per i visitatori della Fiera di Miliano, venne media fu replicata qualche giorno dopo per i visitatori della Fiera di Miliano, venne media fu replicata qualche giorno dopo per i visitatori della Fiera di Miliano, venne meno il ponte radio fra il trasmettitore torinese dell'Eremo, il primogenito, e quello milanese del Parco, il secondogenito. Il programma ando a monte, sostituito dal solito cartello di scuse.

Scetticismo, con poca curiostità, accoglieva le telecamer quando uscivano fuori dagli studi ad affrontare le lacognite della ripresa esterna. Gia montare le apparecchiature era un'impresa. Nei primi tempi

montare le apparecchiature era un'impresa. Nei primi tempi occorreva l'intervento dei pomoccorreva l'intervento dei pom-pieri, che issassero antenne e paraboloidi in cima alle loro scale. Anche in seguito s'im-piegavano quattro, cinque gior-ni per predisporre strumenti che ora, raccolti su un mode-sto pullman, vengono collegati at trasmettitori in meno d'una ai trasmettitori in meno d'una mattinata. E le cabine di re-gla, rievoca Giovanni Cocco-rese, un pioniere delle «ester-ne», si improvvisavano in stan-zini chiusi ed isolati, quasi sempre docce o gabinetti di decenza. Carlo Bacarelli, il I telecronista numero uno, ave-



Così venivano annunciate le trasmissioni: siamo nei 1952

molti scettici neonata



Un'altra annunclatrice degli esordi: Vittoria Colonnello

va l'impressione — dirà poi — di essere più un piazzista che un giornalista, poiche il suo vero compito era di convincere il pubblico della bontà d'un prodotto, che non si presentava nemmeno troppo bene, pur costituendo una novità assoluta sul mercato. La complicatezza materiale delle riprese fuori sede consigliava di fare in casa tutto ciò che fosse possibile. Persino lo sport veniva fabbricato su misura nello studio di via Montebello, a Torino, e più tardi in quello di corso Sempione a Milano. Erano soprattutto incontri di pugliato e di « catch », i cui campioni chiedevano, quando la sparavano grossa, 2 o 3 mila lire per « riunione ». Nei tre anni, fra il 1950 e il 1953, affondano le radici di tutti dieci anni di vita successiva: una gestazione semiclandestina, dove tutto era problema complicato, persino la formulazione d'un annuzio da leggere prima dello spettacolo. Tra i pochi documenti d'un mondo che non credeva d'essere tanto importante, ne di poterio in futuro diventare, no trovato il testo, scritto, corretto e ricorretto di sua mano da Sergio Pugliese, che l'annunciatrice Zonca avrebbe dovuto leggere prima che iniziasse la trasmissione de L'Orso. Dice « Signore de de l'Orso. Dice « Signore de l'Orso. Dice » Signore de l'orso.

Nei tre anni, fra il 1950 e il 1953, affondano le radici di tutti i dieci anni di vita successiva: una gestazione semiclandestina, dove tutto era problema complicato, persino la formulazione d'un annunzio da leggere prima dello spettacolo. Tra i pochi documenti d'un mondo che non credeva d'escre tanto importante, né di poterio in futuro diventare, no trovato il trutro di ventare, to trovato il corretto di sun anno da Sergio Pugliese, che l'annunciatrice Zonca avrebbe dovuto leggere prima che iniziasse la trasmissione de l'orso. Dice « Signore e si gnori. Dal nostro studio di Torino tra pochi istanti avrà inizio la trasmissione d'uno spettacolo televisivo. Ho usato un termine vago: "spettacolo", perché in verità, mancando ancora una nomenciatura ed una terminologia esatte, siamo molto esitanti a definire con un termine più preciso la trasmissione di questa sera. Commedia in un atto? Si, perché si trasmette in sostanza una commedia gaia del grande scrittore russo Anton Cecov; ma la commedia e stata sceneggiata, adattata, articolata alle speciali esigenze della te-levisione. Ha subito, Insomma, le trasformazioni d'una sceneggiatura cinematografica. Film televisivo, allora? Neppure, perché tutto si eseguisce dal vivo: gli attori, il regista, i tecnici sono tutti qui attorno a

me, nello studio, con i nervi tesi, in attesa del segnale d'inizio, con l'emozione che comportano le prime teatrali. Nulla è fissato, congelato in una impassibile e collaudata pellicola. Allora? Allora, permettetemi d'inventare un neologismo, inevitabilmente un brutto neologismo: telecommedia. Ma, gentili signore e signori, siate indulgenti: tutte le grandi, meravigliose scoperte di questo secolo sono state accompagnate da brutte parole. Pensate i nostri bisnonni quando udirono per la prima volta la parola: "Vaporiera", che per loro doveva ricordare qualche cosa di molto vicino alla cuccuma del caffe. E poi bicicletta, aeroplano, cinematografo... In confronto telecommedia è una paroletta gentile, che potete accettare senza grandi sforzi:

qualche cosa di molto vicino alla cuccuma del caffe. E poi: bicicletta, aeroplano, cinematografo... In confronto telecommedia è una paroletta gentile, che potete accetare senza grandi siorzi». Gli italiami avrebbero accettato, nei dieci anni successiv, ben altro che la gentile paroletta coniata da Pugliese, e of ferta con tante scuse. Contro le previsioni dei molti, dal 1934 in poi, la TV sarebbe diventata il più popplare ed irruente elemento di trazione nel no stro costume e nel nostro vivere sociale. Lo testimonierà, benche per rapide annotazioni, una seconda inchiesta realizzata al compilmento del primo decenno televisivo: «TV dieci anni dopo».

John

Di Ugo Zatterin questa settimana andranno in onda due documentari dedicari al decennio della TV: il primo giovedi 2 gennaio alto ore 22, e il secondo venerdi 3 gennaio alte ore 21,05, entrambi sul Programma Nazionale televisivo.



Il «giraffista » al lavoro negli studi di via Montebello a Torino: si trasmette «L'Orso» di Anton Cecov, una delle prime commedie nella storia della televisione Italiana. Ne sono protagonisti (in secondo piano nella foto) gli attori Giulio Stivai e Andreina Paul

L'AVVENTUROSA **STORIA** DEL **TELEGIORNALE**

uaodo compare il mondo che gira, e le lettere vi cadooo sopra, ad una ad una — un'allegoria e un martellamento non privi di solernità, nonostante l'abitudine fatta al ruotare dei satelliti e agui affabeti più strani — quanti, mi chiedo, rillettono sull'origine del Telegiornale? Incominciamo con la sua presentazione sooora, con la sua sigla musicale. Come certi inni oaziooali che nascono da una marcia militare, più orecchiabile che storicamente rilevante, anche la sigla del Telegiornale, questa sorta di inno della TV tutta, è tratta da un programma radiofonico, un tempo seleberrimo per viviti estrane TV tulta, è tratta da un programma radiofonico, un tempo eleberrimo per virtú estrance al patriottismo aziendale, Al-ludo ai «Tre moschettieri» che richiamno alla memoria, semmai, Dumas padre e Nunzio Filogamo, Nizza e Morbelli, e quel commercio delle figurine che fu un po' il nostro tumultuoso MEC d'anteguerra, uno svago, una mania, una febbre che ci distolsero da ben altri pensieri...

altri pensieri...
Oggl, voglio dire, chi si pre-para a seguire sul teleschermo le notizie sul nuovo Governo. sulla morte di Kennedy, o più semplicemente su un congresso di medici o di ciuristi senora semplicemente su un congresso di medici o di giuristi, ignora di avere al suo fianco il maestro Storaci, autore di quelle musiche ormai remote. E' un particolare curioso ma intonato con la storia che stiamo per evocare, un elemento che si inserisce logicamente nella

nato con la civa che si inserisce logicamente nella nostra vicenda.

Non c'è nulla di male, è nacurale anzi, che anche il notiziario televisivo. la prima espressione gionalistica della TV, si spiri alla di male, è nacurale anzi, che anche il notiziario televisivo. la prima modo un successo folgorante. Athos, Porthos, Aramis e D'Artagnan dunque, con l'avallo del maestro Storaci, fanno da padrini al Telegiornale in fasce. In quanto al Feroce Saladino, non immagina neppure, il poveretto. il superlavoro della sua scimitarra per difendere il neonato dagli attacchi futuri. I primi esperimenti del Telegiornale risalgono al '49 e al '50, ma, sono prove interne, segrete, complute negli studi di Torino. l'antica casa madre della RAI. Qualcosa di concreto viene attuato nell'aprile del '52 a Milano, collegato con quello di Torino mediante un ponte radio a micro-onde situato a Trivero.

L'aprile è il mese più milanese di Milano; è il mese della Fiera, la vetrina europea della fiera, dell'industria, dei com-

merci, di tutto ciò che di nuovo e di utile l'uomo sa inventare per gli altri uomini. Quale occasione migliore per lanciare un giornale televisivo, per dimostrarne l'efficacia e le risorse davanti a una platea di innamorati del progresso? Durante i quindici giorni della Fiera, il e personale e della RAI (si usano ancora termini generici, burocratici) lavora a questo embrione di Telegiornale e non differies emolto, a vederlo, da una delle tante squadre in tuta che montano, fanno funzionare, illustrano al pubblico, con entusiasmo di pionieri, qualche nuovo macchinario. Chiusa la Fiera, il personale toroa alle sedi; ma è ricorvocato il 18 agosto. Il 9 settembre del '52 esce il primo Telegiornale. Dura quindici minuti ed è trasmesso tre volte la settimana (il martedi, il giovedi, il sabato). Eccoli, i primi «servizi»: la reguata storica sul Canal Grande, a Venezia; i funerali del conte Sforca; il ci-clone nell'Alabama e, per finire, nel gusto dei cinegiornali del tempo, una sequenza di evarietà »: le sigarette clettorali merci, di tutto ciò che di nuovo

nerali del conte Sforza; il ciclone nell'Alabama e, per finire,
nel gusto dei cinegiornali del
tempo, una sequenza di «varietà»: le sigarette elettorali
in U.S.A., con l'effigie del generale Eisenhower.

I televisori sono apparecchi
rari e complicati che i neguzianti di clettrodomestici
espongono, tra una lavarrice e
un frigidaire, per attirare i
clienti e darsi una patente di
modernità audace. La gente si
ferma a guardare quelle immagini in movimento, le accetta come uno spettacolo gratuito, come uno di quei buonipremio che le ditte distribuiscono senza risparmio, ma non
ha ancora l'impressione di trovarsi dinanzi a uo mezzo, a uno
strumento straordinario di informazione. Il quale strumento,
intanto, è maneggiato da pochi
volonterosi: due giornalisti annunciatori, due operatori, un
montatore e cinque corrispondenti dai capoluoghi delle retioni dell'Italia centro-settentrionale, come si legge in un
foglio ingiallito. Il Telegiornale
è un frutto del Nord e tale resterà per un pezzo. Qualche
nome, tanto per dare un po'
di vità al foglio ingiallito: Furio Caccia, oggi un « amministrativo » severo, è redattore
agli interni e speaker, i Fausto
Rosati is occupa degli esteri e
dello sport. Poi, sopraggiungono Iole Giannini, Ambrosi,
Giuffrida, Bacarelli, e così iluat
provede Carlo Albert inediano
come possono alle deficienze
organizzative, sudano, imprecano, e in fondo sl divertono,
presi dal nuovo job affascipanta di respensano
come possono alle deficienze
organizzative, sudano, imprecano, e in fondo sl divertono,
presi dal nuovo job affascipanta di respensano.

ancora che tinte usare, impiastricciano le facec eon vari colori. Caccia, il protospeaker, un poco si affida ai suoi fogli bianchi (oco sono ancora di rigore le cartelle verdioe o celesti, marca TG), molto alla sua parlantina o alla memoria delle notizie appena captate dal Giornale radio. Talvolta radio e televisione si incontrano, creano situazioni confuse, perfino comiche. Una volta, ad esempio, bisogna occuparsi di una siniata di moda piuttosto importante; ma poiché la trasmissione radio colicide con quella televisiva, mentre Bacarelli, al microfono, presenta secondo l'ordine fissato i modella televisiva, mentre Bacarelli, al microfono, presenta secondo l'ordine fissato i modella televisiva, mentre Bacarelli, al microfono, presenta secondo l'ordine fissato i modella televisiva, mentre Bacarelli, a microfono, presenta secondo l'ordine fissato i modella televisiva, mentre Bacarelli, s'Arrivano, arrivano, si girda a un tratto; e da Bacarelli. «'Arrivano, arrivano, si girda a un tratto; e Caccia, rapido, fidande nella lista che ha io mano, attacca con la sua spiegazione, press'a poco così: e Ecco l'indossatrice A, bruna, con un mantello dipersiano cortissimo. Comparve invece l'indossatrice B, bionda, avvolta in una lumphissima pelliccia di visone.

Il 13 aprile 1953 viene ufficialmente costituita la redazione «Telegiornale attualità e sport » e poco dopo ne è nominato capo il compianto Vittorio Veltroni.

E' l'anno dell'incoronazione di Elisabetta d'Inghilterra: una faticata memorabile per il montatore e per i due giornalisti annunciatori che dalla montagna di pellicola sbarcata da Londra, un film di sette ore, dovettero, dalle 19 alle 21, ora della trasmissione, cavare, tagliando e cucendo con il cuore in gola, una cronaca di cominanto da l'erigiornale mette in onda il suo primo documentario: « Antenne TV ».

Tra edizioni normali (quatro), riepido del del a settimana e avvenimenti sportivi, il Tc è ormal presente sette giorni su sette, mentre il settoro; del core di c'è la prima telecronaca diretta a catna, da



La regina Elisabetta d'Inghilterra con il consorte Filippo di Edimhurgo si reca a Westminster per l'incoronazione. E' il

no e Pizzo), «Anche oggi è domenica», «Tre città», Il 6 giugno si ha il primo collegamento europeo, da Montreux e da Roma. Alla fine dei 1934, la redazione si trasferisce a Roma; e nel '56 il Telegiornale diventa quotidiano. Nel 1938, per citare un totale, i Servizi giornalistici TV raggiungono la quota di 878 ore di trasmissione, con un incremento del 30 per cento rispetto al 1957. Non sono promi i dati relativi al 1963, mar incremento del 30 per cento rispetto en ono cocorraco motte cifre ne molti fogli al ciclostile per dare un'idea di ciò che si e fatto e si va facendo, sino allo spirare dell'anno. Meglio dei numeri, penso che serva, in questo caso, la semplice in triamo di fatti — più importanti del '65, così come essi ci toroano a mente, insieme con il ricordo del lavoro, spesso angoscioso, che ciascuno di essi ba comportato. Dunque: «Tribuna clettorale» ed elezioni politiche del 28 aprile; viaggi, discorsi, malattia e morte di Giovanni XXIII; elezione, incoronazione, discorsì, uscite di

Paolo VI; Concilio ecumenico; Governi Fanfani, Leone, Moro; congressi di partiti; ritiro di Macmillan e di Adenauer, elezione di Home e di Erhard; « linea calda », Krusciov e Kennedy, ONU, MEC, Algeria Marocco, Vietnam, Cina-Urss, tragedia del Vajoni, Irak, assasinio di Kennedy, fatti di Dallas, premi Nobel, Telegiornale speciale, « Ore 13 », per la Fiera di Millano, campionato e incontri internazionali di calcio, Giochi mediterranei, eccetera. In via Teulada e fuori si continua a dire, per hrevità, Telegiornale, ma in effetti il TG p. d. (ossia il Telegiornale propriamente detto), che già lui solo significa più cose insieme, « ciò tre edizioni sul Programa Nazionale e due sul Secundo ogni giorno, un compito assai impegnativo ner oualsiasi redia.

« Tribuna politica » e a « Sette



2 giugno 1953. La TV realizza e trasmette un amnio servicio trasmette un ampio servizio

giorni al Parlamento »; da « TV 7» al « Diario del Concilio», dai « servizi speciali» su problemi, genti e Paesi di attualità a « Un'ora com...»; dai dibattiti ai documentari o inchieste per la Comunità europea; dalle edizioni speciali o straordinarie a « Rotocalchi in poltrona», dalla « Domenica sportiva» a « Notte sport» e a « Giovedi sport» (il regno di Giorgio Boriani) sino all'imminente « Giornale dell'automobile »: è tutto un « materiale » vario, imprevedibile, di proporzioni incalcolabili, che bisogna pure « trattare » searca riguardo zioni incalcolabili, che bisogna pure «trattare » senza riguardo al tempo o alla fatica. E' un mondo che i nostri ancor gio-vani esploratori di Torino e di Milano non immaginavano, nel già remoto 1953 e '54, tanto at-tivo, eclettico, pazzo e sano, buono e cattivo insieme.

Lingio Vecelireth

(Direttore del Telegiornale)

Gino Orsini PER I TECNICI DELLA TV L'ITALIA E' IL PAESE PIU' DIFFICILE DEL MONDO

1 3 gennaio 1954 la televisione italiana iniziava il suo servizio regolare. Le varie fasi di costruzione degli impianti, quali erano state fissate dalla Convenzione con lo Stato del 26 gennaio 1952, erano state portate a termine con notevole anticipo, e così l'inizio ufficiale delle trasmissioni poteva aver luoro assai prima del va aver luogo assai prima del tempo previsto.

uciate delle trasmissioni poteva aver luogo assai prima del
tempo previsto.

La particolare configurazione orografica della Penisola e
la frazionatissima distribuzione della popolazione nel territorio nazionale, hanno posto e
pongono problemi non certo
semplici ai tecnici della RAI.
Guardando ora i fatti retrospettivamente, il cammino fatto sembra quasi miracoloso.
Basti ricordare che il 1º gennaio 1954 erano in funzione
7 impianti trasmittenti: quelli
di Torino, Milano, Monte Penice, Portofino, Monte Serra,
Monte Peglia e Roma, che servivano poco più di un quarto
della popolazione, Nel maggio
dello stesso 1954, e cioè dopo
solo 6 mesi dall'inizio, coll'entrata in funzione dell'impianto
di Monte Venda, la popolazione servita dalla televisione veniva portata dalla televisione veniva portata ado oltre il 37 %.
Nel corso di quello stesso
nno, in considerazione del
successo ottenuto dalla televisione nei primi mesi di esercizio, il Ministero delle Poste
delle Telecomunicazioni invitò
ufficialmente la RAI ad accelerare — se possibile — i tempi per estendere il servizio a
tutte le regioni italiane e portare la televisione in un numeo sempre maggiore di case.

tutte le regioni italiane e portare la televisione in un numero sempre maggiore di case. E così nacque il piano tecnico, in cui si stabiliva, tra l'altro, l'estensione del servizio televisivo all'Italia Centrale e Meridionale, alla Sicilia ed alla Sardegna. Per tale realizzazione furono assegnati alla RAI tre nuovi canali, uno nella banda I e due nella banda III. Nel febbraio 1957 il piano era già completato, ma le migliorie tecniche proseguirono di gran passo: il 31 dicembre 1957 i ripetitori in funzione erano ben 116 e così la popolazione che poteva ricevere i programani na quella data, era salita mi, a quella data, era salita al 90.6 %.

Rimaneva un 10% o poco meno di abitanti esclusi dal servizio: 1600 Comuni, per la maggior parte con una popo-lazione inferiore alle 5000 per-sone, in tutto circa 5 milioni di italiani. Fu così che nel 1958 fu pianlicato un primo programma per la costruzione di altri 190 impianti ripetitori, nel giugno del 1959 si compilò un secondo programma per la costruzione di ulteriori 200 ri-petitori, ed infine nel gennaio 1962 si preparò un terzo programma per altri 80 impianti. Con la realizzazione dei primi due programmi e col terzo portato ormai quasì a termine, la Prima Rete è oggi costituita da 614 impianti trasmittenti e la popolazione servita è salita a circa il 98 %. di italiani. Fu così che nel 1958

E' una cifra notevole, soprat-tutto se si fa il paragone con le

nazioni considerate le più progredite nella diffusione del mezzo televisivo. Basti accennare che negli Stati Uniti la percentuale degli abitanti serviti dalla televisione è di circa il 96%, in Inghilterra del 98,8%, in Francia del 96%. Tali cire meglio di qualsiasi argomenizione possono notre 18 9%, in Ingiliteria del 98,8 %, in Francia del 98,8 %. Tali cifre meglio di qualsiasi argomentazione possono porre nella giusta luce il lavoro svolto in Italia, sol che si consideri quanto sia facilitato in quei Paesi il problemna di una buona copertura TV, non solo da più favorevoli condizioni orografiche, ma anche dalla distribuzione della popolazione, che è molto più accentrata in grosse unità urbane.

Frattanto, nel corso del 198, si imiziava il progetto di massima per la realizzazione della Seconda Rete televisvia.

Poiché già verso la fine della Seconda Rete televisvia fine della Della realizzazione con lo Stato impegnava la RAI a realizzaze concondo Programma pote iniziare ufficialmente e sue trasmissioni fin dal 4 novembre 1961, e cioè con oltre un anno di anticipo.

Anche per la Seconda Rete si presentavano grossi problemi tecnici: uno dei maggiori era la necessità di utilizzare molto elevate, quali quelle della bande I e III erano infatti già impegnati con gli

impianti della Prima Rete. Ciò comportava soprattutto l'uti-lizzazione di trasmettitori del-la potenza molto più elevata, in modo da compensare la mi-nore efficienza di tali frequen

in modo da compensare la minore efficienza di tali frequenze per un tilie copertura del l'area prevista. Ulteriori difficoltà sorgevano da vari altri problemi sulla cui natura — e sul modo di risolverli — non è qui il caso di intrattenerci. Basterà constatare che un esame degli impianti in funzione indica che il servizio è pienamente quello previsto, nel senso che le aree coperte dai trasmettitori del Secondo Programma non si discostano sensibilmente da quelle dei corrispondenti impianti del Programma Nazionale.

Attualmente la Seconda Rete è composta da 81 impianti trasmittenti e può servire circa il 75,4% della popolazione, corrispondenti e può servire circa il 75,4% della popolazione, corrispondenti e può servire circa il 75,4% della popolazione, corrispondenti e può servire circa il 75,4% della popolazione, corrispondenti al 87,5% degli abbonati, La RAI ha infatti provveduto con la fine del 1963 ad estendere il Secondo Programma a tutti i capoluoghi di provincia non ancora serviti, mentre è in corso uno studio per la migliore utilizzazione, che permetta un'ulteriore estensione delle due Reti. Quanto agli impianti di ripresa, un breve esame mostrerà chiaramente il cammino percorso in dieci anni anche rà chiaramente il cammino percorso in dieci anni anche in questo campo. Nel 1954 erano in funzione I studio a Torino, 4 studi a

Milano, 3 studi a Roma, in totale cioè 8 studi, attrezzati complessivamente con 30 tele camere. Erano inoltre in servizio 5 automezzi per riprese esterne (2 a Roma, 2 a Milano e 1 a Torino) per complessive 15 telecamere, che contribuizono notevolmente alla produzione dei programmi. Basta ricordare a tale scopo la prima importante ripresa diretta esterna effettuata in occasione dell'entrata delle truppe italiane a Trieste nel 1954 e la prima trasmissione in Eurovisione dal Vaticano del 6 giugno dello stesso anno, durante la quale il S. Padre rivolse una speciale allocuzione a tutte le nazioni collegate.

Nel 1957 entrò in funzione il Centro di Produzione TV di Roma, costituito da 7 studi, da un reparto telecimena, un reparto video-registrazione, da impianti di commutazione, di impianti di commutazione, di impianti cinematografici e di sin-cronizzazione.

impianti di commutazione, impianti cinematografici e di sinpianti di fici. Pi il primo
esempio in Europa di un grande centro ele soluzioni in esso
adottate furono subito oggetto
di interesse e di studio da
parte di molte Organizzazioni
televisive straniere.
Nel 1961 venne portato a termine a Milano l'ampliamento
di quel Centro di Produzione,
il che comportò fra l'altro la
realizzazione di un nuovo stu-

realizzazione di un nuovo stu-



Roma, 1940: in uno « studio » rudimentale, si effettuano i primi esperimenti di ripresa TV

dio televisivo, di importanti impianti di sincronizzazione e di un grande e moderno re-parto per lo sviluppo e la stampa di pellicole cinematografiche.

Ancora a Milano, nello stesso anno, entrò in sunzione il mo-dernissimo Centro Tecnico Eurovisione, destinato con le sue apparecchiature di controllo e di smistamento ad assicurare la connessione fra la Rete Televisiva Italiana e le altre Reti Europee.

In previsione del Secondo Programma furono realizzati nel 1962, sempre a Milano, presso la Fiera campionaria, altri due studi televisivi, che insieme al Teatro TV già ivi esistente costituiscono ora un importante complesso di pro-duzione televisiva distaccato nel recinto della Fiera.

Finalmente, il 7 marzo 1963 venne inaugurato a Napoli il venne inaugurato a Napoli il muovo grande Centro di Produzione, che accanto agli impianti radiofonici comprende un settore televisivo composto da tre studi (uno dei quali è tra i più grandi d'Europa), da un reparto telecicema, un reparto video-registrazione, sale di sincronizzazione e dop-piaggio e da un reparto per lo sviluppo di pellicole cinema-

tografiche.

Con questa realizzazione la Con questa realizzazione la RAI portò a quattro il numero dei Centri di Produzione tele-visiva esistenti, potenziando utleriormente la propria at-trezzatura produttiva, e so-prattutto creando un Centro destinato a valorizzare il contributo della vita e della cul-tura del Mezzogiorno, non solo nel settore radiofonico, ma an-che in quello televisivo.

Nel settore delle «Riprese Esterne» meritano particolare segnalazione le riprese effet tuate in occasione dei Giochi Olimpici Invernali del 1955 a Olimpici Invernali del 1955 a Cortina, per le quali vennero impiegati 3 automezzi attrezzati con 11 telecamere, 15 cineprese, 15 ponti TV mobili, 15 ponti TV fissi, ed un impianto mobile per sviluppo e stampa di pellocole.

Nel 1960, per i Giochi Olimpici di Roma, fu realizzato, vicino allo Stadio Olimpico, un Centro TV con tre studi, e furono concentrati a Roma 12 automezzi con 36 telecamere. Du-

rono concentrati a Roma 12 au-tomezzi con 36 telecamere. Du-rante l'Olimpiade furono ef-fettuate ben 106 trasmissioni di cui 36 in Eurovisione.

Ancora nel campo dello sport e delle telecronache meritano particolare segnalazione i mezzi recentemente realizzati per poter effettuare le riprese in movimento in occasione di par-ticolari avvenimenti, come cortei, sfilate, gare sportive. Per tali trasmissioni sono state realizzate 2 auto attrezzate con telecamera ad image-orthicon, ed 1 motocicletta con teleca-mera portatile a vidicon, Tali mezzi di ripresa, collegati al punto a terra di ricezione mediante un elicottero in fun-zione di ponte radio, sono stati utilizzati con particolare successo nel 1962 in occasione dell'insediamento al Quirinale del Presidente della Repubblica, in occasione del Giro Ci-clistico d'Italia, dei Campio-nati Mondiali di Ciclismo, e dell'inaugurazione del tratto Roma-Napoli dell'Autostrada del Sole.

Roma-Napoli dell'Autostrada del Sole.

Da alcuni anni, per il prestigio che ovunque ha conquistato, la RAI è anche impegnata nel fornire l'assistenza tecnica per la progettazione e l'installazione di impianti televisivi a numerosi Paesi invia di sviluppo.

Nel 1960, su richiesta della Radio Televisione Tunisina, è stato fornito alla Tunisia, in occasione delle Olimpiadi, un trasmettitore televisivo, che è tuttora in funzione. Di recente, è stato approntato dalla RAI uno studio per la realizzazione di un Centro di Produzione Televisivo e di un trasmettitore circolare a Tunisi. La RAI ha poi contribuito in modo sostanziale all'avvio del servizio televisivo in Marocco, che ha iniziato le trasmissioni che ha iniziato le trasmissioni regolari il 3 marzo 1962, La RAI regolari il 3 marzo 1902. La RAI forni in prestito in tale occa-sione al Governo di quel Paese un trasmettitore TV, un au-tomezzo di ripresa con telecontinua assistenza tecnica della RAI ha poi permesso nel corso del 1962 di estendere il servizio televisivo a tutte le principali città marocchine.

Nel corso del 1962, è stato preparato per l'Ente Radiote-levisivo Greco uno studio ap-profondito, per la realizzazione di un servizio televisivo, di un servizio ad onda corta e

di un Centro di Produzione Radiofonico e Televisivo in Grecia. Il Centro di Produzione comprenderà I3 studi per la parte radiofonica e 5 studi per la parte televisiva, oltre ad una centrale Eurovisione. La rele dei trasmetitori per le trasmissioni a MF e televisive è formata da 33 stazioni, in grado di servire quasi tutto il territorio greco. Il piano, comprendente un progetto dettagliato delle attrezzature tecniche, di quelle tecnologiche, e degli edifici, è stato integrato da uno studio sulle spese di esercizio, stull'ammontare del canone, la durata e la composizione dei programmi e della pubblicità.

L'assistenza tenica ai Paesi in via di sviluppo comprende anche numerosi corsi di addestramento per tecnici e per funzionari dei vari Organismi, che vengono a perfezionare la propria preparazione presso la RAI.

propria preparazione presso la RAI.

Al termine di queste brevi note, mi sia permesso di rivolgere un pensiero commosso e reverente alla memoria del mio predecessore, l'Ing. Sergio Bertolotti, primo Direttore Centrale Tecnico TV della RAI, immaturamente scomparso circa tre anni fa, alla cui persona è in gran parte legato il rapido e quasi miracoloso sviluppo della televisione in Italia.

Fin dal 1930 egli, giovanissimo, aveva dedicato alla televisione la sua attività di studioso e di riccreatore, realizzando nei laboratori della Ra-

dio Italiana, allora EIAR, le prime rudimentali esperienze con il disco di Nipkow e la lampada al neon. Sostanziale fu anche il contributo che egli dette alla realizzazione della prima stazione televisiva sperimentale installata a Roma

nel 1939. Terminata la seconda guerra Terminata la seconda guerra mondiale, dopo aver dedicato tutte le sue energie alla ricostruzione della Rete Radiofonica italiana, riprendeva nel 1949 gli studi sulla televisione con uga stazione sperimentale che venne installata in quell'anno a Torino, e dava un contributo decisivo, anche in campo internazionale, alla definizione dello standard euro-

campo internacionale, alla definizione dello standard europeo a 625 linee.
Con opera entusiasta ed infaticabile Sergio Bertolotti estese in pochi anni la Prima Rete TV a tutta l'Italia, e progetto con originalità di concerione ed ampiezza di vedute la Seconda Rete, di cui vide sorgere, purtroppo, solo i primi impianti.
Ancora oggi, a quasi tre

mi impianti.

Ancora oggi, a quasi tre
anni dalla sua scomparsa, noi
che allora gli fummo a franco
nel fervore del lavoro e nelle
ansie delle prime realizzazioni,
nel continuare la sua opera,
non facciamo che seguire quei
piani di sviluppo che egli
aveva già intravvisto e che ci
aveva indicato.

Lin Thun

(Direttore centrale teculco TV)





Dieci anni di progresso nelle riprese esterne televisive sono documentati da queste due foto, 1953 (a sinistra): un paraboloide, piazzato su una scala del vigili del fuoco per la trasmissione delle immagini da una stazione mobile. 1963 - (a destra): una motocicletta trasporta una telecamera in grado di trasmettere immagini, in piena corsa, ad un elicottero. Le stesse immagini vengono ritrasmesse dall'elicottero ad un puliman attrezzato che, a sua volta, le invia alla stazione trasmistente. In questo modo sono state seguite, inquadrando da vicino i corridori in gara, le fasi salienti di molte corse ciclistiche



È COMINCIATA COSÌ...



LA PRIMA SERATA ALLA TV - Isa Barzizza e Leonardo Cortese in « L'Osteria della Posta », commedia di Carlo Goldoni. E' l'inaugurazione dei regolare servizio televisivo



ARRIVA LO SPORT - A Genova, Italia batte Cecoslovacchia 3-0. I giocatori italiani si abbracciano dopo una rete



UNA RISPOSTA PER VOI - Nei '53 compare per la prima volta sul video il professor Cutolo. Le trasmissioni della rubrica continuano ancora oggi

ARRIVI E PARTENZE - Eisa Maxwell, la giornalista mondana d'America, viene intervistata da un distinto giovanotto che si chiama Mike Bongiorno





NASCE L'EUROVISIONE - Il 6 giugno 1954 le telecamere entrano in Vaticano per trasmettere in tutta Europa l'Immagine di Papa Pio XII benedicente



LA TV A TRIESTE ITALIANA - Ottobre 1954: è la prima importante ripresa diretta esterna. Le telecamere inquadrano i bersaglieri che arrivano, festeggiati dalla folla, nella città

L'OPERA IN CASA - Nell'aprile 1954 viene trasmesso il « Barbiere di Siviglia ». Ne sono interpreti Antonietta Pastori, Roiando Panerai e Nicola Monti; la regia è di Franco Enriquez

1955 - STRADE DESERTE PER VEDERE

L'EROE DEL CONTRO-FAGOTTO - Lando Degoli, rinchiuso in cabina, cerca affannosamente la risposta









KEAN - Anna Maria Ferrero e Vittorio Gassman - interpreti principall - a colloquio in una scena del dramma di Alessandro Dumas padre

«LASCIA O RADDOPPIA?»



<

TELECAMERE IN PAR-LAMENTO - Il nuovo Presidente della Repubblica, Giovanni Gronchi, riceve l'appiauso di senatori e deputati, dopo l'elezione









1956 - L'AMICO DEGLI ANIMALI E LA



CIME TEMPESTOSE - Massimo Girotti, — Il tenebroso

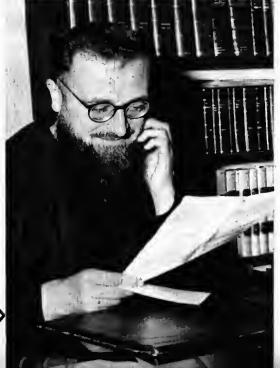


NASCE UN PERSONAGGIO -Angelo Lombardi (con la presentatrice Nicoletta Orsomando e il fedele Andalbi fra i suol amicl: scimmle, leopardi e leoncini



PRIMO APPLAUSO - Peppino Faiella (che non sl. chiama ancora Peppino di Capri) festeggiato, dopo la vittoria, dall'attrice Lauretta Masiero

PADRE MARIANO - Il frate della televisione apre le prime lettere della sua «posta». Ha inizio una delle rubriche che diventeranno più popolari



LEONESSA DI P

—, e Irene Galter, in una scena del teleromanzo tratto dal notissimo libro della scrittrice inglese Emily Brontë





NOZZE DI FIABA - Ranieri III di Monaco davanti all'altare con S. A. Serenissima Grace, al termine del rito





PAOLA BOLOGNANI - La « primadonna » di « Lascia o raddoppla? » plange dopo la dibattuta risposta da L. 640.000

1957 - DOMENICA È SEMPRE DOMENICA

IL SORRISO DEL MUSICHIERE - Mario Riva prende in braccio una musichieretta





VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA - Una banda unoristica marchigiana sui palcoscenico del Teatro « Giuseppe Garibaldi »



I FUNERALI DI TOSCANINI - Milano: i figli dei grande direttore d'orchestra, Wally, Walter e Wanda, seguono la bara





di Palermo dove si conclude la gara nazionale fra dilettanti abbinata, per la prima volta, alla Lotteria di Capodanno



L'OGGETTO MISTERIOSO - Che cosa sarà mai? Un « telecoso » che fece ammattire le platee di « Telematch »





IL BUONGUSTAIO SOLDATI - Durante il suo « Viaggio nella Valle del Po » alla ricerca del cibi genuini, lo scrittore-gastronomo controlla il punto di cottura della « salama al sugo »



PICCOLO MONDO ANTICO - Luisa e Franco, protagonisti del romanzo di Fogazro (interpreti: Carla Del Poggio e Renato De Carmine), in un sereno idilito sul lago

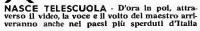
I PERSONAGGI DI GOVI . Il pubblico di Gilberto Govi (nella foto, con la moglie Rina) si allarga: da Palermo a Trieste tutti riescono a comprendere il suo dialetto

1958 - MILIONI DI TELESPETTATORI VE





SPARTACO D'ITRI . L'irresistibile velocista della canzone, l'« enciclopedico » dei ritornelli, con la sciarpa delle sue innumerevoli vittorie





CAMPIONE DEL MONDO -Ercole Baldini sta per staccare tutti i concorrenti sul Circuito « iridato » di Reims





« UN DUE TRE » - Tognazzi e Vianello in maglietta, a bordo d'una vasca da bagno

1959 - ARRIVANO I MATTATORI





TRIO PER CANZONIS-SIMA - Paolo Panelli, Delia Scala e Nino Mantredi camuffati da maghi





GIALLO CLUB . Il « telegialio » trova in Ubaldo Lay e Paolo Ferrari i suoi primi erol. Quello che punta il mitra è il regista De Stefani

OTTOCENTO - Virna Lisi, che interpreta il personaggio della Contessa di Castiglione, nel romanzo di Salvator Gotta ispirato al Risorgimento





IL TEATRINO DI WAL-TER - Walter Chiari in coppia con Carlo Campanini in una imitazione del comici fratelli De Rege



L'IDIOTA - Giorgio Albertazzi e Anna Maria Guarnieri: sono i protagonisti dei romanzo di Dostoevskij sceneggiato per il video



1960 - L'ANNO DELLE OLIMPIADI



IL LORO TEMPO FELICE - John Kennedy, eletto Presidente degli Stati Uniti, con la moglie Jacqueline

BERRUTI VINCE - L'attimo In cul il campione taglia il filo di lana dei traguardo, tra l'entusiasmo dei milioni di sportivi italiani che si affoliano davanti al video





NASCE « TRIBUNA ELETTORALE » - La popolarissima scuola di educazione alla democrazia fa le sue prime prove per le elezioni amministrative del 1960. Alla sinistra dell'on. Moro, il « moderatore » Gianni Granzotto





LA PISANA - Una scena d'amore tra Lydia Alfonsi e Giullo Bosetti, nel romanzo sceneggiato tratto dalle pagine di Nievo

NON E' MAI TROPPO TARDI - Con la TV, anche il nonno impara a far di conti





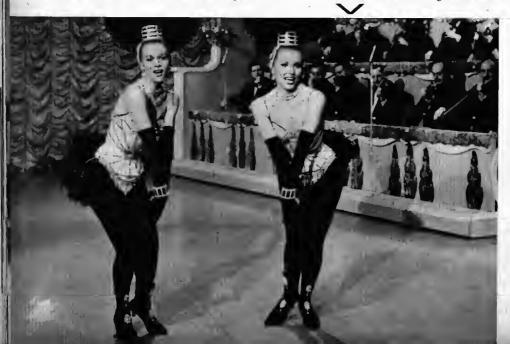
A CAMPANILE SERA - Un momento della sfida tra Marino e Fidenza. Sulla piazza della cittadina laziale, il presentatore Enzo Tortora taglia una tipica e appetitosa « porchetta alla romana » e il pane campagnolo

1961 - SI PUO' SCEGLIERE TRÁ DUE PROGRAMMI



IL CASO MAURIZIUS - Raoul Grassilli, Virna Lisi e Alberto Lupo in una scena del romanzo di Wassermann adattato per il video da Anton Giulio Majano





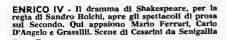




BONSOIR CATHERINE . Caterina Valente canta baila e recita in un varietà fatto apposta per lei



L'AMICO DEL GIAGUARO - La teletombola presentata da Corrado serve di pretesto alle parodle musicali del trio «Bramieri - Del Frate - Pisu»





IL PRIMO ASTRONAUTA - Per la prima volta l'Eurovisione entra in collegamento con Mosca per trasmettere le immagini dei ritorno di Gagarin nella capitale sovietica, dopo l'impresa spaziale





TELSTAR - Il 23 luglio un satellite artificiale lanciato da Cape Canaveral permette il primo scambio diretto di nrogrammi fra l'America e l'Europa. Si sono gettate così le basi di un sistema di comunicazioni televisive intercontinentali



IL TEATRO DI EDUARDO - Con otto trasmissioni, nel quadro della stagione di prosa del Secondo, Eduardo De Filippo presenta alcune fra le sue più note commedie, da « Questi fantasmi » a « Napoli milionaria ». Ne è ad un tempo autore, regista ed interprete





I GIOVANI DI « ALTA PRESSIONE » - Renata Mauro presenta, con Walter Chlari, uno spettacolo musicale che porta alia ribalta un gruppo di giovanissimi interpreti





l GIACOBINI - Nella riduzione del dramma di Zardi, Ispirato alla Rivoluzione francese, Serge Reggiani interpreta la parte di Robesplerre

IL NUOVO PRESIDENTE - Il giorno dopo la elezione Antonio Segni e la consorte lasciano la loro casa romana per trasferirsi al Quirinale



l REDUCI - il regista Alessandro Biasetti presenta con « La lunga strada del ritorno » un diario a più voci del patetico viaggio di migliaia di Italiani che la guerra aveva disperso nel mondo





LA CATASTROFE DEL VAJONT - Un muro d'acqua cancella interi paesi. E' un lutto dell'Italia che trova un'eco di solidarietà in ogni parte del mondo. Tutte le nazioni partecipano ad una generosa gara di soccorsi

1963 - UN



LA TRAGEDIA DI DALLAS -Dinanzi all'obblettivo delle telecamere Lee Oswald, presunto assassino di Kennedy, viene colpito a morte



COLPO DI PISTOLA SUI TELESCHERMI





IL DRAMMA DI UN « TRAVET » - Paolo Stoppa interpreta la parte di Demetrio Pianelli nel romanzo di De Marchi ambientato nella vecchia Milano







IL NUOVO PAPA - Giovanni Battista Montini, eletto Capo della Chiesa con il nome di Paolo VI

IL 1964 COMINCIA CON «MASTRO



Il teleromanzo tratto dal capolavoro del Verga è l'ultima opera del complanto regista Giacomo Vaccari (che qui rivediamo mentre discute il coplone coi protagonista, Enrico Maria Salerno). «Mastro don Gesualdo» segna per più motivi una tappa importante per la TV italiana. La produzione è stata posta su un livello internazionale, e il romanzo, realizzato in Italia da attori italiani, sarà messo in onda anche dalla televisione francese



Un operatore della TV riprende una scena del romanzo sulla plazza di Vizzini, una cittadina della provincia di Catania. Il « Gesualdo » è stato il primo romanzo sceneggiato italiano girato tutto in esterni, sui luoghi stessi dei Verga, con una tecnica cinematografica, che però ha tenuto d'occhio le particolari esigenze televisive. Le telecamere uscite dagli studi, si sono spostate nelle plazze e nelle strade, in cerca di una maggiore verità espressiva



La troupe televisiva al lavoro in un vecchio palazzo siciliano. (Al centro, il regista Giacomo Vaccari; dietro a lui la protagonista del teleromanzo, Lydia Alfonsi). « Mastro Don Gesualdo » rappresenta uno del maggiori sforzi produttivi che la Televisione italiana abbia finora affrontato. Le riprese in esterni, in Sicilia, sono durate otto mesi: dai settembre 1962 all'aprile 1963. Gli attori scritturati per ruoli importanti sono stati settanta.

DON GESUALDO»



Una veduta di Vizzini, la cittadina siciliana in cui il Verga ambientò « Mastro Don Gesualdo». In questi stessi luoghi le cineprese hanno ricostruito la vicenda; la riduzione televisiva è rimasta così il plu possibile vicina all'atmosfera del capolavoro verghiano



I due protagonisti del teleromanzo: Enrico Maria Salerno nel panni di Gesualdo Motta, il futuro riparatore dell'onore di casa Trao, e Lydia Alfonsi nella parte di Bianca Trao



Altre interpreti di «Mastro Don Gesualdo»: qui sopra, Valeria Clangottini, la bionda giovinetta dei finale di «La dolce vita». Nel teleromanzo sarà donna Isabelia. Sotto, Franca Parisi (Diodata, la feddle domestica di Gesualdo)



Altro personaggio caratteristico del romanzo: la baronessa Rubiera, la cui parte è interpretata da Marcella Valeri



LA PRIMA PUNTATA IN ONDA QUESTA SETTIMANA



(Giovedi: ore 21,15 - Secondo Programma)

Scoppia in piena notte, in casa Trao, un incendio. La gente, chiamata a raccolta dal martellante suono delle campane, si raccoglie nella piazza e irrompe nella casa. Don Diego Trao corre a bussare alla porta della sorella, Bianca: grande è la sua sorpresa quando scopre nella stanza Nini Rubiera, suo cugino. D. Diego, per salvare la famiglia dal disonore, la mattina dopo, si reca a casa di Donna Rubiera. Ma lei rifiuta decisamente questo matrimonio che sa di povertà; nulla potrà aggiungersi a quanto lei è riuscita a conservare e ad accumulare negli anni.

Allora Mastro Don Gesualdo, uomo che nel lavoro e nella tenacia ha trovato la miniera d'oro della sua ricchezza, viene designato come il futuro riparatore, marito di Bianca, Gesualdo è invitato ad una festa in casa Sganci, alla quale prende parte tutta la nobiltà del paese. Bianca, ospite anche lei della festa, vi incontra nuovamente il cugino, al quale chiede spiegazione circa le voci su un suo prossimo fidanzamento con Fifi Margarone. Lui prima smentisce, ma, alla fine confessa che questa è la volontà del genitore:

Mastro Don Gesualdo si è risolto a negoziare il matrimonio con Bianca. «Vossignoria siete il padrone», gli dice l'umilissima Diodata, quando il suo padrone, e padre dei due suoi figli, le confida che vogliono fargli sposare una Trao.

Allora si aprì l'uscio all'improvviso, e apparve donna Bianca, discinta, pallida come una morta, annaspando colle mani convulse, senza profierire parola, fissando sul fratello gli occhi pazzi di terrore e d'angoscia. Ad un tratto si plegò sulle ginocchia, aggrappandosi allo stiplte, balbettando: — Ammazzatemi, don Diego!...
Ammazzatemi pure!... ma non lasciate entrare nessuno qul!...

— Vostro figlio però lo sapeva che mia sorella non è riccai... — ribatteva il povero Don Diego che non si risolveva ad andarsene, mentre la cugina Rubiera aveva tanto da fare. Essa allora si voltò come un gallo, col pugni sui fianchi, in cima alla scala: — A mio figlio ci penso lo, torno a dirvi! Voi pensate a vostra sorella... L'uomo è cacclaiore... (Donna Rubiera, Marcella Valeri Don Diego, Sergia Tefano)



Sempre in moto, sempre affaticato, sempre in piedi, di qua e di la, al vento, al sole, alla ploggia; colla testa grave di pensieri, il cuore grosso d'inquietudini, ie ossa rotte di stanchezza. Non feste, non domeniche, mai una risata allegra, tutti che volevano da iul qualche cosa... (Mastro don Gesualdo, E. M. Salerno)





Come Dio volle finalmente, dopo un digiuno di ventiquattr'ore, don Gesualdo poté mettersi a tavola, in maniche di camicia, coi piedi indolenziti nelle vecchie ciabatte ch'erano anch'esse una grazia di Dio. La ragazza gli aveva apparecchiata una minestra di fave novelle, con una cipolla in mezzo, quattro ova fresche e due pomidori, ch'era andata a cogliere tastoni dietro la casa. (Mastro don Gesualdo, E. M. Salerno - Diodata, Franca Parisi)





NELLA TV
DEL FUTURO
CI SONO
I COLORI

Un'opera di Mayr nel bicentenario della nascita

Medea in Corinto

domenica: ore 21,20 terzo progrommo

La Medeo in Corinto di lohannes S. Mayr, realizzata in forma di oratorio nel giugno di quest'anno dall'ente radiofonico bavarese sotto la guida del direttore Robert Heger, ba costituito uno degli avvenimenti artistici e culturali più interessanti nel mondo musicale di Monaco di Baviera.

Ben poco si conosce la Italia Ben poco si conosce in italia delle musiche di questo singo-lare compositore e didatta del primo Ottocento: un curloso destino ba fatto si che la sua fama, ben presto oscurata da-gil astri di Rossini, di Bellini e di Verdi, sia giunta sno a noi e di Verdi, sia giunta fino a noi legata soprattutto ad una delle nostre più celebri canzoni popolari. La biondino in gondo-leto, che ha avuto varie edizioni non solo nel secolo scorso ma anche in tempi recenti. Il fatto di essere stato il maestro del Donizetti, e in particolare di aver rappresentato un importante momento di trapasso nella cultura musicale fra il Settecento e l'Ottocento, e an-che di essere uno dei più felici risultati dell'incontro della cirisultati dell'incontro uella ca-viltà tedesca con quella italia-na nella musica teatrale co-me in quella strumentale e chiesastica, è ridotto, ormai, al-

chiesastica, è ridotto, ormai, al-le scarne nozioni dei dizionari musicali o all'impegno speciali-alteo di pochi studiosi. Eppure la figura di questo te-desco che si trasferi in Italia giovanissimo e qui rimase, sal-vo le parentesi di alcuni viaggi artistici, fino alla morte (Ber-gamo, 2 dicembre 1845) circon-dato dalla stima di numerosi allievi e dalla considerazione di musicisti anche famosi come musicisti anche famosi come Rossini, costituisce un punto di riferimento di estremo interes-se non foss'altro nella storia dei costume musicale italiano del primi decenni dell'Otto-

cento Nato Il 14 giugno 1763 a Men-dorf, Mayr entrò a dieci anni nei collegio del gesuili di Innel collegio del gesuill di Ingoistadt e fece pratica di cantore mostrando ben presto naturrali doti di musicaittà. Iniziò
poi gli studi di teologia e di diritto canonico, ma li abbandonò
quando si stabili nel cantone
dei Grigioni e poi in Valtellina
al seguito di un nobile tedesco.
Quindi si trasferi a Bergamo,
che sarebbe diventata la sua
vera patria, allievo di Carlo
Lenzi, li maestro di cappella
della Chiesa di Santa Maria
Maggiore di quella città. Sembrava che il suo destino musicale dovesse essere orientato cale dovesse essere orientato soprattutto nella musica liturgica; difatti, lasciata la scuola del Lenzi, fu aiutato finanziadel Lenzi, fu aiutato finanzia-riamente perché potesse recar-ai a Venezia, dove segui le le-zioni di un illustre maestro di allora, Ferdinando Giuseppe Bertoni, organista e composito-re della Cappella di San Marco e, dai 1757, anche direttore del Conservatorio dei mendianti e, dai 1/87, anche direttore dei Conservatorio dei mendicanti. Mayr fu iscritto al Mendicanti dal 1791 al 1793; non era più un giovanissimo, campava dan-do lezioni e facendo i primi ap-prezzati saggi di composizione soprattutto nel genere religio-so. Ma l'opera Saffo, del 1794, ancora legata aj moduli tradi-zionali di Gluck e dell'opera se-ria italiana del Settecento, gli assicurò i primi successi. Nel 1802 si trasferi definitiva-

Nel 1802 si trasferi definitiva-mente a Bergamo, dove succes-se ai vecchio Lenzi. E in que-sta città svoise un'attività va-stissima, alternando la pratica compositiva (che ormai gli as-sicurava un successo interna-zionale, perfino in America, do-ve nel 1830, a New York la sua farsa Che originatii ebbe nume-rosissime rappresentazioni) a cuella di insegnante e di orgarosissime rappresentazioni) a quella di insegnante e di organizzatore. Così nei 1805 istitui le Lezioni caritatevoli di musica, e dal 1806 al 1815 ebbe fra i suoi ailievi il grande Gaetano Doffizetti. Per sua intiziativa sorse a Bergamo, nel 1822, una Unione filarmonica, che consenti alla città di prendere conoscenza con le più significative espressioni del romanticismo europeo. smo europeo. L'opera Medea in Corinto (il

cui manoscritto è conservato nella Biblioteca del Conserva-torio di Bologna) si può consinella Biblioteca del Conservatorio di Bologna) si può considerare uno dei documenti più
espressivi della assimilazione
reciproca di due culture musicali diverse: l'ascoltatore moderno, che ha sufficientemente
presenti da un lato Gluck, Mozari e Weber e dall'altro i capolavori di Donizetti e di Rossini, può orientarsi agevolmente nell'ascolto di questa nobilissima partitura di Mayr, notando, ad esempio, in un'opera
che risale al 1813 (Rossini aveva
avuto 1 primi successi), una
particolare cura della strumentazione e delle parti corali, piuttosto insoilti nel costume teatraie Italiano di quel tempo, e tosto insoliti nel costume tea-trale Italiano di quel tempo, e d'altra parte uno sforzo per adeguare il respiro non amplis-simo delle sue melodie alla espansività italiana. Il finale del primo atto è indicato come uno dei più espressivi e origi-nali di questa Medeo, au libret-to del celebre Felice Romani.





Simone Mayr. E' l'autore di « La biondina in gondoleta »

CONCERTI Antiche musiche corali

venerdi: ore 21 progromma nazionole

li concerto corale diretto da il concerto corale diretto da Ruggero Maghini presenta cin-que madrigali di Gesualdo Da Venosa, otto brani tratti dalla raccolta Hormonicoe musices Odhecaton pubblicata nel 1501 da Ottaviano Petrucci — il primo editore di musica a stampa — e i Sei cori di Michelongelo e i Sei cori di Michelongelo Buonarroti il giovone acriti da Luigi Dallapiccola nei 1933-36. Gesualdo, principe di Venosa, visse dal 1560 al 1613. I suoi madrigali sono di una audacia di linguaggio che non ha riscontro nel suo tempo e che aoticipa addirittura l'atonalismo del XX secolo. I suoi interessi di umanista, lo spinsero a resuscitare il genere cromatico degli anticio j reci, siconatico degli anticio preci, siconatico degli anticio preci, siconatico degli anticio preci, siconatico degli anticio preci siconatico degli antic sero a resuscitare il genere cro-matico degli antichi greci, sic-ché le sue linee melodiche si muovono assai spesso per semi-toni, facendo perdere alla tra-ma polifonica ogni significato tonale, e creando un senso co-me di misteriosa incertezza, che sembra tradurre la problema-ticità di una personalità ad un tempo jucidamente razionale e tempo lucidamente razionale e passionale, raffinata e violenta. Gesualdo fa cadere gli lucroci delle linee cromatiche su accordi dissonanti che non risol-vono in consonanze, ma si coliegano ad altre diasonanze, in una tensione continua che fa pensare alla scrittura armonica del wagneriano Tristano, e perfino a Schoenberg. Indubbiamente nella sua musica agisce un certo spirito di ricerca volontaria, di aperimentalismo, si direbbe oggi: ma vi si trova anche un magnifico senso melo-dico e frasi di una grandezza patetica che annunciano con due aecoli di anticipo il romanticismo

Dei brani corali dell'Odheca-ton, due aono di Joaquin Des-près (1450-1521), che risolse le

complessità tecniche dei fiamminghi in un linguaggio fluido ed espressivo, seppure elaborato, che — come disse Rameau — nasconde l'arte con l'arte stessa*; tre del fiammingo Loyset Compère, nella cui musica si uniscono la sapienza contrappuntistica nordica, li sentimentalismo e la malizia della chanson» francese e la melodiosità italiana; e tre di autori anonimi dello stesso periodo aureo franco-fammingo. riodo aureo franco-fiammingo. I sei Cori costituiscono uno dei lavori più importanti di Dalla-piccola. E' stato detto che essi manifestano una aggressiva ilarità che sfiora la ferocia fio rentina dell'unorismo morda-ce della Mondragola. I primi due sono per coro a cappeila; i due seguenti, per coro fem-minile da camera e 17 strumen ti; gii ultimi due, per coro e grande orchestra.

Una sinfonia di Saint-Saëns

sabato: ore 21,30 terzo programma

Nella trasmissione diretta da Massimo Freccia al presenta in veste di aolista il violoncellista Giuseppe Selmi, coi Concerto di William Walton scritto nel 1958, a completamento della serie dedicata dall'illustre musicista inglese agli strumenti ad arco. Di un altro composi-tore britannico, Peter Maxwell Davies, viene eseguito il lavoro dal titolo In nomine. Il Davies dai tuolo in nomine. Il Davies è nato nel 1934 a Manchester. Nel 1958, ottenuto una borsa di studio dal nostro governo, è venuto in Italia per perfezionarsi sotto la guida di Gof-fredo Petrassi, Con ia sua com-posizione Prolotion ha vinto nel '59 il premio della Società Internazionale per la Musica Contemporanea. Tra gli altri suoi componimenti, citiamo la sonata per 17 strumenti e Ri-cercar and doubles per or-

La manifestazione termina con la Sinfonia in do minore (con organo) composta da Saint-Saëns nel 1886 e dedicata a Liszt, Sebbene in due movimenti, l'opera racchiude i quattro tempi tradizionall, raggruppati a due a due, e legati da un solo tema ricorrente e variato, intorno al quale fioriscono vari motivi. Si tratta dei drammatico tema liturgico del Dies Iroe, che si trasforma continuamente e si accoppia con aitre frasi calme e serene, in questo contrasto sembra che il musicista francese abbia voluto raffigurare l'acuto conflitto fra la vita agitata e i sentimenti religiosi di Liszt.

n. c.

"Radiocruciverba"

ORIZZONTALI

- Cognome di un celebre teno-taliano.
- 2. Cognome di un ceterre tenore Italiano.

 6. Nome di donna, titolo di una canzone a tempo di samba « bosasa.

 8. Cloruro di sodio, ispiratore di Paoli.

 10. Due vocali.

 11. Abbreviazione di idem.

 12. Targa di Napoli.

 13. Planista italiane che ha vinto, nel 1940, il enernational de l'aris (iniziali).

Soluzione del numero 46

Pubblichiamo la soluzione del cru-civerba della scorsa settimana



domenica: ore 21 progromma naz.

- 14. Targa di Torino.
 15. Contrarlo di esi».
 16. Istituto Geografico.
 17. «Tè» in inglesse.
 19. Iniziali dei cantante che ha lanciato «Grazie, prego, scusi».
 20. Abbreviazione di «cinema».
 21. il cantautore di nome
- 23. Metailo prezioso.
 25. Negazione
 27. Fabbrica Forniture Indu
- 27. Fabbrica Forniture Industriali.
 29. Il canianie affermatosi con il cantagiro s.
 33. Lo ascoltate nella sigla dei programma « La fiera dei sogni » (nome).
 34. Nome dei cantante di « Non andare coi tamburo ».

VERTICALI

- VERTICALI

 1. La rivista musicate di Garinei, Giovannini e Trovajoli, tipica dei 163.

 2. Titoio di 163.

 4. Intia tutte i corponei.

 4. Intia tutte i cerprete di Amore fermatis e deila cantante che la lanciato e Casanova baciamis.

 7. Nome per intero (J = I) ed initiale dei cognome dei « re deila bassa nova so di maniale dei cognome dei « re deila bassa nova so di mono).

 7. Nome per intero (J = I) ed initiale dei cognome dei « re deila bassa nova so di mono).

 17. Cognome dell'autore di « Mi sono innamorato di te».

PROSA L'incaricato

venerdi: ore 21,20 terzo programma

Al recente Premio Italia — per il settore riservato ai radiodrammi — Italia partecipò con due lavori originali, L'uomo cattivo, dovuto ad un veterano come Stefano Londi, e L'incaricato, scritto in collaborazione da due autori nuovi alla prosa, Carlo Fruttero e Framco Lucentini, Di Lucentini si ricorda un vivace e gettone e si chiamavano così i volumi; che Vittorini sceglieva per una collana di narrativa da lui diretta) intitolato I compagni sconosciuti; Fruttero invece, più noto come nurratore e traduttore, si è acquistato larga notorietà come specialista di fantascienza. L'incaricato, che è stato diretto da Giorpio Bandini, rientra per un verso nell'ambito della fantascienza (la macchina meraulgliosa che « l'incaricato » affida al protagonista), ma si distingue soprattutto per l'accorti assimilazione di uno dei temi dominanti del teatro giore ha il quello pre in Samuel Reckett) e per il sapiente struttamento del mezzo rodisfonico. In casa del dottor Morini — assente il capofomiglia — si presenta un curioso tipo di rappresentante: alla signora Morini egli consegna una macchina che sta fra la calcolatrice e il registratore a filo. Le spiegazioni che l'incaricato sta fornendo alla signora vengono interrotte dall'arrivo del marito che è tutt'altro che propenso ad accettore la macchina: ma quando Morini apprende che per l'uso dell'apparecchia on dovrà sborsare un soldo ma quando morini apprende che per l'uso dell'apparecchio non dovrà sborsare un soldo ma avrà anzi la possibilità di vin-cere un ricco premio, si decide a sentire le spiegazioni. Si trat-ta di una macchina che regi-stra e riproduce i ricordi: ba-sta pensare od un qualsiasi evento trassorso perché l'apparecchio ridia puntualmente le parole, i suoni l'atmosfera del fatto ricordato. Ogni concorren-te viene munito di una bobina:

dopo un certo periodo di tempo bobina e macchina saranno
ritirate dall'incaricato; la società che produce gli apparecchi
premierà i migliori ricordi.
Quasi per gioco, Morini inizia
a sperimentare la macchina: il
fascino della pronta restituzione della memoria è tale che
Morini, quasi senza accorgersene, comincia ad essere affascinato dal gioco dei ricordi, tanto più che, a risentirli, fatti
della sua vita che gli erano
parsi straordinari si rivelano
al riascolto — sommersi dalla
bandità. Net bel mezzo delle
proce Morini riceve un'altra visita dell'incaricato che gli soltopone una bobina realizzata sita dell'incaricato che gli sottopone una bobina realizzata
dai tecnici della società: con
suo enorme stupore Morini si
rende conto che le sue memorie sono tutt'altro che esemplori, sono anzi così comuni da
poter essere riprodotte in laboratorio, da diventare addirittura intercambiabili. Non resta
altra da fare che chiuders in boratorio, da diventare addiritura intercambiabili. Non resta altro da fare che chiudersi in caso e cercare di scoptrie il ricordo unico, quello che possa far vincere il primo premio: fermo davanti all'apparecchio, Morini comincia a trascurare l'ufficio, ta salute, tutti gli impegni, diventa chiuso ed irritabile, i suo il titigi con la moglie si fanno quotidani. Finalmente quando ormai mancano poche ore al ritorno dell'incortato che ritirera il filo inciso la moglie persuade Morini ad un riascolto meno frenetico del passato: il risultato è ancora una volta deludente, ma Morini crede in extremis di over avuto una buona idea. Senonché, non appena vuol procedere alla registracione, si accorae con terrore che il filo è finito; anche un disperato tentativo di cancellazione risulta vano: il colpo è tale che il cuore di Morini cede di schianto. Alla moglie che lo rimprovera di aver dato al marito un filo da registrazione troppo corto, l'incaricato risponde che si tratta di una lamentela comune a tutti coloro che partecipano al concorso. a tutti coloro che partecipano

a. cam.



- 18. Noto parotiere e cognome del personaggio dei fumetti ame-ricani « Lil ». 20. Targa di Como. 21. Iniziali dell'autore dell'ope-retta « la principessa dei dollari ». 24. Iniziali di una nota cantante lirica italiana.
- 26. Esciamazione. 28. Canta « Quelli della mia età »
- (iniziali).

 29. Targa di Milano.

 30. Istituto Neocantautori.

 31. Targa di Lecce.

 32. Protagoniata femminile dei fiim «Safari» (iniziali).

Buon anno con Radiotelefortuna



Radiotelefortuna

PROSEGUE I SUOI SORTEGGI tra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio o alla televisione in regola con l'abbonamento per il 1964,

Verranno sorteggiate ALTRE 25 AUTOMOBILI tutte con autoradio.

In ciascun sorteggio le automobili di maggior valore spetteranno agli abbonati più solleciti.

RAI - serv prop. 63129

aut, Min. Finanze



Margaret Rose Keil
vi fissa un musicale
appuntamento di Punt e Mes,
sugli schermi
degli "Arcobaleni" Carpano,
sull'onda della canzone
"I remember Torino"
portata al successo da
Nicola Arigliano

PUNTEMES

il vermuth amare della CARPANO, la Casa che ha inventate il Vermuth,

TV DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV OEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Daila Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore in Roma

SANTA MESSA

11,40-12 RUBRICA RELI-

14-14.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA

Qui, fare di Cordovan

Un programma realizzato daila Radiotelevisione Francese

Edizione italiana a cura di Vittorio Mangili

(Primo collegamento)

Pomeriggio sportivo

16 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Dovos Coppa Spengier di hockey

su ghiaccio Telecronista Cario Bacarelli

La TV dei ragazzi

17,30 a) CRINIERE AL VENTO

> Film - Regla di George Archambaud

> Prod.: Columbia Pictures Int.: Preston Foster, Gail Patrick

b) IL MONOO OEL PICCOLO

Distr.: Fremantle

Pomeriggio alla TV

19-

FESTA 2

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione GONG (Comay , Vicks Voporub)

19,15 CRONACA REGISTRA-TA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20,05 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

(Olio Sasso - Auguri Mondadori - Bertelli - Thermogène) PREVISIONI DEL TEMPO 20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Margarina «Foglia d'oro» -Enciclopedia Garzanti - Prodotti Marga - Dixan - Carpano Punt e Mes - Locatelli)

20,55 CAROSELLO

(1) Industria Dolcioria Ferrero - (2) Salumificio Negroni - (3) Prodotti Singer - (4) Goncia

I cortometraggi sono stati realizzoti da: 1) Cinetelevisione -2) Arces Fiim - 3) General Film - 4) Paul Film

21 - EUROVISIONE

Coilegamento tra le reti televisive europee . FRANCIA

Qui, fare di Cerdevan

Un programma realizzato dalla Radiotelevisione Fran-

cese Edizione italiana a cura di Vittorio Mangili

(Secondo collegomento)

21,15 Celebrazioni verdiane nel 150º anniversario della nascita

GIUSEPPE VERDI

Biografia sceneggiata di Manlio Cancogni

II puntata

Personaggi ed interpreti:

Merighi Silvano Tranquilli Pasetti Franco Scondustra Angela Cardile Solera Sergio Bandiera Anniha Nora Ricci Merelli Plave Ensido Ostermann Giovanni Barezzi

Giovanni Barezzi
Aldo Borberito
Antonio Barezzi
Armando Migliari

Armando Migliari Primo filarmonico Vittorio Congia

Secondo filarmonico
Renzo Montagnani
Terzo filarmonico Dino Curcio
Cameriera francese

Anty Ramazzni
e inoltre: Nicoletta Languasco, Don Pesdale, Rina Filippini, Paulette Henry, Morgot
Hamilton, Renzo Lori, Mario
Luciani, Salvatore Puntillo,
Jean Rougel, Michele Spada
Il narratore

Edizlonl Musicall Ricordi

Scene di Sergio Palmieri Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Regla di Mario Ferrero

22,55 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte



Verdi

nazionale: ore 21,15

E' la puntata di Giuseppina Strepponi. Questa donna, aenz'altro grande, che su Verdi esercitò un'influenza determinante, domina questa volta, dalia prima scena all'ultima. Si vede nascere, lentamente, poi ingigantirsi il suo amore per il giovane compositore; la si vede aopportare con fierezza il dramma del proprio declino artistico. Era una soprano, invidiata per la sua bellezza, ammirata per la sua bellezza, ammirata per la sua bellezza, armirato la sua voce si trasforma, a'affievolisce: il pubblico appiaude meno; la critica manifesta delle riserve. Lei capisce; sa che una sola cosa deve fare: ritirarsi. L'artista, in poco tempo, si apegne; la donna, però, comincia a vivere, per la prima volta.

co tempo, si apegne; la donna, però, comincia a vivere, per la prima voita.

Ma procediamo con ordine. Per Giuseppe Verdi, questi, dal 1842 in avanti, sono gli anni migliori della vita. Il Nobucco aveva avuto un successo travolgente; il nome del compositore di Busseto è diventato sinonimo di gloria, di successo. La scena si apre sul famoso Caffè del Pompieri. Ferve una discussione, che spesso assume tinte accese. Si parla dell'ultima opera di Verdi, I Lombordi alla prima crociata. E' atata acritta in sel o sette mesli; cominciata subito dopo la rappresentazione del Nobucco. Il libretto, ancora del Solera, è una stravagante confusione di temple di luoghi; di amore e di religione; di crociati e di musulmani; di Gerusalemme e di Milano. L'opera era pronta per essere messa in scena, quando la censura oppose il suo veto. Verdi, l'Impresario Merelli e Il librettista Solera Turono convocati dal capo della Pollzia austriaca, un italiano di nome Torresani. Verdi si rifititò di aderire all'invito. Al Caffè dej Pompleri i clienti commentano appunto questi

CEMBR



e la Strepponi

fatti: il divieto della censura; l'orgoglio sempre grande di Verdi. All'improvviso entra Verdi. All'improvviso entra Verdi e dà la buona notizia. L'opera verrà rappresentata senza modifiche sostanziali: si dovranno soltanto mutare le parole Ave Maria in Salve

L'11 febbraio 1843 ci fu la grande prima. Un altro successo, non inferiore ai Nobucco. C'è chi dice che, dal punto di vista popolare, il successo ancora maggiore, E il prestigio del compositore creb-be. Poi si vede nascere l'Ernani che venne rappresentato il 9 marzo dei '44. Ebbe un indiscutibile successo, non com-parabile però con quello del

Ma le scene che riguardano ia Strepponi sono questa voita più numerose delle aitre. Pripiù numerose delle altre. Prima la si vede a Milano. E' affranta, è avvilita per alcune critiche apparse sui giornali a proposito della sua interpretazione nel Nobucco. Poi è con Verdi, nel suo salolto, a passeggio, durante una gita in Emilia nelle terre del compositore. Infine la sua fuga, quando capisce che Verdi l'ama: un amore ricambiato, ma che l'atterrisce. E Verdi che l'insegue, fino a Parigi. Qui Verdi e Giuseppina Strepponi abitano a iungo, assieme. Lei non no a iungo, assieme. Lei non al ribeila più al suoi sentimenti. Sarà l'inizio di una lunga vita in comune



SECONDO

Rassegna del Secondo

IL GRANDE COLTELLO

di Clifford Odets Traduzione di Carina Calvi Riduzione televisiva di Da-niele D'Anza e Amleto Mi-

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata Girotti
Charile Castle Massim Girotti
Charile Castle Massim Girotti
Charile Castle Massim Girotti
Charile Castle Massim Girotti
Racia Castle
Valentina Fortunato
Nat Danziger
Michele Riccardini
Marcus Hoff Giacco Marri
Smiley Coyo
Connie Bitas
Mariottina Boro
Connie Bitas
Milla Sannoner
Il dottore Roberto Brusii
Musiche di Lello Gori
Cene di Gianfranco Ra-Scene di Gianfranco Ra-

macci Regia di Daniele D'Anza

20,10-20,30 ROTOCALCHI IN POLTRONA a cura di Paolo Cavallina

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,15 Della Scala, Tony Ucci e Giuseppa Porelli presen-

SMASH

con la partecipazione di Pep-pino De Filippo Testi di Santamaria e Enzo

Coreografie di Bili Bradley Costumi di Danilo Donati Orchestra diretta da Ennio

Morricone Regia di Enzo Trapani

22.20 INTERMEZZO
(Lozione Batrum - Formi
- Lesaphon - Mauro Caffè) Formitrol

22,25 LO SPORT

Risultati e notizie

Cronaca registrata di un avvanimento agonistico



Il varietà del Secondo Programma va in onda questa sera alle 21,15. Dinamica protagonista, Della Scala, che avrà al suo fianco Tony Ucci e Gluseppe Porelli SMASH



LA RADIO SCUOLA ITALIANA INSEGNA UNA PROFESSIONE CHE RENDE. TUTTI potreta diventare RADIOTECNICI SPECIALIZZATI IN ELETTRONICA.
Ricoverete i MATERIALI GRATIS e, lezione per lezione, costruirete:
ANALIZZATORE - OSCILLATORE MODULATO PROVAVALVOLE CON STRUMENTO INCORPORATO

APPARECCHIO RADIO A 7 EO A 9 VALVOLE MA-MF

Nel Corso TV vengono inviali GRATIS i materiali per realizzare VOLTMETRO ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO A LARGA BANDA ed un nissimo TELEVISORE 110° de 19" o 23" con dispositivo per il 2" canale TUTTI gli strumenti a ricevitori resteranno di proprietà dell'allievo. In TUTTI orsi sono compresi GRATIS valvola e raccogistori. Un metodo RAZIONALE
che consente a TUTTI di consequire UN DIPLOMA MIGLIOR REFERENZA Iron di UN IMPIEGO, SAPIENTE OCCUPAZIONE DEL TEMPO LIBERO



OPUSCOLO ILLUSTRATO A COLORI, spedito GRATIS E SENZA IMPEGNO a chi invierà il proprio indirizzo su cartolina postale alla

RADIO SCUOLA ITALIANA - via Pinelli 12/0 - TORINO



una nuove avventura dil questa amozionanta serie presentata dal Salumificio LA STELLA DI SCERIFFO

A TUTELA DELLA LEGGE



STELLA NEGRONI TUTELA DELLA QUALITÀ



La stanografia Speedwriting è così facilin, color de la stanografia Speedwriting è così facilin, color de la stanografia Speedwriting è così facilin, color color de la stanografia con la prima cregola della Speedwriting alla prima (10,000 per sonografia con la prima cregola della Speedwriting alla prima (10,000 per sonografia con la conografia conografia con la conografia conografia con la conografia conografia conografia con la conografia conografia con la conografia conografia con la conografia conografia conografia conografia con la conografia conograf

Speedwriting "SCRITTURA LAMPO"

la fantantica stonografia che ai scrive ces l'ABC SI IMPARA IN 40 GIORNI I



PER OTTENERE IL DONO ASSOLUTAMENTE GRATIS E SENZA ALCUN IMPEGNO INVIATECI OGGI STESSO **QUESTO TAGLIANDO**

atioi di steneg

RADIO DOMENICA 29

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6,35 Voci d'italieni all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.10 Almanacco Previsioni del tempo
- 7.20 Voci d'italieni all'estero aluti degli emigreti alle famiglie
- 7.35 (Motta) Un pizzico di fortuna
- 7,40 Culto evangelico
- Segnale orario Giornale radio
- Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italiacollaborazione con na in c l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico
- 8,20 Pino Calvi al pienoforte 8,30 Vita nei campi
- 9 L'informetore del com-
- 9,10 Mualca sacra
- prahms: Preludi corali n. 7-5
 op. 122 (Organisla Franz Elbner): Bach: Furchte dich nicht
 Mottetto per dopplo coro
 (Berliner Mottettachor diretto
 da Guenther Arndt)
- 9.30 SANTA MESSA collegamento con la Radio Vaticana, coo breve com-mento liturgico del Padre
- Franceaco Pellegrino Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Carlo Cavalla
- 10,15 Dal mondo cattolico
- 10,30 Trasmissione per le
- Forze Armate Cinque per quattro Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello Presentazione e regia di Sil-
- vio Gigli 11,10 (Gradina)
- Passegglate nel tempo 11,25 Casa noatre: circolo dei genitori 1963
 - a cura di Luciana Della Seta Consigli e risultati
- 11,50 Parla il programmista
- 12 * Ariecchino
 Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuoi esser lleto... 13 Segnale orario - Glornale
- radio Previsioni dei tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13.25 (Oro Pilla Brandy) LA BORSA DEI MOTIVI
- 14 Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese
 n. 5 in re maggiore, per
 clavicembalo, violino, flauto
 - e archi
 a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (Concentus
 Musicus di Vienna Georg
 Fischer, clavicembaia; Alice
 Harnoncourt, violino; Leopoid Stastny, flauto)
 (Registrazione effetiusta il 9
 - poid Stastny, Jiauto)
 (Registrazione effettuata il 9
 novembre 1963 dalla Sala del
 Conservatorio «G. Verdi» di
 Milano duraote il coocerto
 eseguito per ta Gioventù moaicaje d'Italia)
 (3.0 Terrainia)
- aicale d'Italia)
 14-14,30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regio nale » per: Friuli-Vanezia Giu ila, Lombardia, Marche, Sarde gna, Sicilia
- 14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte
- 5 Segnale orario Gior-nale radio Previsioni del tempo Boliettino meteoro-logico e della transitabilità delle atrade statali

- 15,15 (Stock)
 - Tutto il calcio minuto per
 - legamento con i campi di serie A e B
- 16.45 Domenica insieme Secondo parte
- 17,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 17.30 IL GIGLID DI ALI'
 - Dramma arabo in tre atti di Ernesto Romagnoli Musica di ARRIGO PE-DROLLO
 - Al Babbach
 All Memed
 Mustafà
 Giorgia Tadio
 Morgana
 L'Adolescente velata
 (Rosa di velluto)
 - Gionna Marilati Rosa d'oleandro Zizzania
 - Mariella Adani Tarantola Teodoro Rovetta Argento vivo Walter Article Cacimpero Renato Berti
 - Tigna Ponsò I
 Coccige di bronzo
 Arrigo Cattelari
 Camomilia
 Lucignolo
 Catorelo
 Tibia
 Sedano
 Reacul Oi Fiorino
 Arrigo Cattelani
 Walter Artioli Sedano Direttore Aifredo Simonetto Maestro del Coro Giulio Bertola Orchestra Sinfonica e Coro
- di Milaco della Radiotelevi-sione Italiana 18.55 « I dodici glorni » Canti popolari dei tempo di
- Natale 19 - La giornata aportiva Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-
- glielmo Moretti 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- Segoale orario Glomale radio Da una settimana all'altra di Italo De Feo
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a ...
- 20.25 LA SIGNDRINA Romanzo di Gerolemo Ro-
 - Adattamento di Gian Fran-
 - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
 - Prima puntata
 - Francesco Roero
 Corrado Gaipa
 Neapoia Alessandro Speril
 La Baronessa Stefania
 Giuliana Corbellini
 - L'avvocato Olivieri Giorgio Piamonti

 - Carlotta Canti diorpio Piamonti Carlotta Canti Monda Pasquini La bella Suzan Renata Negri Una portinata Cecanina Cecconi Un albergatore Rodolfo Martini Marcella Novelli di noitre: Tino Erier, Sergio Gazzarrini, Gianni Pietrasanta, Angola Zanobiri Regla di Amerigo Gomez
- 21 -- RADIOCRUCIVERBA Gloco della domenica di Tuille Fermesa Regia di Silvio Gigil
 - Vedere il cruciverba di questa settimana e la so-luzione di quello prece-dente alle pagine 40 e 41

2.15 Musice sintonica
Varga: Concerto per orchestra d'archi e percussione:
a) Preludio, b) Passacaglia,
c) Grandi de Control de Control
de Control de Control
de Control de Control
de Josif Conta); Casedia: Pupazzetti: a) Marcetta, b) Bercuac, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polka (Orchestrs Sinfonica di Roma della Radiotelevidone Italiana diretta da
Cario Francia

- 22,45 Il libro più belto del mondo
 - Trasmissione a cura di Mon-signor Benvenuto Matteucci
- 23 Segnale orario Glor-nale radio Questo com-pionato di calcio, commento di Eugenio Danese Previ-sioni dei tempo Bollettino meteorologico I program-mi di domani Buonanotte

SECONDO

- Voci d'italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie
- "Musiche del mattino Parte prima
- 8,30 Segnale orario Noti-
- 8,35 * Musiche del mattino Parte seconda
- 8,50 li Programmista del Secondo
- (Omo) li giornale delle donne Rotocalco della domenica di note e notizie a cura di Paola Oietti
- 9.30 Segnale orario Noti-zle dei Glornale radio
- 9.35 (TV Sorrisi e Canzoni) Motivi della domenica 10 - Disco volante
- Incontri e musiche all'aeroa cura di Mario Salinelli
- 10.25 (Simmenthal) La chiave del successo
- 10,30 Segnale orario Noti-10.35 Musica per un giorno di festa
- 11.25 Radiotelefortuna 1964 11,30 Segnale orarto - Noti-zie del Giornale radio
- 11.35 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 12 Anteprima aport Notizle e anticipazioni sugli avvenimenti dei pomeriggio, a cura di Paolo Valenti
- 12,10-12,30 (Tide)
- I dischi della settimana - (Aperitivo Sélect) Il Signore delle 13 presenta: Voci e musica dallo schermo
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Lesso Galbani) La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei
- 13,30 Segnale orario Glor-nale radio 13,40-14 (Mira Lnnza) DOMENICA EXPRESS Radio-direttissimo delle 13,40 di Dino Verde
 - Complesso diretto da Ar-mando Del Cupola Regla di Riccardo Mantoni

- 14 « Supplementi di vita regionali 14 « Supplementi di vita regionale » per. Trentino-Alto Adi-ge, Veneto, Plemonte, Lombar-dia, Liguria, Emilia-Romagna, Taccina, Marche, Fritib-Vene-pania, Puglia, Umbria, Basi-licata 14-14,30 Trasmissioni regionali
- 14,30 Voci dai mondo Settimanale di attualità dei Giornale radio, a cura di Pia Moretti
- * Concerto di mualca leggera con le orchestre dirette da Kurt Edelhagen e Kai Win-ding; l cantanti Sacha Dl-stel, Chubby Checker e Lu-cienne Delyle; l solisti Char-lie Byrd, Jean « Toots » Thieleman ed Eddle Hey-
- 15,45 Vetrina della canzone
- napoletana 16,15 IL CLACSON
 - Un programma di Plero Ac-colti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI
- (Tè Lipton)
 - * MUSICA E SPORT Nel corso del programma: Calcio al 90° minuto a cura di Paolo Valenti Ippica: Dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma « Pre-mio San Silvestro » Radiocronaca di Alberto
- 18,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 18.35 * I vostri preferiti
- Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-
- 19,50 incontri sui pentagramma
- Al termine: Zlg-Zag
- 20,30 Segnale orario zie del Giornale radio 20,35 TUTTAMUSICA
- 21 DOMENICA SPORT Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paoio Valenti
- 21.30 Segnale orario Noti-
- 21.35 Musica nella sera
- 22,30.22,35 Segnale orario -Notizia del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Progromma)

- Antologia di interpreti Direttore Royalton, Kisch: Christopb Willibald Gluck lfigenia in Auilde: Ouverture Orchestra Sinfonica di Londra Soprano Hilde Zadek: Wolfgang Amadeus Mozart La Clemenza di Tito: «Och, se piacer mi vuoi » Orcheatra Sinfonica di Vicona diretta da Bernhard Paum-gariner gartner Georg Friedrich Haendel Giulio Cesare: « Se pietà di me non senti » Orehestra d'archi di Vianna diretta da Paul Sacher Pianista Henryk Sztompka: Frédéric Chopin Tre Mazurke op. 59: in la minore - in la bemolle mag-giore - in fa diesis minore

Tenore Michele Fleta: Riccardo Zandonai Giulletta e Romeo: « Giuliet-

Giacomo Meyerheer L'Africana: « O Paradiso »

Gaetano Donizetti La Favorita: «Una Vergine, un angel di Dio» Direttore Thomas Schip-

- Antonio Vivaldi (Elabor. di Alfredo Casella) Concerto in do maggiore Allegro moito Andante mol-to Allegro
- Orchestra « A. Scariatti » Violinista Mischa Elman: Giovanni Battista Vitali
- (Revis. di Léopoid Charlier) Ciaccona Ai pianoforte Joseph Seiger
- Mezzosoprano Luisa Ribac-Glacomo Carissimi
- Oall'Oratorio « ij Giudizio Uoi-varsale »: « Suonerà l'ultima tromba » Orchestra d'archi della Socie tà Corelii
- Trio Alma Musica:
- Paul Godwin, violino; Johann van Heldeo, violo; Carel Boom-koamp, violoncello
- Lulgi Boccherini Trio in do minore op. 14 n. 2
- Madrigalisti Milanesi: Claudio Monteverdi
- Ballo in onore dell'Imperatore Ferdinando III d'Austria dal-l'VIII Libro dei «Madrigali guerrieri e amorosi» Orchestra d'archi diretta da Renato Falt
- Organista Michnel Schnei-
- Georg Friedrich Haendel Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra Orchestra dei Bayerischer Rundfunk diretta da Eugeo
- Tenore Tito Schipa: Gaetano Donizetti
- L'Elisir d'amore: « Una furti-va lacrimn»
- Alessandro Scarlatti Oue Arie: « Sento nel core » -Le violette
- Clarinettista Reginnld Kell: Rohert Schumann Fantasiestücke op. 73
- Ai pianoforte Joei Rosen Soprano Leonie Rysanek: Giuseppe Verdi Aida: « Cieli azzurri »
- Giacomo Pucciol Turandot: « In questa reggia » Orchestra diretta da Arturo
- Direttore Albert Wolff:
- Daniel Auber Fra Diavolo: Ouverture Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
- --- Grand Prix du Disque Charles Gounod
- Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore Disco Grammophon - Premia 1959
- Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orche-atra d'archi 13 - Un'ora con Hector Ber-

12,35 Mauro Giuliani

- Zaide, bolero op. 19 n. 1 per voce e orchestra
- Soprano Eleanor Steber Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Jean Morei Da « Romeo e Giulietto »,
- Da « Romeo e Giulietto », sinfonia drammatica op. 17 per soli, coro e orchestra parte I e parte II andrea Aubery Luchini, soprano; Camille Maurace, tenare; Heinz Rehfusa, bozzo Crchestra Sinfonica Coro di Roma della Radiotelevisione diretti da Lorin Maazet, del Coro III per soli pe
- Maestro dei Coro Nino Anto-neilini
- 14 Musiche di ispirazione Anonimi
 - La Leggenda dei dodici briganti, canto siheriano

Notchenka Lungo la Piterskaja Basso Boris Chrisioff e Coro di Fedor Poiorjinsky, con ac-compagnamento di balalaike Anatoi Liadov

Otto Canti popolari russi Orchesira della Suisse Roman-de direita da Ernest Ansermet

14,30 Concerto sinfonico di-retto da Bruno Walter Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia in do maggiore K. 425 « Di Linz » Orchestra Sinfonica Columbia Johannes Brahms Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a, • Corale di S. Antonio •

Orchestra Fliarmonica di New York

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 9 in re minore op. 125, per soli, coro e orchestra

Irms Gonzales, soprano; Elena Nikolaidi, contraito; Raoul Jo-bin, tenore; Mack Harrell, bo-Orchestra

tra Sinfonica e Coro Fuarmonica di New della York Maestro del Coro John Finley Williamson

16,20 Musica da camera Camiile Saiot-Saëns

Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 Duo pianistico Kurt Bauer-Heidl Bung Ernest Bloch

Sonata n. 2 « Poème mysti-

Jascha lleifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte

TERZO

17 - Parla il programmista 17,05 Liriche di Umberto Sa-ba e Vincanzo Cardaraiii

17,15 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach (ordinate secondo l'anno li-

turgico) a cura di Carlo Marineili Cantata n. 152 • Tritt auf die Glaubensbahn », per so-prano, basso, flauto diritto, oboe d'amore, viola d'amo-re, viola da gamba e continuo (Weimar 1714) Hanni Mack, soprono; Walter Hauck, basso

Complesso « Emil Seller » 17.40 ALL'OMBRA DEL BO-SCO LATTEO

di Dylan Thomas Traduzione di Carlo Izzo Compagnia di Prosa di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

Italiana
con Antonio Battistella,
Manlio Busoni, Angelo Caleanio Colli, Nino
Dal Fabbro, Maria Fabbri,
Olga Vittoria Gentilli, Ubaldo Lay, Jone Morino, Cesare Polacco Regla di Pletro Masserano

(Registrazione)

Bruno Maderna - Luciano Berlo Dark rapture krawl

Scat rag-rumba ramble Orcbestra Sinfonica di Roma della Radlotelevisione Italiana direita da Bruno Maderna 19.15 La Rassegna

Filosofia

a cura di Tuilio Gregory filosofia e scienza . Uno stu-lio su Lamennals . Notiziario

dio su Lamennals . Notiziario
19.30 * Concarto di ogni sara
Georg Friedrich Haendel
(1665-1759): Sonata in re
maggiore op. 1 n. 13, per
violino e cootinuo
Nathan Milstein, riolino; Arthur Balsam, pianoforte Ludwig vao Beethoven (1770-1627): Sonata in re maggio-re op. 28 (Pastorale) Pianista Wilhelm Kempff

Zoltan Kodaly (1882): Duo op. 7 per violino e violon-ceilo (1914) Jascha Heifetz, violino; Gre-gor Piatigorski, violoncelia

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Niccolò Paganini

Quartetto n. 12 in la minore Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Mario Gangi, chitarra

21 - Ii Giornaie del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 MEDEA IN CORINTO Opera in due atti di Felice

Musica di Simone Mayr Medea Stina Britto Melander Creusa Creonte Maria Manni Jottini Creonte Rudoif Sutey Giasone Giorgio Meright Egeo John von Kesteren Dientimo Gertraud Stoklassa

Direttore Robert Heger Maestro dei Coro Gregor Eichhorn

Orchestra e Coro del « Baye-rischer Rundfunk » di Monaco

Registrazione effettuata il 13 glugno 1963 dal «Bayerischer Rundfunk» alla Sala «Herku-les» di Monaco in occasione dei bicentenario della nascita di Simone Mayr)

Articolo allo pogina 40

N.B. Tutti i programmi radio-foniel preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in ediziooi fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30; Programmi musicoli e notiriari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle starioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Me-lodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica ciassica - 2,36 Caozoni napoleciassica - 2,36 Caozoni napole-tane - 3,06 Incontri musicali 3,36 Personaggi ed interpreti il-rici - 4,06 Melodie sudamerica-ne - 4,36 Musica senza passa-porto - 5,06 Galleria del jazz -5,36 Repertorlo violinistico 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7260 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino, 10,30 Liturgia Orientale in Rilo Malabarese. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estrer. 19,15 Daily Report from the Vatican: Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Coi Papa in Terra Santa» descrizioni e notizie a cirra di Sergio Trasatti «I Canti della Culla» selezione radiofonica di Titta Zarra. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: «Messa fedesca in fa maggiora» di Schubert. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmissioni este 9.30 Santa Messa in Rito Latino. sario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia (programa misional). 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani



I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 29 dicembra 1963 ore 12,10-12,30

Stazioni del Secondo Progr. DOMINIQUE (Sœur Sourire) THE SINGING NUN (Sœur Sourire)

HAVE YOURSELF A MER-RY LITTLE CHRISTMAS (D.P. - arr. Grau)

Frank Sinatra - Orchestra Gus Levene

TOY PARADE (Kaempfert-Mihm)

Bert Kaempfert e la sua orchestra

I'M CONFESSIN' (That I love you)

Neiburg - Dougherty - Reynolds Timi Yuro

L'AMORE E' COME UN GIORNO (Bardotti-Aznavour) Charles Aznavour - R. Lefevre e la sua orchestra

CHE TIPO SEI (Pas touch') Icardi-Baselli-Canfora Vanna Scotti - Orchestra e coro diretti da Gino Mescoli

PREMIO DI QUALITÀ SIPRA-OPUS PER LA PUBBLICITÀ CINEMATOGRAFICA

Lunedi 9 dicembre scorso sono stati premiati all'Hotel Gallia di Milano i film vincitori del Premio Sipra-Opus per la pubblicità cinematografica programmati sui due circuiti nel secondo quadri-mestre del 1963 e le Ditte com-

Erano convenuti alla manifesta-zione oltre ai membri della Com-missione giudicatrice presieduta dal dott. Arnaldo Cappellini, alcu-ni dirigenti delle due Società istini dirigenti delle due Società isti-tutrici ed esponenti del mondo pubblicitario tra cui numerosi l rappresentanti delle Case di pro-duzione e delle Agenzie. il prof. Attillo Giovannini, segre-tario del Premio, ha dato lettura del Verbale della Giuria da cui sono risultati vincitori 1 seguenti film:

1) «Io sparo Breda» — produzione Pagot — pubblicità Breda
 2) «L'Onestà» — produzione PCT — pubblicità Zignago

4) « Bando alle chiacchiere produzione Saraceni — pubblicità Coni Totocalcio.

A tall film, secondo u regolamen-to, sono stati conferiti nell'ordine, un 1º premio di lire 1.000.000, un 2º premio di lire 500.000 ed un 4º premio di lire 500.000.

A parziale modifica del verbale redatto subito dopo la riunione della Giuria 11 6 novembre 1963, il prof. Giovannini ha precisato quanto segua;

quanto segus;

e Debbo informarVi che, contrariamente a quanto era detto a
questo punto nei verbale, un
socondo Premio ex sequo non ha
potuto essere attributo al film
"Shell n. 3", in quanto da segualazioni successive è risultato che
tale film non era in possesso del
requisiti previsti dal Regolamento
per concorrere all'assegnazione
del Premio di Qualità, in quanto
realizzato in Inghilterra.

La Sipra a la Douis happo già

realizzato in Inghilierra.

La Sipra e la Opus banno già
deciso che il Premio non assegnato vada da aggiungersi a
quelli che verranno distribuiti
nella prossima sessione ». La
manifestazione è proseguita nel
saloni dell'Hotel Gallia ove è stato
offerto al convenuti un cocktail.

CALZE ELASTICHE cunative per VABICE e PLEBITE su misura a prezzi di labbrica, Muovi fipi speciali invisibili per donna, extrajorti per uomo, riperabili, non denno noia. CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



LA CERA GREY



Vi invita ad assistere questa sera in CAROSELLO lo spettacolo «I BRUTOS»

Una buona cera?... ottima direi è CERA GREY

FATE BENE ICONTI

ECCEZIONALE OFFERTA



ECCEZIONALE OFFERTA DELLA

CERA GRE

da ½ litro di **CERA GREY**

1 scatola grande di detersivo **BIANCO GREY**



LUNED



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

17.30 a) SUPERCAR Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide Viaggio alle Isole Peiota Distr.: I.T.C.

b) AVVENTURE IN LIBRERIA Rassegna di libri per ragazzi Presenta Elda Lanza Regla di Enrico Romero

c) RACCONTO ISLANDESE Regla di Mario Casamassima Prod.: Buttazzonl

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione GONG vatrici Atlantic - Ovomal-

19,15 LO SCI Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Naziona-ie Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernall) IIIº - Primi passi (parte se-

conda) Presenta Rolly Marchi Testi e regla di Bruno Beneck

20 - TELESPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO TIC-TAC

(Sunbeam Italiana - Santipa-sta - Chloredont - Stock 84) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

ARCOBALENO

(Sottilette Kraft - Chatillon -Espresso Bonomelli - Eno -Wyler Vetta Incaflex - Rex)

20.55 CAROSELLO
(1) Cero Grey - (2) Alemagno - (3) Lebole Euroconf -(4) Cynar

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Vimder Film -2) General Film - 3) Fotogram-ma - 4) Adriatica Film

21,05 TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22,05 VIVERE INSIEME a cura di Ugo Sciascia 17º - Vacanze di Natale

Originale televisivo di Vla-dimiro Cajoli Personaggi ed interpretl: (in ordine di entrata)

La professoressa Lori Anna Menichetti Luigia Laura Carti
Aurelia Laura Ephrikian
Mattea Daila Pavese
Lia Donatelia Sarti
L'ingegaere Bacci
Roldano Lupi

Scene di Ada Legori Regia di Italo Alfaro

23.15 TELEGIORNALE

della notte

Divagazioni da

secondo: ore 21,15

secondo: ore 21,15

* Tutti abbiamo una famiglia; sia cbe ce la slamo creata appena raggiunta un'età ragionevole, sia che — nascendo — ne abbiamo trovata una già bella e fatta - Premessa una tale la palissiama verità, Jerome Klapka Jerome ci invita stasera a conoscere, appunto, la famiglia che incautamente un giorno decise di crearsi.
Chi sia Jerome K. Jerome è appena il caso di dire: sono note dail'uno all'altro emisfero i e vicende di Tre uomini in borca o Tre uomini in zonzo, tesaute col filo sottile di un - bumour e di puro stampo britan

aute col filo sottlie di un "bu-mour « di puro stampo britan-nico. Meno nota invece è la movimentata biografia del io-co autore. Nato il 2 maggio 1859 a Walsail nello Staffordsbire da un predicatore di origina olandese, Jerome dovette ben presto rinunciare agli studi e darsi da fare per sbarcare il iunario quotidiano. Fu così scrivano, maestro di scuola, at-



Laura Carli, fra i protagonisti di «Vacanze di Natale»

Per la serie "Vivere insieme"

nazionale: ore 22,05

Il tema del Natale può essere lliuminato anche di luci aspre e dolorose. Ed è quel che co-raggiosamente ba fatto Vlad-miro Cajoli — non certo nuova atl'ardimento televisivo — per questa puntata di «Vivere in-sieme»

Una luce dolorosa che cade su un piccolo gruppo di ragazze che, per varie combinazioni fa-miliari, non possuno trovare nella tradizione natalizia quel

nella tradizione natalizia quel ritorno a casa che ne è la più calda luce.
Cajoll ha centrato il suo originale televisivo sul problema di coloro che le festività natalizie lasciano al margini; coloro che il Natale lascia fuori dalla porta; di là delle vetrine; ma non per motivi de natali per motivi di affetto.

motivi di affetto. Queste tre ragazze, esemplifi-cazione schematica di una va-stissima e dolorosa altuazione, sono ricche, vivono in uno dei

Vacanze di Natale

collegi più eleganti e costosi ma sono sole in quanto le loro famiglie ai sono disciolte, per fatalità o disamore. E le tre ragazze passeranno in collegio anche le vacanze di Natale poi-

anche le vacanze di Natale poi-ché nessuno le verrà a pren-dere per condurle a casa. In una casa che esse, del resto, non hanno più. Con loro rimane una professo-ressa che sostituisce la direttri-ce. Fuori dai collegio è Natale; dentro è solo attesa che tutto finisca e ritornino le compa-gne, ricomiacino le lezioni. Ma in questa atmosfera s'inne-ata una storia, semplice e pre-

ata una storia, sempilce e pre-cisa — quasi — come un

cisa — quasi — come un egiallo ».
Alla professoressa giunge una telefonata. E' il padre di Aurella, una delle tre ragazze, che, inaspettatamente, ha deciso di venire a prendere la figliola per passare con lei le vacanze di Natale, li padre di Aurella, rimasto vedovo di una moglie che detestava, ha riversato sul-

ia figlia l'odio che aveva re-presso e si è liberato di lei met-tendola in collegio. Quasi la piccnia avesae avuto colpa per ia madre. Ora, per teiefono, an-nuncia il suo pentimento, il suo ritorno.

La professoressa Lori è incer-ta, qualcosa nella troppo giova-nile voce del « padre » la fa dubitare; ma non sa come scopri-re la verità. Quella verità che, invece, Aure-

lla svela alle due amiche: non il padre ma un giovane cono-sciuto d'estate e col quale s'è fidanzata sarà il compagno di Natale. Egli manderà un amico Natale. Egil manderà un amico più anziano a prelevarle e poi... Cajoli sviluppa il tema e arti-cola la trama fino all'utimo istante. Per dare, così tutti gli elementi per il dibattito. Per questa occasionale e tempesti-va conversazione, in chiave mo-derna e dialneantata, quindi do-lorosa, aulle « Vacanze di Na-tale »

g. lov.

30 DICEMBRE

Jerome K. Jerome

ed io

tore, giornalista, saggista, autore drammatico. In nessuna di queste attività ebbe veramente fortuna, tranne per un lavoro teatrale, The possing of the third floor back, che ottenne un grosso successo di pubblico e un discreto consenso delia critica.

Ma la fama concreta e dura-

co e un discreto consenso delia critica.

Ma la fama concreta e duratura dovevano dargliela solo i romanzi, dove egli si mostra osservatore attento e divertita di caratteri umani o costumi barghesi; tanto che alla sua morte — li 14 glugno del 1927 a Northampton — poté ben dirsi che s'era spento l'umorista più acuto dei tempo, dopo l'americano Mark Twain.
Dai ricordi e dalle pagine autobiografiche di Jerome (I miei tempi el a mia vito, I miei figli di o), Alifo Valdarnini ha desunto la cilio Valdarnini ha desunto la cilio valdarnini ha desunto la cilio e che ci consentono di entrare nella provato di contrare nella intuita di contrare nella intuita di contrare nella intuita indifessati tregii existenti, nonché della loro autorevole genitrice Ethel-bertha meglio nota in famiglia. figli scatenati, nonché della loro autarevole genitrice Etheibertha, meglio nota in famiglia
collo pseudonimo di . Piccola
madre . Jerome ci presenta
uno ad uno i componenti del
piccolo caravanserraglio, la
svolta cruciale di un trasferimento dalla casa di città ad
una di campagna: il figlio magglore Dick, ventenne, condiziona la sua adesione all'esistenza o meno, nelia nuova abitazione, di una sala per ii histenza o meno, nella nuova abi-tazione, di una sala per ii hi-liardo: Robina, secandogenita, vent'anni, esige che due o più amblenti perdano i muri divi-sori e si trasformino in un va-sto salone da ballo; Veronica, infine, l'ultimo rampollo, ritie-ne che i suoi undici anni giusti-fichino una buona volta una camera tutta propria, onde smet-tere la coabitazione poco paci-fica colla sorella più grande. fica colla soreila piu grande.
In qual modo il branchetto del
glovani Jerome — Veronica in
testa — venga a turbare la
ldillica tranquillità della campagna landinese, è cosa che
preferiamo toni raccontarvi,

preferiamo non raccontarvi, per non togliervi il gusto del divertimento. VI anticipiamo soltanto che, a contatto della bella figlia di un vicino agri-coltore e filosofo, Dick sente nascere inopinata e irresistibi-le la passione per i lavori cam-mettri. mentra Bolina genonascere inopinata e irresistibile la passione per I lavori campestri; mentre Robina sconvolge la vita di un timidissimo architetto assoldato per mettere in sesto la casa, e Veronica — nella quale il talento paterno è sceso · per Il rami; traducendosi In un sapere e un senso critico semplicemente spaventevoli — ingaggia una lotta serrata con una terribile cuoca che beve whisky per prima colazione, decidendo alfine di ilcenziaria e sostituiria in cucina con risultati poco meno che catastrofici. Il tutto con sottofondo sonoro a cura di Susie, una mucca abituata a muggire per tutta la notte e per tre quarti del glorno. Interpreti delle agresti peripezie: Antonio Battistella nel pani di Jerome, Loredana Savel ni di Jerome, Loredana Savel ni di Jerome, Loredana Savel

zie: Antonio Battistella nei panni di Jerome, Loredana Saveili (Piccola madre), Maria Letizia Gazzoni (Veronica), Paolo
Modugno (Dick), Luciana Gilli
(Robina), affiancati da Enzo
Garinei, Franco Glacobini, Michele Malaspina, Alida Cappellini, Lia Murano.

Mario Busiello



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15 LORO ED IO

Divagazioni da Jerome K. Traduzione e riduzione tele-

visiva di Alfio Valdarnini Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
La famiglia:
Il padre (Jerome)
Antonio Battistella
La madre (Ethelberta)
Loredana Sovelii
Il figlio (Dick)
Poolo Modugno
La figlia (Robla)
Luciana Gilii
La figlia (Veronica)
Moria Letizia Gazzoni

Le conoscenze obbligate:
Archibald T. Bute, architetto Dell' Enzo Garinei
Earlee Hopkin, garzone
Finance Franco Hopkin, garzone
Il signor St. Lecoard
Michele Malaspina
Janle, sua figlia
La signarina Lise, cuoca
Il dottore Renato Romano
Scene di Pino Valenti
Costumi di Giovanna La
Placa

Placa Regla di Mario Landi

22.40 INTERMEZZO (Giviemme - Motta · Aiax -Carpené Malvolti)

22.45 Dal Centro Musicale «L'Agostiniana» in Santa Maria del Popolo in Roma CONCERTO NATALIZIO diretto da Piero Guarino Storia di Nataia di Heinrich Schütz

Oratorio per soli, coro e strumenti su testi degli Evangeliati Luca e Matteo Evangelista Piero Besma

Angelo Brigham Dimiziani
Silvia Brigham Dimiziani
Erode Roberto El Hage
Orchestra e Coro del Centro Musicale «L'Agostiniana»

mana » Maestro del coro Padre An-tonio Belli Regia di Fernanda Turvani

23,15 Notta sport

Un oratorio di Heinrich Schütz La storia di Natale

secondo: ore 22,45

Davanti al nome di Bach splende la grande stella di Helnrich Schütz, detto anche il Sogit-torio, traduzione in italiano (o lorio, traduzione in italiano (o in latino, Sagittarius) del suo fiero nome tedesco. Heinrich Schütz, di lunga vita (1585-1672) ha fatto partecipe la Germania delia riforma musicale che si effettuo in Italia nel '600. Giavinetto di grandi attitudini musicali, fu cantore in chiesa, protetto dal Conte Maurizio di Assia, ma studiò legge all'Università di Marburg, preparandosi all'avvocatura. Un'offerta del Conte di duccento talleri all'anno nel caso volesse recarsi l'anno nel caso volesse recarsi a studiar musica ln Italia, de clse del suo destino e anche di quello della musica tedesca ed europea in generale, Nel 1609 Schütz divenne allievo di Giovanni Gabricli (Il punto più aito della scuola veneziana) e rimase con lui finché il Mae-stro mori (1612). La musica in stro mori (1612). La musica in Italia al trasformava rapida-mente in senso drammatico e corale, e Schütz torno in pa-tria pieno di Idee e ispirazioni. Nel 1814 il Kurfürst di Sassonia lo «chiese» per così dire al suo primo protettore, il Conte di Hessen. Nel 1617 Schütz fu no-minato maestro di cancella alla minato maestro di cappelia alla Corte di Dresda, e i « due anni » iniziali divennero ben cinquantacinque.

Heinrich Schütz fece altri viag-gi in Italia per studiare alle fon-ti di quella riforma musicale e fu anche in Danimarca, a Coe tu anche in Danimarca, a Co-penaghen (1633-25) per afug-gire alla Guerra dei Trentan-ni che devastava la Germania. La morte della moglie gli pro-curò un grande dolore, e an-che le due figlie gli premori-rono; clò ha lasciato un tono alto e severo nell'ispirazione di Schütz, resa più coloristica e brillante dalle influenze Italia-ne. A lul si deve la prima ope-ra tedesca Dofne. La musica andò distrutta in un incendio,

e così andò perduto il balletto Orfeo ed Euridice del 1638. Ma di grande interesse storico sono soprattutto le sue Pas-sioni, che precedono genial-mente quelle di Bach e l'Orotorio di Notale in programma oggi.

oggi.
Quest'Oratorio, composto dal
1660 al 1664 (e sono tre aecoli
quindi dalla sua nascita) è
chiamato in tedeaco - Storia di
Natale -, ma il titolo originario
è assai più lungo, e ricorda,
in termini ingenui e rispettosa,
la - grandiosa nascita · di Ge-

la «grandios» nascita « di Gesò e le «grazle» che questa nascita spande aull'umanità. Quest'Oratorio rappresenta li culmine di Enrico Schütz nella «rappresentazione musicale «soprattutto per i colori attributti alle differenti parti: i Pastori accompagnati solo da flauti e fagotti, con suggestivi effetti, I Tre Soggi da fagotti e violini, il Sommo Socerdote e gil Scribi da trombe, come pui e violini, il Sommo Socerdote e gill Scribi da trombe, come pure Erode. Bellissima la linea melodica dell'Angelo, dall'atmostera tenera, accompagnata da due viole. Come nella Mottheus-Passion di Bach, la Narrazione è tenuta dall'Evangelisto, un recitativo secco can semplici cadenze.

Anche il coro giocondo degli Angeli preannuncia il XVIII secolo. La forma dell'Oratorio si articola in una Introduzione, Recitativo con otto parti inter-

Recitativo con otto parti inter-medie, un Finale. Il carattere generale è definito dagli sto-rici e dalle Enciclopedie più autorevoli come «stile brillan-

te italiano», Tipico dello Schütz infatti è l'adottare i diversi stili italiani (policoralità dei Gabrieli, atile monodico dei Monteverdi) al-la ilngua tedesca, in una for-muia che risponde alle esigen-ze della liturgia luterana. te italiano »

L'esecuzione è atata ripresa da Santa Maria del Popolo, coro e complesso strumentale diretti rispettivamente da Padre Belli e da Piero Guarino,

Liliana Scalero

questa sera alla TV in arcobaleno





Med 3191

Impermeabile in acciaio incis dabile con speciale chiusura i pressione Stera dei secondi al centro, ore dorete Modello per ticolarmente piatto

L. 27.750

L'orologio più difeso dell'acqua a dalla polvere.

uno stile nella misura del tempo

Wyler Vetta



Mod. 3213

Detario extrapiatto placcalo pro con fondo in accisso inconstabile Stera dei secondi al centro lente d'ingrandimento sulla data, pre

modelli presentati in ARCOBALENO

30 dicembre

1 31 000

RADIO LUNEDÌ 30 D

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini 7 Segnale orario . Giornale radio - Previsioni dei tem-po - Almanacco - Musiche del mattino
 - 7,45 (Motta) Un pizzieo di fortuna La Borse in Italia e all'estero
 - Segnale orario . Glor-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Domaniea sport
 - 8,20 (Palmolive)
 - Il nostro buongiorno
 - 8.30 Fiara musicale
 - 8.50 Fogli d'album 3,50 rogli d'album Mozart: Rondò (Isac Stero, violino; Alexander Zakin, pia-noforie); Beethoven: Sei varia-zioni in fa maggiore op. 183 su un'aria svizzera (Arpista Nicanor Zabaleta); Schu-mann: Toccata in do maggio-re op. 7 (Planista Svjatoalaw Richter)
 - 9.10 Mario Robertazzi: Casa nostra, La posta del Circolo dei Genitori
 - Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
 - 9,35 (Invernizzi) Interradio
 - 9.55 Anna Maria Tedeschi: La donna 1963 e la donna 1964
- (Confezioni Facis Junior)
- Antologia oparistica
- Mozari: Cosi fon tutte: e Donne mie la fate a tanti »; Verdi: Il Troquatore: «Oserio aulla terra »; Pontchielli: La Gioconda: «Figlia che reggi »; Gounod: Faust, Aria del giochi e di prodi: Don Cario. «Nei glardini »; Bolto: Mefistofele: «Lontano, lodamo»
- 10.30 il grano di senape Racconto di Anna Maria Speckel
 - Terzo ed ultimo episodio Regla di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- (Milky) Passeggiate nel tempo
- 11,15 il concerto Mussorgski-Ravai: Quadri di un'esposizione; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Igor Mar-kevitch)
- → (Tide) 12 Gii amiel deila 12
- 12,15 * Arlecehino
- Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuoi essar ileto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs. del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberta) Carillon
- Zig-Zag 13.25-14 (Vero Franck) NOVITA' PER SORRIDERE
- 14-14,55 Trasmissioni reginnali 14 e Gazzettini regionali a per. Emilia · Romagna, Campania Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 14,40 Notiziario per gli italiani dei Mediterraneo (Barl 1 -Caltanissetta 1) 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Gior-nala radio . Previsioni del tempo Bollettino meteo-

- rologico e della transitabi-lità delle strade statall
- 15,15 La novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Cal-deroni, Ghigo De Chiara e Emllio Pozzi
- 15.30 Compiesso caratteristi-co «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 15,45 Musica e divagazioni turistiche
- 16 Programma per i ragazzi Il furto dell'alefante bianeo Racconto di Mark Twain Adattamento di Andrea Fu-
- Regla di Lorenzo Ferrero 16,30 Corriare dal disco: mu-sica sinfonica
- a cura di Carlo Marinelli 17 - Segnale orario - Gior-nale radio
- Le opinioni degli aitri, ras-segna della stampa estera 17,25 Radiotelefortuna 1964
- 17,30 Un disco per il mondo Ail-Star Festival
- Vi parla un medico Nino Pasetto: Precoce dia-
- gnosi di maternità 18.10 Corrado presenta: LA TROTTOLA
 - Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zop-pelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Riceardo Mantoni (Replica dai Secondo Pro-gramma)
- 19.05 « I dodiei giorni » Canti popolari dei tempo di Natale
- 19,10 L'informatore degli artiglant
- 19.20 La comunità umana
- 19,30 * Motivi in glostra Negli intervalii comunicati commerciali
- 19,53 (Antonetto) Una canzone ai giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25 IL CONVEGNO DEI
- 21,10 (Martini e Rossi)
 CONCERTO VOCALE E
 STRUMENTALE
 - diretto da NINO BONAVO-LONTA'
 - CONTA'

 con la partecipazione del
 soprano Orietta Moseueci e
 del tenore Albert Lanee
 Rossini: Il Durbiere di Sivigita,
 Sintonia; Paccitai,
 Containa Paccitai,
 Containa Paccitai,
 Mozart: Le
 nozze di Figaro: «Dove sono
 l bel momeati»; Verdi: Un
 ballo in maschera: «Forze la
 soglia attinse»; Puncini: Tucontai»; Prokofieff: L'amore
 delle tre melarance: Marcia as
 cherzo; Gounod: Romeo e
 Giulietta: «Ah lève-dol soleil»; Poccini: La Bohemeelle; Poccini: La Bohemenet: Werther: «O natura»;
 clo son Pumile ancella»;
 Strauss: Saiomé: Danza dei
 sette vell
 Orchestra Sinfonica di To-Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione
- Italiana 22.30 L'APPRODO Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- S—— Segnale orario Gior-nale radio Previaioni del tempo . Bollettino meteoro-logico I programmi di do-mani Buonanotte

SECONDO

- 7.35 * Musiehe dei mattino 8.30 Segnale orario - Notidel Giornale radio
- 8,35 (Palmolive)
 * Canta Nilla Pizzi
- 8.50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno
- (Supertrim) * Pentagramma italiano 9.15 (Lavabiancheria Candy)
- Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario - Noti-zia dei Giornala radio
- 9.35 (Omo)
- Discotaca elreolante a cura di Dino De Palma Festivai internazionale di musica leggera Orchestra diretta da Tito
- (Registrazione effettuala a Monaco di Baviera 11 23-10-63) Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zle dal Glornala radio 10,35 (Chlorodont)
- Le nuove canzoni Italiane - (Vero Franck)
- Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Noti-rle del Giornala radio 11,35 (Dentifricio Signal) Chi fa da sé...
- 11.40 (Mira Lanza) ii portacanzoni
- 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Benvenute al mierofono
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali 12,20 « Gazzettini regionali per: Vai d'Aosia, 'Umbria, Marche, Campania a per si cune zone del Piemoate e della Lombardia
 - della Lombardia

 2,30 « Gazzettini regionali »

 per: Veneto e Ligurta (Per le

 città di Genova e Venezia la

 trasmissione viene effettuata

 rispettivamente con Genova 3

 a Venezia 33

 a Venezia 33

 per pa.

 per pa. Lozio, Abruzzi e Molise,

 Calabria Calabria
- (Talmone) il Signora delle 13 prasanta: Alta tensione
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- (Lesso Galbani) a coliana delle aette perie
- 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto del successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio . Media vaiute
- 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- li diaco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima - Paladini di « Gran Pre-
- mio » a cura di Silvio Gigli
- 14.05 * Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 14,30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di Milano
- 14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15,15 (RI-FI Record)
 Selezione discografica
- 15,30 Segnate orario Noti-15,35 Concerto in miniatura
 - Album per la gioventù Prokofiev Pierinn e fl lupo, op. 67 (Voce recitante Paola Da Venezia - Orchestra « Ales-sandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

- 16- (Dixan)
 - Ransodia
- Orchestre in allegria Sentimentali ma non troppo
- Sempre in voga
- 16,30 Segnale orario Noti-zia dal Giornale radio 16,35 Vetrina dalla canzone napoletana
- 16,50 Concerto operistico Soprano Rosanna Carteri -Basso Mario Petri
 - Passo Mario Petri
 Mozari. Cosi fan tutte: «Cocosi fan tutte: «Cocosi
- 17,30 Segnale orario Noti-zia del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- 17.45 (Spic e Span) Radiosalotto
 - La disenmante Un programma di Ameri-go Gomez
- 18.30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 18,35 * I vostri praferiti Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario · Ra-19.50 (Vim)
- Zibaldone familiara di Nicola Manzari Al termine: Zig-Zag
- 20,30 Segnale orario Noti-zla del Giornale radin
- 20,35 SATELLITI E MARIO-
- di Mareo Visconti Regia di Federico Sanguigni
- 21,30 Segnale orario Noti-zie dei Giornale radio
- 21,35 inchiesta giornalistica di attualità
- 22 Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie dal Giornala radio ·

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)
- 9,30 Musieha ciavicembalisti-
- Baidassare Gaiuppi (Revis. Egida Giordani-Sartori) Sonata in re maggiore
- Clavicembalista Egida Glordani-Sartori Domenico Auletta Concerto in do maggiore per cjavicembalo e archi
- per ciavicembaio e arcm Solista Ruggero Gerlin Orchestra «A. Scarlaiti» di Napoli della Radiotelevisiona Italiana diretta da Pietro Argento - Musica saera 10
 - Michael Praetorius Canticum trium puerorum, aaimo per doppio coro, otto-ni e organo da « Musarum Sioniarum Motectae et Paai-mi latini »
 - Complesso vocala «Philippe Calliard» Cort «A cœur jole» di Paris Complesso d'ottoni de «La musique dea Gardiens de la Paix» diretti da Philippa Cailiard

- samuel Scheidt

 Duo Seraphim clamabant
 mottetto per coro, tromboni e organo, da
 Cantiones
 sacrae
- Compiesso vocale «Philippe Caillard» Strumentisti de « La Musique des Gardiens de ia Paix» diretti da Philippe Caillard
- Zoltan Kodaly
- Te Deum, per soli, coro e orchestra Lucilla Udovich, soprano; Ora-ila Oominguez, contralto; Pe-tra Munteadu, tenore; Ivan tra Munteau Sardi basso
- Sardi, Dosso Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italisna diretti da Vittorio Gui Maestro dai Coro Rug-gero Magbidi
- 10,50 Sonate romantiche
 - Ludwig van Beethoven Sonata in re maggiore op 102 n. 2 per violoncello e pianoforte
 - Allegro, Allegro fugato Pabio Casais, violoncello; Miec-zysław Horszowski, pianoforte Franz Schubert
- Sonata in la minore op. 42 per pianoforte Planista Wilhelm Kempff 11,50 Sinfonie di Franz Jo-seph Haydn
 - seph Haydn
 Sinfonia n. 85 in si bemolle
 maggiore « La Reine»
 Orchestra Sinfonica di Vienna
 diretta da Paul Sacher
 - Sinfonia n. 100 in sol mag-giore · Militare , guore « muttare » Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore
 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Ceilbidache
- 13.05 Piecoli complessi
 - François Devienne Quartetto in sol maggiore op. 16 n. 5 per flauto, vio-lino, viola e violoncello
 - Aliegro Rondò Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Cendre, violino; Robart Lepaux, viola; Robert Bex, vio-loncello
 - Francis Poulenc
 - Trio per pianoforte, oboe e fagotto Presto - Andante - Rondò
- Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pieriot, oboe; Maurice Allard, fagotto
- 13,30 Un'ora eon Johannes Brahms Cinque Intermezzi per pianoforte
 - notorte
 in mi bemolie minore op. 118
 n. 6, in mi bemolie maggiore op. 117 n. 1, in mi maggiore op. 116 n. 6, in mi minore op. 119 n. 2, in do maggiore op. 119 n. 3
 - Pianista Wilhelm Backhaus Serenata in re maggiore
 - op. 11 Orchesira Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 14,30 CAPRICCIO opera in un atto di Ciemens Krauss
 - Musica di Richard Strauss
 - Musica di Richard Straus
 La Contessa
 Elisabeth Schwarzkopf
 Il Conte Eberhard Wächter
 Flamand, un musicista
 Olivier, un poelaioclai Gedda
 Oietrich Fischer-Dieskau
 La Roche, direttora di teatro
 L'attrice Clairon, tital Ludwig
 Monsieur Taupe Rudolf Christ
 Una cantante Italiana
 Un tenore Rallano
 In maggiordomo
 In maggiordom

 - M magglordomo
 Karl Schmitt.Walter
 Otto servitori: Edgard Fleet
 Gennis Wicks
 John Hauxuceli
 Geoffrey Walts
 Lesley Fyson
 Edward Davilna
 David Winnard

EMBRE

Manoug Parikian, violino; Raymond Clark, violoncello; Raymood Leppard, clavicem-balo Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang

wallisch 16,50 Recital del violinista Wolfgeng Schneiderhan

Jean Despianez Intrada (Adagio) in si mi-

Hans Priegnitz, pianoforte

César Franck Sonota in lo maggiore Allegretto ben moderato - Al-legro ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso Carl Seemann, pianoforta

Béla Bariók Danze popolori rumene Allegro moderato - Allegro Andante - Molto moderato Allegro - Allegro Albert Hirsch, pianoforte

17,30 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,40 Chlara fontana Un programma di musica folklorica italiana 17,55 Tutti | Passi elle Nazio ni Unite

18,05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico 18,40 A Parigi: Novità in li-braria

Programma scambio con la R.T.F.

19 - Muzio Clementi

9 — Muzio Ciementi
Dal Gradus ad Parnassum
Canone n. 67 in la maggiore Fuga n. 69 in la minore - Canone per moto contrario e per
intervalli giusti n. 73 in mi
maggiore - Fuga a due soggetti n. 74 in mi minore Canone n. 75 in la maggiore
Canone n. 75 in la maggiore
Dianisla Vincenzo Vitale

19,15 La Rassegna

Cinema a cura di Attilio Beriolucci

19,30 * Concerto di ogni sera Giuseppe Torelli (1650-1708); Concerto in do maggiore, per due trombe e orchestra Largo assal - Allegro - Adaglo e aostenuto - Allegro Solisti: Helmut Wobisch, Adolf Höller

Orchestra « I solisti di Zaga-bria » diretta da Antonio Janigro

Janigro
Franz Joseph Haydn (17321809): Sinfonia n. 7 in do
maggiore « Il mezzogiorno »
Adagio « Allegro - Recilativo
Adagio " Minuetto « Allegro
(Finale)

Orchestra Sinfonica di Filadel-fia diretta da Eugene Ormandy Paul Hindemith (1895): Konraul rinicemini (1893); Kon-zertmusik op. 49, per piano-forte, ottoni e arpa Planista Monique Haas Orchestra «I Filarmonici di Berlino» diretta dall'Autora

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Igor Strawinsky

Berceuse du chat Contralto Carla Heniua Gruppo strumentale dei Tea-tro «La Fenice» di Venezia diretto da Daniele Paris Concerto in re per archi Vivace - Arioso - Rondò Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dell'Autoro diretta dall'Autore

- Il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Claudio Monteverdi

(rev. Mortari)

Il combottimento di Toncre di e Clorindo

Luciana Ticinelli Fattori, so-prano, Giovanna Fioroni, mez-zosoprano, Enzo Tel, tenore Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotalevisione Italiana diretta da Carlo Franci

Gian Francesco Malipiero Quortetto n. 6 « L'Arco di Noè »

Cesare Ferraresi, Gluseppe Magnani, violini; Rinaldo To-satti, viola; Nereo Gasperini, violoncello

22,05 Il mestiere dell'attore a cura di Fernaido Di Giam-matteo e Sandro D'Amlco (Seconda serie)

III - Lo conquista del personoggio

con interventi di Glorglo Albertazzi, Rosseila Falk, Sa-rah Ferrati, Vlttorio Gassman, Emma Gramatica, Achille Majeroni, Anna Pro-ciemer, Renzo Ricci, Sergio Tofano, Romoio Vaili

22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Edgar Varèse Hyperprism Intégroles

Charles Ivea Three Ploces in New England

Orcheatra dell'Enta Autonomo « Teatro Massimo » di Palermo diretta da René Leibowitz (Registraziona effettuata il 4 ottobre 1963 al « Teatro Mas-aimo » di Palermo in occasione della « Quarta Settimana In-ternazionale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmî radlo-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni la corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalla ora 22,50 alla 6,30: Programmi musicoli e noticiori trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalla siaxioni di Caltinissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicaie - 23,45 22,50 Fantasia musicaie - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli soie e musicai - 1,06 Istantane musicai - 1,36 Le grandi incisioni della lirica - 2,06 Rassegna musicaie - 2,36 Culb notturno - 3,06 Celebri pagine da balletto - 3,36 Melodie dei nostri ricordi - 4,06 Divagazioni musicaii - 4,36 Musica per tutte le ore - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicaie - 6,06 Matuttino. cale - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in itailano, ingiese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiernale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Daily Report from the Vatican, 19,33 Orizzonti Cristiani: notiziarlo - Col Papa In Terra Santa » de-« Col Papa In Terra Santa » de-serizioni e notizie a cura di Sergio Trasatti « Dialogni del-la Fede» di Telio Taddei « lastantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio » Pensiero del-la sera. 20,15 1963: Année Prov-videntielle. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Ro-sarlo. 21,15 Trasmissioni este-re. 21,45 La Iglesia en el mun-do. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



REGISTRATORI A NASTRO PER TUTTI

ii registratore a nastro costituisce un importante e insostituibile strumento per le esigenze della vita moderns, sis esso implegato nell'ambito familiare che in quello professionale. Per i molti usi cui è destinato, il registratore a nastro deve possedere requisiti tall da garantire inalterate per molto tempo le qualità acustiche ed un sicuro e costante funzionamento. La LESA impone per la propria produzione implego di materiali scelti, accurata lavorazione e severi collaudi, garanzia del migliori requisiti. Questi sono i motivi per cui i registratori a nastro « Renas » sono conosciuti ed apprezzati in tutto li mondo.



RENAS A 2 Tre velocità (2.38 - 4.76 - 9.53 cm/s.) - 50+12.000 Hz - 3 watt Indistorti - microfono e acceasori d'uso



RENAS P3 L. 57.000 Una velocilà (9.53 cm/a.) -50÷12.000 Hz - 3 watt Indialorii -microfono e accessori d'uso.

RENAS R3 Tre velocità (2,38 - 4,76 - 9,53 cm/s.) - 50÷12,000 Hz - 3 watt indistori - microlono e accessori d'uso



RENAS 81 L. 99.000 Tre velocità (2.38 - 4.76 - 9.53 cm/s.) - 40÷14.000 Hz - 3,5 watt Indistorti - microfono e acces

RICHIEDETE CATALOGO RENAS - INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO LESA OF AMERICA CORPORATION - 32-17 61 at STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.) LESA DEUTSCHLANO O.M.A.N. - UNTERMAINKAL 82 - FRANKFURT a/M - (OEUTSCHLANO)

MARTEDÌ 31



NAZIONALE La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO Cinegiornale del ragazzi con li cartone animato

L'addlo della serie Joe e le api

b) ANNO CHE VA, ANNO CHE VIENE Programma per l più pic-cini a cura di Guido Stagnaro Pupazzi ideati da Ennio Di

Majo Regia di Guido Stagnaro TEATRING DI SANDRO TU-

MINELLI Regia di Maria Maddalena

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione GONG (Kaloderma · Sirca-Davit)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scul-tura e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaido Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Maria Psola Maino Regia di Cesare Emilio Ga19,55 LA POSTA DI PADRE

20.15 TELEGIDRNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE DRARIO

TIC-TAC

(Tretan · Camicie CIT · Roy-co · Cofina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

delia sera . 2ª edizione

ARCOBALEND

(Trim - Pavesini - Totocalcio - Manetti & Roberts - Aspichinina - Arrigoni)

20,55 CAROSELLO

(1) Alimentari VéGé - (2) Cinzano - (3) Cioccolatini Kismi - (4) Tè Ati

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Roberto Gavio-li . 2) Film-Irls - 3) Orion Film - 4) Paul Film

21,05 UN AMERICAND A ETDN

Regla di Norman Fiim -Taurog

Prod.; Metro Goldwyn Ma-

Int.: Mickey Rooney, Ed-mund Gwenn, Freddie Bartholomew

CRONACA DI UN 22,30 ANNO

a cura di Massimo De Mar-chis, Carlo Fido e Giovanoi Perego

PASSERELLA 1963 E AUGURI DI BUON ANNO

Antologia del varletà tele-visivo a cura di Gianni Isi-dori e Lino Procacci Presenta Renato Tagliani



Un film con Mickey Rooney Un americano a Eton

nazionale: ore 21.05

Tim è un giovanetto americano che, a causa di un secondo
matrimorio della madre, è costretto a stabilirsi in Inghilterra e a seguire gli studi nel famoso collegio di Eton, già frequentato dai fratellastro Peter.
Tim ha uoa sorellina, Jane, la
quale si adatta ben presto al
diverso ambiente e alle move
amicizle, mentre Tim mostra
una grande insofferenza per
le usanze rigide e formalistiche del collegio, e malgrado
gli interventi di un anziano
professore, che cerca di per-Tim è un giovanetto americasuaderlo dei vaiore educativo di certe tradizioni, si scontra frequentemente con gli aitri studenti e con lo stesso Peter. Una mattina l'automobile del professore viene trovata mez-co fracassata in un fosso in prossimità del collegio: evidentemente si tratta della scap-pata notturna di uno studen-te, finita male. C'è una piccola te, finita male. C'è una piccola inchiesta, e vari indizi sembre-rebbero accusare Tim: questi invece crede cbe il colpevole sia Peter, e benché innocente non respinge le accuse, per co-prire il fratellastro. C'è in vista una espulsione; ma alcunl compagni, poco convinti delcompagni, poco convinti del-l'atteggiamento di Tim, condu-cono un'inchiesta per proprio conto e accertano che l'autore della scappatella è Ronnie, uno studente anziano. Tim è riabi-litato; e il suo gesto nei con-fronti di Poter, e la solidarietà e ia comprensione trovate pres-so i compagni di studio, testi-moniano che egli ha ormai be-ne assimilato io spirito del ne assimilato io spirito del vecchio collegio e comincia a sentire l'orgoglio di apparte-nervi nervi

Realizzato nel 1942, e apparso in Italia nel dopoguerra, Un americano a Eton (A Yank at Eton) è un decoroso film d'intrattenimento, privo di ambi-zioni particolari ma, nei suol limiti dichiarati, piacevole e ben realizzato. il regista Nor-maa Taurog è un esperto ar-tigiano e di Hollywood che già molte volte in precedenza ave-va dimostrato una speciale preva dimostrato una speciale predilezione per storte di ragazzi:
da Skippy (che nei 1931 gli fece
conquistare un «Oscar ») a Le
avventure di Tom Sawyer a La
città dei ragazzi, che fu presentato dalla TV pochi mesi or
sono. Fu dunque agevole per
lui guidare convenientemente
il suo gruppetto di giovani attori tra i quali emergogo i tori, tra i quali emergogo i popolarissimi Mickey Rooney e Freddie Bartholomew, affianca-ti dagli anziani Ian Hunter e Edmund Gwenn, cordialissimo nelle vesti dei vecchio profesCanzoni

secondo: ore 21.15

Nel mondo della canzonetta è avenuta ormai una profonda trasformazione: col mercato praticamente dominato dai be-niamini del pubblico giovanile, non è più tanto la canzone che conta, quanto il • personag-

Il muovo orientamento del pub-bilico avea cominciato a deli-nearsi nel periado di maggior fortuna dei « cantautori », ma si è poi generalizzato pratica-mente per tutti gli interpreti di canzonette. Dei resto, la stes-sa produzione, nel campo del-la musica leggera, è ormai orientata in questo senso. Non c'è più il «lancio» d'una can-zonetta come tale; in attesa che qualche cantante alla moda l'in-chuda nel proprio repertorio. Il nuovo orientamento del pubqualche cantante alla moda l'in-cluda nel proprio repertorio. Oggi, le canzoni vengono serit-te quasi tutte su commissione, o comunque in funzione d'un determinato personaggio che godo delle simpatte dei giovani. Questa situazione è da un lato la conseguenza del fatto che in Italia il mercato della canzo-netta ha tradizionalmente una clientela trascurabile tra i con-sumatori sopra i venti venticinsumatori sopra i venti venticin-que anni, e dall'altro determina il fenomeno d'un continuo » riu jenomeno d'un continuo ri-cambio • tra i protagonisti del la scena canzonettistica, perché i giovani, con pochissime ecce-zioni, bruciano mole. zioni, bruciano molto in fretta i ioro idoli.

zioni, bruciano molto in fretta i toro idoli.

Si capisce percià che in una trasmissione come Canzonl di un anno Iche andrà in onda questa sera mon ararbiero potuto trovar posto tutti i mottivi e tutti i catianti che hanno avuto in qualche modo il loro momento durante il 1933, neanche se il tempo a disposizione dei realizzatori fosse stato Ulimitato e neunche se fosse stato facile conciliare i diversi impeni di tutte le vedettes del l'anno. Si è puntato percià stalcuni nomi e alcuni ittoli «si curi» cantanti e canzoni, cioè, scelti tra quelli che vantano una popolorità ormai consolidata e che hanno contributo, ognuno per il suo verso, a caratterizzare l'annata canzonettistica. Prendete, per esemplo, il caso di Sergio Endrigo. Il fatto stesso che il giovane imbronicato cantattore di Pola è stato soprannominato «il fondista della canzone « dimostra che il suo successo è di quelli che furano. Perché « fondista »? Perché le canzoni di Endrigo respono alla distanza: magari non « esplodono » clamorosamente come quelle di certi suoi colleesplodono clamorosamente come quelle di certi suoi collecome quelle di certi suoi colle-ghi, ma continuano ad essere richieste dopo un anno e più. Il suo pezzo più famoso, lo che amo solo te, quando fu lanciato nell'estate 1962, ebbe meno fortuna di altre compo-sizioni eseguite da altri can-tanti. Senonché, quest'anno lo che amo solo te era ancora un successo, mentre le altre can-zoni erano già dimenticate. Michele rappresenta invece il Michele rappresenta invece

Michele rappresenta invece il caso d'un giovane cantante al quale basta una manifestazione quate ousta una manifestazione per inserirsi di prepotenza tra i beniomini del pubblico. Il ra-gazzo genovese era infatti uno sconosciuto, quando s'iscrisse al Cantagiro di quest'anno nel girone B, riservato appunto alle girone B, riservato appunto alle voci nuove. Ma cantava un pezzo molto azzeccato, Se mi vuoi lasciare, che gli permise di vincere la gara, non solo, ma di piazzarsi subito ai primi posti nella borsa del disco. Un altro sconosciuto era l'anno scorso Remo Germani, quando uscì la

Antologia di varietà

nazionale: ore 23,30

Sono molti i telespettatori che scrivono di aver » perduto » una trasmissione interessante oppure che avrebbero piacere di poter rivedere un brano dal di poter rivedere un brano dal quale sono rimasti colpiti in modo particolare, richiedendo in moti casi informazioni, delucidazioni o addirittura la replica del programma. Certamente è molto difficile, quando non impossibile, poter accontentare richieste di questo genere; tuttutia sta diventando, ormai da qualche anno, consuetudine che, a chiusura dell'annata, venga allestito alla televisione un album a carativisione un album a carativista della carativista visione un album a carat-tere antologico di quanto è an-dato via via in onda nel corso

dato via via in onda nel corso dell'anno, sia sul Programma Nazionale che sul Secondo, nel settore degli spettacoli di rivista e varietà. Suddiviso in due parti, a cavallo tra il vecchio e il nuovo anno, e presentato da Renato Tagliani il quale e cucirà » i vari numeri del programma, anche questa volta il Fia d'annoshow rappresenterà una carrellata retrospettiva tra gli spet-lata retrospettiva tra gli spetlata retrospettiva tra gli spet-tacoli di varietà del 1963, co

gliendo naturalmente alcuni tra i brani più significativi e clas sificati tra i migliori dalla cri sificati tra i migliori dalla cri-tica o dagli stessi telespettatori. Una specie di « digest televi-sivo», insomma, una passerel-la dei video sulla quale torne-ranno a sfiare alcuni tra i per-sonaggi più popolari che hanno animato dai teleschermi le se-rate degli italiani nel corso del 1963.

Rivedremo, per esempio, Don Lurio che balla in Studio Uno e Carla Dapporto nella diver-tente scenetta del «play-boy» da lui eseguita in una delle punda tu esegutu in una teete pin-tate de ll sigaore di mezza ctà; rivedremo Milva, prima che di-ventasse mamma, con Claudio rivedremo Milva, prima che di-ventasse mamma, con Claudio Villa e Nicola Arigliano in uno dei numeri più riusciti di Can-tatutto; il balletto imperiale giapponese che tanti consensi di critica riscosse quando si esibi a Leggerissimo e la cop-pia Lina Volonghi-Carlo Cam-panini in uno sketch che fu, suo tempo trasmesso in una a suo tempo, trasmesso in una puntata de ll signore di mezza età Dalla stessa trasmissione di Marcello Marchesi è stata poi tratta la parodia di un can-tante degli anni '20, eseguita da Vittorio Caprioli. Ricca in modo particolare, dato il carattere stesso della serata, ta parte musicale del programmo. Da sottolineare innanzituto le appurizioni di due grandi del jazz: Duke Ellington e il pianista Errol Garner al quale la televisione dedicò alcuni mesi fa uno «special». Tra le esibizioni di cantanti da rilevare quella di Paul Anka il quale interpretò a Studio Uao una caretterpretò a Studio Uao una carettere della di Paul Anka il quale interpretò a Studio Uao una carettere della di Paul Anka il quale interpretò a Studio Uao una carettere della carettere d quella di Paul Anka il quale in-terpretò a Studio Uno una car-zone poche ore prima di re-carsi a Parigi per sposarsi, Dal-la rubrica del Secondo Pro-gramma presentata da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrò, il pa-rolliere auesto sconosciuto sconosciuto Luttazzi e Raffaella Carre, il pa-roliere, questo sconosciuto Edoardo Vianello canterà I Wa-tussi, uno dei best-seller del-l'estate '63. Da Magali Noël, che la interpretò in uno dei numeri di P.E.P., ascolteremo Petit fleur ed infine potremo assistere ad una esibizione del cano degli « Hi-Lo's ». La cavalcata televisiva si inter-

Ricca in modo particolare, dato

La capacata televisiva si inter-romperà intorno alla mezzanot-te per dar modo a Tagliani di annunciare l'arrivo del 1964 e di portare con la televisione un gioioso contributo augurale nelle case degli italiani.

Gluseppe Tabasso

DICEMBRE

di un anno

sua prima incisione fortunata, Baci (che era poi la versione italiana di Things, una canzone di Bobby Darin). Baci ha continuato a · reggere bene il mercato », come si dice in gergo, per tutto quest'anno, anche dopo la pubblicazione di Non andare col tamburo, altro successo di Germani. Il quale è diventato nel frattempo un personagoio di primo piano sulla scena della nostra musica leggera. La sua voce, ogni giovedi sera, chiude le trasmissioni di Gran Premio con Che giorno, quel giorno (la canzoncina che dice: «Se vinco 150 milloni...»). quel glorno (la canzoncina che dice: « Se vinco 150 milioni...). Serpio Endrigo, Michele e Remo Germani saranno appunto tra i partecipanti a Canzoni di un anno. La trasmissione sarà presentata da Flora Lillo e da Giorgio Gaber, che fino a pochi anni fa sedeva sugli stessi banchi con Germani, quanda studiavano Insieme ragioneria. Ci sarà poi Cocki Mazetti, una cantante che, pur avendo iniziato la carriera con un « genere» un po' sofisticato, ha saputo inserris si stabilmente tra le favorite del pubblico giovanile. E ci saranno Miva, una tra le pochissime cantanti italiane che in questi ultimi anni abbiano saputo affermarsi come vedettes internazionali, Fruno Martino, creatore d'un certo e genere, parbato ed elegante che dalle sale dei night clubs ha conquistato le simpatie di

una più larga massa d'ascoltatori, Betty Curtis che da anni ormai è tra le protagoniste delle battaglie estive a colpi di canzoni nei fuke-box (Charlot, Canzonetta romantica, Wini Wini, ecc.) e Peppino di Capri, anche lui, come Bruno Martino, creatore d'uno stile moderno e ben definito. Inoltre, prenderà parte alla frasmissiane, allestita con la regla di Marcella Curti Gialdino, Catherine Spaak, l'unica attrice che, wendo cominciato a cantare quasi per scherzo o magari per ragioni pubblicitarie, ha saputo trovare una sua strada e un sua prosto anche nel campo del lacentina versaccia. la canzone.

Questi, dunque, i personaggi che rivedrete in Canzoni di un che vivedrete in Canzoni di un anno e che possono rappresentare, senza troppe lacune, il 1963 della musica leggera. In chiurata di programma, si produrranno tutti insieme in un estemporaneo madison, unta dauza scelta da loro stessi a preferenza delle altre (tuoist, hulls gully, tamuré, ecc.) che hanno furoreggiato nel corso dell'anno. L'orchestra sarà diretta da Franco Pisano, che presenterà anche due fantasie di motivi in speciali arrangiamenti: la prima, basata su alcuni grandi successi del passacio; l'altra, sulle musiche di alcuni film scelti tra i più fortunati dell'annata.



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15

CANZONI DI UN ANNO

Presentano Giorgio Gaber e Fiora Lilio Orchestra diretta da Franco Pisano Regia di Marcella Curti Gialdino

22.30 INTERMEZZO

(Cinture elastiche dr. Gibaud · Spic & Span · Vecchia Ro-magna Buton · Orologi Philip)

22,35 ANTICHE LEGGENDE

Film a pupazzi di Jiry Trnka

23,35 Notte sport







Tra gli ospiti di « Canzoni di un anno »: Milva (qui con la figlia Martina), e Sergio Endrigo

2 sorprese

PER VOI DA

RITA PAVONE

non è facile avere 18 anni

UN MICROSOLCO 33 GIRI 30 cm.

he racceglie

che raccoglie
propositione de la Rita Pavone
somigli acturo ca. Mi dicesti un di . Se tossi un
somo . Quando sogno .
Che m'importa dal mondo .
Sianco . Natale - Non
c'è un po' di pentimento .
Sotto Il trancobollo .
Auguri a te

3 sue grandi atterma-Cuore - Non è facile ave-re 18 anni - Son finile ie vacanze

L. 2700 + tasse

I DISCHI DEI SUOI 18 ANNI

13



UN DISCO A 45 GIRI

Non è tacite avere 18 anni - Son finite le vacanze 1. 750 + tesse



FOTO-CINE

GARANZIA 5 ANNI ... L. 450

minime mensili enticipe RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema. accessori e binocoti prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

CASALINGHE!!! volete ottenere la pensione?

Inviate 300 lire a mezzo c/c po-stale n. 1/44347 inteslato a Tano-via Periogete, 17 - Roma, per avo-re una GUIDA pratica e sicura della legge a vol interessante.

MOLINARI



VI invita ad ascoltare alle ore 13 sul 2º programma radio «TRAGUARDO»

Settimana giuridica

Unica Rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sen-tenze del Consiglio di Stato e della Cassazione ci-vile e penale (e, dal 1964, anche quelle della Corte costituzionale).

Numero di saggio gratul-to, richiedendolo a: Edi-zioni Itaiedi, Piazza Cayour, 19 - Roma.

La « Settimana giuridica » riporta le rubriche radiofoniche « Leggi e senten-ze » di Esule Sella, con gli estremi dei provvedi-menti illustrati, e « Le Commissioni parlamenta-ri s di Sandro Tatti.

RADIO MARTE

NAZIONALE

6.35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Powell

Segnale orario - Glornala redio - Previsioni dei tem-po - Almanecco - * Musiche del mattino

7,55 (Motto)

Un pizzico di fortuna

- Segnale orario - Glor nele radio Sui giornali di stamone, ras segna della na in colla l'A.N.S.A. della stampa Italia-collaborazione con

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 (Polmolive)

Il nostro buongiorno

8.30 Fiere musicale

8,50 Fogli d'album .50 Fogli d'album
Couperin: Les fastes de la
grande et ancienne menestrandise (Clavicembalista
Ruggero Gerlin!), Schubert:
Andantino variato op. 84 (Duo
planistico Gino Gorini-Sergio
Lorenzi)

9,10 Gabriele Fantuzzi: Cento anni fa, nascevo Alfredo Panzini

9.15 (Knorr) Cenzoni, cenzoni

9.35 (Invernizzi) Interradio

9,55 Luigl Veronelli: Opera-zione • cucino • (11 cenino freddo)

- (Cori Confezioni)

Antologia operistica
Boieldieu: Il califio di Bagdad, Ouverture; Verdl: Otello:
«Dio ti glocondl, o sposo»;
Leoncavallo: Pagitacci; «Andiam»

10,30 Ricordati di Cesare di Gordon Daviot

Traduzione e adattamento di Amleto Micozzi Regla di Alessandro Bris-

— (Gradina) Passegglate nai tempo

11,15 Il concarto

Neber: Ouverture dal Singweber: Ouverture dal Singweber: Ouverture dal Singproposition of the Subsace Romende
diretta de Ernest Ansermet);
(Rimski-Koraskov: Capriccia
spognolo op. 34: a) Alboreda,
b) Variazioni, c) Alborada, d)
Scene e cento gittaro, e) Paronotici di Vienna diretta da Constantin Silveatri);
(Sudadaes do Brazil, Subte di
danze [1921]: a) Ouverture, b)
Sorocaba, ci Botafogo, d) Lemo, gi Cavea, h) Corcovedo,
d) Tijuca, l) Sumeré, m) Palocres, n) Laranjeirae, o) Paysandù (The Concerta Arts Orchestra diretta dail'Autore)
2— (Tide)

12 - (Tide) Gii amici delle 12

12.15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lleto...

13 Segnale orario - Glornale radio - Previs. del tempo 13,15 (Monetti e Roberts)

Carillon Zig-Zag

13.25-14 (Dentifricio Signal) CORIANDOLI

14-14,55 Treamissioni regioneli 14 « Gezzettini regionali » per: Emilie - Romagne, Cempania, Puglia, Skilie, Plemonte 14.25 « Gazzettino regionele » per la Basilicete 14,40 Notiziarlo per gli Italiaoi dei Mediterraneo (Bari 1 -Caltenissette 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italioni

 8.30 Bollettino del tempo sui mori itolioni
 8.35 Corso di lingua ingle-logico e della transitabilità con a cura di A powell delle strade statali

15.15 Le ronde delle erti Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Poz-zi e Rolando Renzooi

15,30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità 15,45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo lta-liano

16 - Programma per i ragazzi Gli amici del martedì Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Maria Ros Gasperint Regla di Anna Maria Roma-

gnoli 16,30 Corriera del disco: mu-sice da cemera a cura di Riccardo Aliorto

- Segnale orario - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stompa estero

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da MARCEL COU-RAUD

con la partecipazione del soprano Angelice Tucceri, del tenore Herbert Hendt e del basso Ugo Trama

Rameau: Les fêtes d'Hébé, per soil, coro e orchestra au testo di Gauthier de Mont-dorge Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisio-

ne Italiana Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli Nell'intervallo (ore 17,55 circa):

Il recconto del Nazionele Foots, di Betsy Hopkins Lochridge

19.05 « | dodic| giorni » Canti popolari del tempo di Natale

19.10 Le voce del levorator 19,30 * Motivi in glostre Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditto Ruggero Benelli) Applausi a...

20,25 Celebrazioni verdiana IL TROVATORE

Opera in quattro attl e ot-to quadri di Salvatore Cam-

marano Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di GIUSEPPE VERUDI
II Conte di Luna
Leonora
Leonora
Azucena
Giulietta Simionato
Giulietta Simionato
James McCraken
Nicola Zaccaria
Un vecchio
Un vecchio
Un messo
Un messo
Un messo
Un transportation dell' Zimmar
Kurt Equitur
Herbart vec Ke.

Direttore Herbert von Ke-

rajan Maestro del Coro Roberto Benaglio

Wiener Philharmooiker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera del Festival di Salisburgo

(Edizione Ricordi) (Regisirazione effettuata il 31 agosto dalla Radio Austriaca in occeelone dei «Festival di Salisburgo 1963»)

Negli Intervalli: 1) Lettura poetiche La lirica del Foscolo

a cura di Mario Scotti I. I versi giovanili 2) Le notta lunga

Conversazione di Margherita Cattaneo 23-

--- Segnale orarlo - Glor-nale redio - Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

23,20 Gino Cervi presenta BUON ANNOI La vigilia del '64 con i vo-stri beniamini

24.2 Segnale orario

1964 ORA ZERO Musica da bello

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizia

8,35 (Polmolive)

Canta Cleudio VIIIa 8,50 (Cero Grey)

* Uno strumento al giorno 9 -- (Supertrim)

* Pentegramma Itelleno 9.15 (Lovobioncheria Candy)

Ritmo-fentasia 9,30 Segnale orario - Notizia del Giornele radio

9,35 (Omo) UN GIORNO A COPENHA-GEN a cura di Marlo Salinalil

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

10,35 (Chlorodont)

Le nuove canzoni Italiene Album di canzoni dell'anno Album di canzoni dell'anno Cassandro-Cassandro-Cassandro: Sera 'ncantata; Geotile-Coppola: Tutte contro di me; Cherubini-Concina: Appuntamento o Vanezia; Pinchi-Basal: Ragnatela; Impronta-Ciroma: Na voce me chiamma; Testoni-Domeuro: Vuoi che il pardime; Mazzutini: Mistero blu

- (Vero Franck) * Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - Notizia dal Giornele radio

11.35 (Dentifricio Signol) Chi fa da sé...

11,40 (Mira Lanzo) il portecenzoni

12-12,20 (Doppio Brode Star) Oggl in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campaola e per al-cune zone del Piemoote e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per ie città di Genova a Venezia le treamissione viene effettuata rispettivomenta coo Genove 3 o Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Plemonte, Lombardie, To-acena, Lazio, Abruzzi e Moli-aa, Calabrie

- (Distillerie Molinari) Il Signora dalla 13 presente: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20° (Lesso Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto del

13,30 Segnale orario . Gior-nale redio - Media delle va-lute

45' (Simmenthol) La chiave del successo

31 DICEMBRE

50' (Tide) Il disco dei giorno 55' (Caffè Lovozza)

Storia minima 14 - Paladini di « Gran Pre-

a cura di Siivio Gigli 14,05 Voci alla ribaita

Negli intervalli comunicoti commerciali 14,30 Segnale orerio - Glor-nale radio - Listino Borsa di

14,40 L'enno del sole inquieto

Carreilata controluce sui 1963 a cura deiia Redazione Radiocronache del Giornale

15,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di leri e di oggi: Basso Ezio Pinza

Mozart: Il flauto m Belilnl: Norma: elte sul colle o Drui-di»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «La calunnia»; Ver-Simon Boceonegra: « Il la cerato apirito»: Haievy: L'ebrea: eSe opprasst ognor »; Gounod: Foust: «Tu che fai l'addormentata »

16 - (Dixon) Repsodia

- Gli strumenti cantano

- Delicatamente - Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva

Canti popoiari itailaoi

- Schermo panoramieo Colloqui con la Decima Mu-sa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccoia enciclopedia popo-

lare 17,45 PERSONAGGI SORRI-DENTI

Un programma di Giullana De Franceaco Regla di Federleo Sanguigni

18,30 Segnale orario - Notizle del Giornale radio

18,35 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Radiotelefortuna 1964

19,55 (Lavatrice Indesit) I centanti dell'anno

Al termine: Zla-Zaa

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20,35 (L'Oreol)

Enzo Tortora presenta: DRIBBLING Cempionato di quiz a squa-

a cura di Carlo Silva e Mario Albertarelli Orchestra diretta da Franco

Regla di Carlo Silva

21,30 Segnaie orario - Notizie del Giornale radio

21,35 Uno, nessuno, centomila a cura di Lino Dina e Ma-rio Castellacci

21.45 Musica in tre quarti

22,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22,40 Gino Cervi presenta **BUON ANNOI** La vigilia del '64 con i vostri

24-2 Segnale orario 1964 ORA ZERO Musica de ballo

RETE TRF

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9.30 Antologia di Interpreti Direttore Leopold Ludwig: Modesto Mussorgski Una Notte sul Monte Caivo Orchestra Filarmonica di Ber-

Soprano Jennifer Vyvyan: Wolfgang Amadeus Mozart « Alleluja », dal Mottetto « Exultote » K. 165 «Ah, se in ciel», oria K. 538 Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Peter Maag Pianista Moura Lympany:

Sergei Rachmaninov Preludio in si minore op. 32

Feiix Mendeissohn-Bartholdy Capriccio brilisate la si mico-re op. 22 per pianoforte e or-chestra

Orchestra Philharmonia di Londra diratta da Nikolal Malko

Controlto Elisabeth Höngen: Anton Dvorak Sette Canzoni zigane

Ai planoforte Günther Weis-

Violinista Hansheinz Schneeberger e pionisto Pierre Souvoiron:

Albert Moeschinger Sonata op. 62 per violino e pianoforte Lento, Allegro, Lento - Molto lento - Allegro molto

Baritono Hermon Schey: Cari Loewe

Herr Oluf, ballala op. 2 n. 2 Johannes Brahms

«Wenn ich mit Menscheo n. 4 da «Vier ernste Oesär ge» op. 121 Al pianoforte Fetir De Nobel

Direttore Clemens Krouss: Richard Strauss

Don Giovanni, poema sinfoni-co op. 20 Orchestra Filarmooica di Vien-

Soprono Anny Schlemm: Gustav Lortzing Undine: « So wisse, dass in al-len Elementen » Orchestra Sinfonica di Bam berg diretta da Victor Reins

Otto Nicolai Le Vlspe Comari dt Wiedsor: « So schweb'ich dir, Geliebter, zu »

Orchestra Müncheger Philar-moniker diretta da Ferdinago

Violoncellista Pablo Casals: Johann Sebastian Bach Socata n. 3 in sol minora Vivace - Adagio - Allegro Al planoforte Paul Baumgart-

Tenore Walther Ludwig: Jacquea Offenhach I Racconti di Hoffman: elli était une fois à la cour d'Ei-senach » Orchestra e Coro del Teatro di Stato del Würitemberg di-retti da Ferdinaod Leltoer Franz Schubert Da «Die Schöne Müllerin», op. 25: Ungeduld - Morgen-

Al pianoforte Michael Rau-cheisen

Pianisto Arthur Schnahel: Ludwig van Beethoven Sonata in fa maggiore op. 54 In tempo di minuetto - Allegro, Più allegro

Soprono Licia Albanese: Giacomo Puccini

La Rondine: « Ore doici e di-Orchestra RCA Victor diretta da Jonei Pertea

Madama Butterfly: «Un bel di vedremo» Orchestra del Teatro dell'Ope-ra di Roma diretta da Vincenzo Bellezza

Direttore Arthur Fiedler: Peter Dyich Ciaikowski Capriccio Italiano op. 45 Orchestra Bostoo Pops

12.30 Compositori inglesi

Ralph Vaughan Williams Fontasia su « Greensleeves » Orchestra Sinfonica Hallé diretta da John Barbirolli

John Ireland Sonato n. 1 in re minore per violino e pianoforte

Allegro ieggiadro - Romanza - Rondò (Allegro sciolto assai) Marta Eitler, violino; Lionei Salter, pianoforte

Benjamin Britten Serenota op. 31 per tenore, corno e archi

Tommaso Frascati, tenore; Do-menico Ceccarossi, corno Orchestra « A. Scarlatti » dl Napoll detla Radiotelevisione Italiao» diretta da Massimo Pradella

13,30 Un'ora con Claudio Monteverdi

Bollo delle Ninfe d'Istro, dall'VIII Libro dei « Madrigoli guerrieri e amorosi » Rosanna Glancoia e Luciana Plovesan Bernardi, sopruni; Miti Truccato Pace, contraito; Emilio Cristinelli, tenore; Glu-

ilano Ferreln, basso Orchestra da Camera della Scuola Veneziana diretta da Angeio Ephrikiao

Modrigali a cinque voci dal

II Libro revis, di Gian Francesco

Malipiero)

« Dolcissimi legami » (testo di « Dolcissimi legami » (testo di Torquato Tasso) « Non gia-cinti o narcisi » (testo di Gi-rojamo Casoni) « sintorno a due vermigile » « Non sono in queste rive » « S'aodasse amor a caccia » « Meotrio mirava fiso » « Ecco mormo-rar l'oode » (testi del Tasso) « Cantal un tempo » (tested) Pietro Bembo)

Piccolo Coro Polifonico di Ro-ma della Radiotelevisione Ita-Itaoa diretto da Nino Antonel-

Lamento d'Arianna, «Quar-tino» su testi di Ottavio Rinuccini, dai VI Libro di Madrigali e cinque voci (re-visione di Glan Francesco Malipiero)

« Lasciatemi morire » - « O Te-aeo, Teseo mio » - « Dove, do-ve è la fede » - « Ahi, che con pur risponde »

Piccolo Coro Polifonico di Ro-ma della Radiotelevizione Ita-ilana diretto da Nino Aotogei-lini

L'Orfeo: Sinfonie e Ritor-nelli (revis. di Glan Fran-cesco Malipiero) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisioce Italia-na diretta da Antonio Pe-drotti

14,30 Recital dei planista Walter Gleseking

Wolfgang Amadeus Mozart Otto Minuetti K. 315-a

Robert Schumann

Kreisleriano, op. 16 Agltato assai - Moito eapres-Moito agitato - Moito lento -Moito agitato - Moito lento -Moito vivace - Molto leoto -Allegro assai - Allegro scherzando

Claude Debussy Dodici Preludi - Libro 1º: Danseuses de Delphes - Voties - Le vent dans la plaine -Les sons et le parfum tour-cent dans l'air du soir - Les collines d'Anscapri - des pas sur la nelge - Ce qu's vu le vent d'ouest - La fille aux che-veux de lin - Sérénade in-terrompue - La cathédrale en-gioutie - La danse de Puck gioutie -Minstrels

Dodici Preludi - Libro 2º: Brouillards . Feuilles mortes - La Puerta del vino - Les rées sont d'exquises danseu-ses - Bruyères - Générai Lavi-ne excentric - La terrasse des ondine - Hommage à S. Pick-wick - Canope - Les tlerces alternées - Feux d'artifice

16,25 Sergel Prokoflev Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulii Narratore Tino Carraro Orchestra Phllharmonla Londra diretta da Herbert von

16,55 Congedo

Robert Schumann Märchenbilder op. 113, per viola e pianoforte Non presto - Vivace - Presto A laglo, con espressione malinconica Dino Asciolla, viola; Mario Ca-

poraloni, pionoforte Franz Schubert

Due Lieder su testi di Goethe:

Gretchen am Spinnrade, op. 2 - Nähe des Geliebten, op. 5, Elisabeth Schwarzkopf, sopra-no; Edwin Fischer, pianoforte

Franz Liszt Soirées de Vienne (da musiche di Franz Schubert) Pianista Andor Foldes

17,30 Place de l'Etolle Istantanee daila Francia

17.45 Vita musicale dei Nuovo mondo

18.05 Corso di ilngua inglese, a cura di A. Poweli (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee Selezione di periodici stranierl

19 - Georg Philipp Telemann Sonoto n. 3 in si minore, per violino e pianoforte Cantable - Aller Allegro assal - An-Cesare Ferraraal, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

19.15 Quasimodo legge Quasi-

19,30 * Concerto di ogni sera Roger Michei de Lalande (1657-1726): Symphonies pour les soupers du roi Orchestra da camera « Colle-glum Musicum » di Parigi di-retta da Roland Douatte

Max Bruch (1838-1920): Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orche-

Allegro moderato - Adaglo -Allegro energico (Finale) Solista Erica Morini

Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Fereoc Fricsay Francis, Poulenc (1699-1963):

Les biches, Suite dai balletto Rondò - Adagetto - Rag-ma-zurka - Finale Orchestra della «Società del Coocerti del Conservatorio di Parigl» diretta da Georges

20,30 Rivista delle riviate

20.40 Johann Christien Bach

Sonata in sol moggiore, per due pianoforti Allegro - Tempo di minuetto Duo Helnz Scholz-Paul Schil-

Ferruccio Busoni

Duetto-Concertino su un te-ma di Mozort Duo Gino Gorini-Sergio Lo renzl

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze aul fatti del giorno

21.20 * Le Sinfonie di Anton Bruckner a cura di Serglo Martinotti

Nona trasmissione Sinfonia n. 8 in do minore Allegro moderato - Scherzo -Adagio - Finale Orchestra Filarmonica di Ber-lino diretta da Herbert voo Karajao

23 --- La strenna

Racconto di Carmen Laforet Traduzione di Giuseppe Bel-Lettura

23,30 Un'ora di jazz

a cura di Christian Livor-

N.B. Tutti l programmi radio. fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiacono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 2.05 alle 6,30: Programmi musicali e noticiori trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53.

2,05 Musica da ballo gniamo in musica - 4,36 Piccoll complessi - 5,06 l graodi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengoco trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radloglornale. 15,15 Trasmissioni estere 19,15 Dally Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Coi Papa In Terra Santa» descrizioni e notizie, a cura di Sergio Trastiti «Tarti auguri « divagazioni di fine anno, di Anna Maria Romagnoil. 20,15 Voeux de Radio Vatican aux 4 coins du monde. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario, 2,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra dei Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristieni.

con un Philco sarà una vera casa!

Un televisore per la vostra casa. Con un PHIL-CO dimostrate il vostro stile: avete scelto la linea più preziosa e perfetta che sia stata disegnata per una serie completa* di televisori. Ma voi sapete che questa linea semplice e raffinata racchiude molti anni di esperienza tecnica di una grande industria e la cura scrupolosa di ogni particolare.

*La nuova serie TV PHILCO 1964 comprende sette modelli dal prestigioso Caravel 23" ai modelli Cabot, Chester, Clinton, Conover, Cansul, Comet.

Voi sapete che: dentro II vostro televisore c'è la qualità Philco! *



famous for quality all over the world

Giovedì 2/1/64

Manfredi presenterà in Carosello "L'audece coipo del solito ignoto" è un carosello Philco!

MERCOL



NAZIONALE

- Daila Chiesa di Nostra Sigoora del Sacro Cuore in Roma

SANTA MESSA

12.15 EUROVISIONE

Collegamento tra ie reti teievisive europee

AUSTRIA: Vienno

Dalla Sala Grande degli Amici deila Musica

CONCERTO OI CAPOOANNO

diretto da Willy Boskovsky
Joseph Straus: Armonie celecit, valzer op. 235; Johann
Straus: 1) A caccia, polika veloce op. 373; 2) Im Krapfenzold, polika veloce op. 260; Jodet, polika veloce op. 240; Jore, valzer op. 114; 2) Neue Pizzicato-Polika; Eduard Strauss:
Campo libero, polika veloce;
Johann Strauss: Brigandi, galoppo op. 376; Joseph Strauss.
Johann Strauss: Swi bet
Danusbio blu, valzer op. 214;
Johann Strauss padrer Marcia
Rodetzky, op. 228
Balletto della « Wiener diretto da Willy Boskovsky

Balietto della Volksoper .

Coreografie di Dia Luca Realizzazione di Hermann Lanske

Orchestra Filarmonica di

Pomeriagio sportivo

13,30-15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GERMANIA: Gormisch GARE INTERNAZIONALI OI SCI - SALTO

La TV dei ragazzi

17,30 a) IL NEMICO CI ASCOLTA

Film - Regia di Edward Sedgwyck Prod.: Metro Goldwyn Ma-

Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy

b) BRACCOBALOO SHOW

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera Distr.: Screen Gems

- Bracco poliziotto
- L'orso e la trota
- Il cugino Tex
- La guerra delle zanzare

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Crackers aoda Pavesi - Pastialie Valda)

19.15 Corrado presenta BUON ANNO CON LE CAN-ZONI

con l'orchestra diretta da Angelini

Regla di Giuseppe Reccbia 20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Vivin - Monsavon - Monda Knorr - Calze Ambrosiana)

PREVISIONI OEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

deila sera - 2" edizione

ARCOBALENO

(Remington Roll. A. Matic -Confezioni Caesar - Caffè Hag Pasta Barilla - Aiax - Profumi Bouriois)

20.55 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Motta - (3) Zoppas - (4) Vecchio Romogno Buton

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Fllm -2) Paul Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

IL PROVINO

Originale televisivo di Martino Montero

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata) Carlotta Portlnari Adriana Vianello

Primo usclere Piero Mazzarella

Secondo usclere
Evaldo Rogato
La ragazza dell'Accademia
Giovonnella Di Cosmo Il chitarrista Enzo Jannacci La ragazza toscana Vanna Vivaldi

Vanna Vivaldi
L'uomo dagli occhiali
Augusto Bonardi
La bambina Lorena Corradi
La madre Adriana Innocenti

La maggiorata Elena de Merik L'attore Adolfo Geri Spariaco D'Amadio Ferruccio Amendola

Il fantasista Alvaro Alvisi Il fotografo Lando Noferi e inoitre: Giancarlo Bonomi, Jolanda Cappi, Lucia Pasque-ro, Grazia Mangano, Vincen-zo Guagliano, Giorgio Biavatti, Silvana Colombo, Giancar-lo Viganoni

Scene di Mirko Vucetich Regla di Lyda C. Ripandelli

22 - STASERA TANGO

Spettacolo musicale presentato da Ornella Vanoni e Johnny Dorelli

con Adriano Ceientano Coreografie di Gisa Geert Scene di Ada Legori

Costumi di Sebastiano Soldati Orchestra diretta da Angel

Pocho-Gatti Regla di Eroa Macchi

23

TELEGIORNALE

della notte

Un originale televisivo di Martino Montero

nazionale: ore 21,05

Nell'agone dove si esercita la satira di costume, è tradiziona-le obiettivo d'attacco il mondo dello spettacolo: l'altro leri il teatro, ieri il cinema, oggi, prevalentemente, la televisione. Ciò che si nasconde — poco e male — dietro gli abbaglianti miraggi del palcoscenico e dello schermo, della gioria mondana, della ricchezza, degli amori, è sciorinato senza riguardo per gli idoll ne pietà per gli idolatri: purtroppo gli uni e gli altri seguitano a recitare le rispettive parti, insufficientemente turbati dall'assatio della moralità e della ragione.

moralità e della ragione.

Il • provino • che fornisce il titolo a questo originale televisivo, è una delle istituzioni primarie, oltreché di ogni organizzazione di spettacolo, anche e soprattutto delle fondamenta psicologiche e mitiche su cui tali
organizzazioni costruiscono il
loro potere attrattivo. E' il ponte tra la realtà mediocre e le
aspirazioni ambiziose, lo strumento pratico che connette due
mento pratico che connette due aspirazioni ambiziose, lo strumento pratico che connette due mondi che trovano altrimenti il ioro legame nella sola dimensione degli affetti e del sogno. Grazie al « provino », cbiunque può, se accompagnato dal merito e dalla fortuna, diventare un divo. Dl qui la diffusione del termine e del fenomeno. Provini teatrali, cimenatografici e televisivi; provini lanciati dalla stampa quotidiana e periodica a scopo di pubblicità, provini che premiano agguerriti vincitori di concorsi, provini l'uguaggianza del diritti e ia disinteressata tecnicità della scelta.

Nel caso particolare della commedia che illustriamo, si tratta di un provino televisivo: ma la protagonista della breve vicendi un provino televisivo: ma la protagonista della breve vicenda, il cui tempo — un'ora cirea — corrisponde al tempo reale, dopo avere coraggiosamente affrontato gli estenuanti preamboli dell'esame, rinuncia a misurarsi coi suoi giudici d'occasione e, definitivamente, son la sterminata platea di giustizieri che l'aspetta nel caso di un suo primo successo. Nell'anticamera dove si consuma l'attesa di Carlotta Portinari, diciannovenne studentessa di filosofia e aspirante attrice, si concentra un microcosmo di quel mondo al quale essa tende la bambian prodigio accompagnata dalla madre spleta tamente ambiziosa, la magrieria, in consumente del consumente del caso del vecchio attore fallito che ritentardivamente la sorte. Il quadro che le si compone davanti non è forse più squallido di altri che la realtà aociale può offire a uno spettatore attento. Ma il divario tra quelle sensazioni sofferte e il miraggio vagamente perseguito dell'arte e del successo è troppo forte per a fragile vocazione di Carlotta. Ella non è abbacinata dalla stupidità o da una tendenza ir resistibile; fa dunque i suoi conti, apprezza quanto miseri e indecorosi siano il fallimento e persino la mediocrità nella carriera dell'attore, e come probabile sia che anch'essa debba fermarsi su questo squallido piano. E se ne va: forse verso un'altra mediocrità sociale e economica, ma da viversi in una dimensione reale dove il trionfo non è obbligatorio per affermare il valore umano e clivile di un'esistenza.

f. b.

f. b.

1 GENNA

II provino



Adriana Vianello e Adolfo Geri in una scena de « Il provino »



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,15 I Maestri del cinema: John Ford a cura di Gian Luigi Rondi

> UOMINI **ALLA VENTURA**

Distr.: 20th Century Fox Int.: James Cagney, Corin-ne Calvet, Marisa Pavan, Dan Dailey

23.10 INTERMEZZO

(Confexioni Facis - Super-Iri-de - Brylcreem - Magnesia S. Pellegrino)

23.15 Notte sport



DARIO FO E FRANCA RAME SI DIVIDERANNO?

Lui in crociera - Lei no?

Joppas vi invita al divertente sketch di questa sera in Carosello

Azloni - Obbligazioni - Investimento capitali: alto reddito

PRESTITI FIDUCIARI - AUTOSOVVENZIONI - MODICITÀ AGENZIE IN TUTTA ITALIA - CONSULTARE ELENCO TELEFONICO

I film Uomini alla ventura

secondo: ore 21,15

Prima guerra mondiale, fronte francese. Un paesino delle Argonne è presidiato da un reparto di « marines » agli ordini del capitano Flagg, il quale occupa gli ozi del periodo di riposo corteggiando non senza successo la procace Germaine, figlia del padrone della locanda nella quale è alloggiato. Per la verità Germaine piace un po' a tutti, ufficiali e soldati; e si destreggia con accorta ci vetteria tra l'uno e l'altro. Un bel giorno arriva il sergente istruttore Quirt, vecchio amico di Flagg ma spesso suo fortunato rivale; e anche questa volta egli riesce ad entrare rapida-mente nelle grazie della bella Germaine, portandola via al capitano. Ire di costui e violenti scontri fra i due compagnoni, finché Flagg, su sollecitazione del padre di Germaine, impone al sergente di sposare la ragazza. Ma il reparto è richiamato sulla linea di combattimento: Quirt viene ferito e al ritorno urta di nuovo contro l'opposi-zione di Flagg. Un nuovo ordine richiama al fronte il capitano: Quirt potrebbe ora spo-sare tranquillamente la ragazza, ma lo spirito di corpo prevale e, benché ancora zoppicante, egli preferisce rimettersi in marcia con i commilitoni, agli ordini dell'amico-rivale Flagg.

Uomini olla venturo (« What price glory? », 1952) occupa un posto di secondaria importan-za nella filmografia di John Ford, anche se tocca alcune corde abbastanza tipiche del regista. I due personaggi di

Flagg e Quirt — nati sul pal-coscenico nel 1924, in un dramma di Maxwell Anderson e Laurence Stallings denso di umori acremente realistici - erano già stati portati più volte sullo schermo sul finire del « muto » e agl'inizi del sonoro, acquistando una dimensione picaresca e ridanciana che s'inquadrava in una visione della Grande guerra come di una eroicomica «kermesse», dove non mancavano le stragi, ma c'era sempre una bella locandiera pronta a consolare gli eroi. In questa direzione si mosse anche Ford, puntando soprattutto sugli aspetti pittoreschi e avventurosi di una guerra « scomoda ma divertente » e sul contrasto tra due personaggi intrisi di ribalderia e di leal tà, di rissosa prepotenza e di marziale attaccamento al dovere. In questo senso la prima parte del film appare molto gustosa e il bonario umorismo di Ford ha delle felici trovate nella presentazione di un eser-cito americano sciammannato assai poco « eroico » e nella caratterizzazione di esilaranti macchiette. In seguito, le rissose intemperanze del capitano Flagg e del sergente Quirt -interpretati dal coloritissimo James Cagney e da un più opaco Dan Dailey - danno luogo a qualche esagerazione in senso farsesco; e la parte finale corregge lo scanzonato anticonformismo lnizlale con una certa indulgenza ai toni retorici e

Nel complesso tuttavia il film è piacevolissimo e non inde-gno della firma illustre che lo avalla; e l'Interpretazione è ec-

sentimentali.

cellente anche da parte delle figure di contorno, tra le quali spicca no la vistosa Corinne Calvet e la delicata Marisa Pavan nonché, nelle varie macchiette di ufficiall e soldati, William Demarest, Craig Hill, James Gleason, Casey Adams e Tom Tyler.

Guido Cincotti



James Cagney è il protago-nista del film dl John Ford, in onda stasera sul Secondo



VIGORIA

SALUTE

SNELLEZZA



Vibratore a motore di alto rendimento per massaggi e ginnastica a vibrazione Richiedere onuscoli alla ditta:

THERMOSAN - MILANO - Via Bruschetti, 11 - tel. 603,959



CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Radio ANIE 1963 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione del premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioricevanti convenzio

Sortaggio n. 9 del 23-10-1963

Michala Prasutti, vis Saplanza, 24 - San Severo (Foggia), al qua-le verrà assegnata un'autovettura Fiat 500 giardiniera con auto-rodio, sempreché risulti la regocon le corme del concorso.

Remo Sgalla - Fraz. Villa Potenza - Macerata; Maria Pia Ma-navalla, via San Vincenzo, 66 -Biblana (Torino); Arturo Bartoldo, corso Italia, 67 - Bolzano; An-tonio Cordedda, via Indipendenza, 50 · Iglesias (Cagiiari); Doria-no Banasperi, via Boliscchiona, 15 · Pistoia, ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 19 polisci, aempreché risultino in regola con le norme del con

Sortaggio n. 10 del 30-10-1963

Giovanni Gai, via Psssaggi, 5/11 · Genova, al quale verrà assegna-ta un'autovettura Fiat 500 giardiniera con autoradio, sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Domenico Quaglia, fraz. Colla mato · Fabriano (Ancona); Sil-vano Baldi, via Rialto, 323 - Monte S. Savino (Arezzo); Primo Spe ra, fraz. Canonica - Todi (Peru-gla); Walter Giampiari, via Gio-berti, 25 - Sesto S. Giovanni (Mi-lano); Leoniida Tallone, via Fili Lajolo, 10 - Torino, ad ognuno dei quall verrà assegnato un televisore da 19 pollici, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti l radioascol-tatori che fanno pervenire nel modi e nei termini previsti dal regolamento dei concorso, la ao-luzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissiona dal 27-10-1963

Sorteggio n. 41 del 2-11-1963 Soluzione del quiz: Marlon Brondo.

Vince un apparecchio radio MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la algnora Maria Grazia Possaralli, via Mentana, 49 - Lugo

(Ravenna).

Vincono una fornitura di
e Omo » per sei mesi le algnore
Ersilla Bruschi, vicolo Toce, 1
(Varese) e Ranata Tosi, Cedrate (Varese) e Ranata To via Ponte Pignolo, 15 · Vero

Trasmissione dal 3-11-1963

Sortaggio n. 42 dell'8-11-1963 Soluzione dei quiz: Grace di Monaco.

Vince un opparecchio radio MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Marla Felici na Chiusano, via S. Angela Mericl, 18 - Roma.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi le signore Marla Melani, via T. Tasso, 7 -Cagliari, a Livia Bartini, via Ma-genta, Fraz. Cadidavid - Verona.

Trasmissiona dal 10-11-1963 Sortaggio n. 43 del 15-11-1963

Soluzione del quiz Domenico Modugno.

Vince un apparecchia radio MF a una fornitura di «Omo» per sei mesi la signora Alfonsina Mar-cassa, via 7º Alpini, 22 · Mastre (Venezla).

Viacono una fornitura di e Omo e per sei mesi la signore Teresina Sangiuliano, via Reggio Calabria, 9 - Cosenza a Norma Boni, via Guastalla, 19 - Torino.

RADIO MERCOLEDÌ

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italioni

6,35 Vocl d'Italiani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Voci di Italiani all'estero degli emigrati alle famiglie

7.35 (Motto) Un pizzico di fortuna

7,40 Cuito evangalico - Seguale orario - Glor-

Sui giornali di stamone, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

Raliano

8,45 Musica sacra

Mozart: Messa in do minore
K. 139, per soll, corre e orchestre a 1,500, per soll, corre e orchestre a 1,500, per soll, corre e orchecite a 1,500, per soll, correcte a 1,500, per soll, correcte a 1,500, per soll, controlto; Robert Behan, tenore; Harrimut Müller, basso · Camerata Accademica e
Coro del Mozarteum di Sallsburgo diretti da Ernst Hinrelner) reiner)
(Registrazione effettuata il
27 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival
di Salisburgo 1963»)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento can la Ra-dio Vaticana, con breve com-mento liturgico del Padre Francesca Pellegrino

— Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Man-signor Carlo Cavalla

10.15 Par sola orchestra (Gradina)

Passaggiate nal tempo

11,15 Il concarto 1.15 il concarto
Haendel: Musica per i reali
fuochi d'artificio; Schubert:
Sinfonia n. 4 in do minore
«Tragica»: a) Adaglo molto
- Allegro vivace, b) Andante,
c) Minuetto, d) Allegro (Orcheatra del Maggio Musicaie
Fiorentino diretta da Mario
Rossi)

12 - (Tide) GII amici della 12

12.15 Arlacchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romogno Bu-

Chi vuol assar ileto...

13 Segnale orario . Giornale

radio Previsioni del tempo Previsioni del tempo Messaggi augurali del Presi-danta in carica del Comitato dal Ministri del Consiglio d'Europa, dal Presidenta dall'Assemblaa Costitutiva e del Prasidante del Comitato internazionala dalla Croce

13.30 (Manetti e Roberts) Carillon 4,3 Zig-Zag

13,45 Complesso Morghen-Melliar

- Pablo Nuaraz a la sua fisarmonica

14-14.15 Trasmissioni regionali

14,15 J. S. Bach: 1) Sonata in sol minore per flauto e cla-

a) Allegro, b) Ádaglo, c) Allegro (Sevarino Gazzelloni, flau-to; Mariolina Da Robertis, cla-vicembalo) vicembalo

2) Concerto brandeburghe-ae n. 2 in fo maggiore, per

violino, flauto, oboe, trom-

violino, fiauto, oboe, tromba, archi, e cembalo
a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Concentus Musicus di Vienna . Allee Harooncourt, violino; Leopoid Stastny,
flauto; Jurg Schaeftlein, oboe;
Walter Holy, tromba)
(Pariletratore effectuals 1)

waiter Holy, tromba) (Registrazione effettuata il 9 novembre 1963 dalla Sala del Conservatorio G. Verdi di Mi-lano durante li concerto ese-guito per la e Gloveotù musi-cale d'Italia»)

14,45 Canzoni nai cassatto

5 — Segnale orario · Glor-nala radio · Previsioni del tempo · Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 UN ANNO IN PARATA

delle strade statali

5,15 UN ANNO IN PARATA

a cura di Pippo Baudo

Terzoli-Zapponi-Kramer: Amore fermati; Testa-Donagio:
Glovane giovone; Mogol-Del

Frete Masara: Grazie Preg

sanctone et les filles; Fidenco
rassone: Se mi perderrati; Hu
bert: Vento caldissimo; Dalla
ra-Leoni: In un mare; Cioffl
Pagano: Tu/fiamoci; Sofflei:
Stessa priogo/a siesso mare;
Glovane et les filles; Fidenco
Rema viun fa la stupida stase
nu, Fabrega: Guarare; Paoll:
Sapore di sale; Burch; Cocco
drillo; Endrigo: Viva Maddale
main: Percolator; Palleschi
main: Percolator; Palleschi
Rossal: Son firite le vacanze;
Leva-Reverberi: Se mi tuol

lasciare; Nomen-Jesp-Jako
vielf: Il ragazzo dei porto; Per
rani-Bongiorno-De Vita: Il do
monimo: Percolator; Palleschi
rre estrimane: Brighetti-Marino: Cosfiadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Helmer
rhoo: Cosfadi trovate in iu; Pe
guir: Hully gully n. 3; Concarlo

Stole: Helena; Calabress-Tole

Stole: Helena; Calabress-Tole

Lawrence of Arabia; Chloso
Borta: Malinconia; Jarre:

Lawrence of Arabia; Chloso
Borta: Malinconia; Jarre:

Lawrence of Arabia; Chloso
Borta: Malinconia; Jarre:

Lawrence of Arabia; Chloso
Borta: Monero quel

\$4.45 **Concarlo di musica

\$4.45 **Concarlo di musica

16,45 * Concarto di musica leggera

con le archestre di Harry Arnold e Huga Winterhalter, i cantanti Silvie Vartan, Sammy Davis, Della Reese; complesso di Bob Azzam; i solisti Luis Boofa, Stan Cott. Eddio Calvarte, Jone Getz, Eddie Calvert e Joe Harnel

17,40 Perpetua e il ginvana

di Raffaello Lavagna Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

18,30 Musica da bailo

19,25 « I dodici giorni » Canti papolari del tempo di Natale

19.30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... Il paese del bel canto

20.25 Fantasia Immagini della musica leg-

21.05 Radiotelefortuna 1964

21,10 LUNGO VIAGGIO DEL CAFFE' Programma a cura di Mario Dall'Arco

La tisana di Maometto Ingresso del caffè ad Am-hurao. Parigi. Londra burgo, Parigi, Londra -Fronte del tè, della birro, del vino contro la nuova bevonda - Porere e contro parere di Francesco Redi . Spiendore e decadenzo della bottega del caffè - Letteratura, politica e rivoluzione dietro il fumo del caffè con Giovanna Scotto, Anto-nio Battistella e Ubaldo Lay Regia di Guglialmo Morandi

22,15 Concerto del pianista Carlo Zecchi

Robert Schumann: dail's Al-bum per in gioventu's op. 68: a) Meiodia, b) Marcla dei sol-dati, c) Corale, d) La povera orfanella, e) Canzonetta dei cacclatore, f) Canzonetta po-polare, g) Contadino allegro

che ritorna dal lavoro, h) Si-ciliana, i) Piccolo studio, i) Piccolo viandante mattudio, mentro del mandante mattudio, mentro del manda del presento del carral qui maggio, caro mag-gio, p) Canzone campestre, q) Piccola romanza, r) Can-zona dei miettiore, s) Corial figurato, i Piuttosti lenia-con presidente del Sil-vestro per la motte di S. Sil-vestro

23 — Segnale arario - Gior-nala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteara-logico - 1 programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- Voci d'Italiani all'estaro Saluti degli emigrati alle famiglie

8 - Buon anno in musica

8,30 Segnale arario - Noti-zie del Giornala radio 8.35 (Palmolive)

Canta Caria Boni

8.50 (Cero Grey) * Uno strumanto al giorno

— (Invernizzi) * Pentagramma Italiano

9.15 (Loyabiancheria Candy) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale oraria -

9,35 (Omo) INCONTRI DEL MERCO. di Renato Tagliani

Regia di Gannaro Magilulo Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie dai Giornala radio

10.35 (Coca-Cola) Musica per un giorno di festa

11,30 Segnale orario - Noti-zla dal Giornala radio

11.35-12.30 Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

- (Vidal Soponi Profumi) Il Signora della 13 prasenta: La vita in rosa

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Lesso Golbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto del

13,30-14 Segnale orario 45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Tide)

Il disco del glorno 55' (Caffè Lavazza)

Staria minima 14-14,15 Trasmissioni ragionali 14,15 Paladini di « Gran Pre-

a cura di Silvio Gigli

14.20 Un anno di cinama 14 45 (Vis Rodio)

Mativi da film Dischi in vatrina

15 - Musica sotto la nave

15,35 Concarto in miniatura Interpreti di ierl e di oggi: Serge Koussevitzky

Franz Schubert: Sinfonia in si minore n. 8 « incompluta »: a) Allegro moderato, b) An-dante con moto Orchestra Siofonica di Bo-

stan

16 - (Dixan) Rapsodia

- Spensieratamente

— Un po' di nastalgia

— Giro di valzer 16,30 Divertimanto per or-

chestra 16,50 Panorama Italiano

17.30 Piccolo complasso

17.45 (Spic e Span) Radiosalotto

Cocktail dl Capodanno

18.30 Segnale orario - Noti-zie dei Giornale radio

18.35 * I vostri praferiti Negli intervalli comunicati merciali

19,30 Segnale orario - Radiosara

19.50 | succassi 1963 Una retraspettiva di musica

leggera Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Noti-zia dal Giornale radio

20,35 Parata d'orchestra 21 - Tacculno di « Gran Pre-

a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - Noti-zie dal Giornala radio 21,35 (Camomilla Sogni d'Oro)

Musica nalla sara 22,10 L'angolo del jazz Enclclopedia del jazz

22,30-22,45 Segnale orario · Notizie dal Giornale radio

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9 - Musiche planistiche

Franz Jasepb Haydn Sonata o 52 in mi bemolle maggiore Allegro . Adaglo . Presto Pianista Wilhalm Backhaus

Frédéric Chopin Due Ballate: in la bemolle maggiore op. 47 . in fa minora op. 52 Ptanista Jao Ekler

Claude Debussy Cinque Studi Pianista Marcelle Mercenier César Franck Preludio, Corale e Fuga Planista Witold Malcuziosky

10,15 IL SEGRETO DI SU-Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani Musica di Ermanno Wolf-Ferrari

GENNAIO

Il Conte Gil Giuseppe Valdengo La Contessa Susanna Elena Rizzieri

Orchestra Sinfonica diretta da Angelo Questa

10,55 Esecuzioni storiche

Béla Bartók

Sonato per due pianoforti e strumenti a percussione Béla Bartók e Ditta Pasztory Bartók, planisti; Edward Rub-son a Harry Baker, percus-sione

Claudio Monteverdi

Orfeo: Invocazione Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nazze di Figoro: «Non più andral»; «Se vuol bal-lare»

Giuseppe Verdi

Rigaletto: « Cortigiani vil razza dannata »

Corlo: «O Cario, Don ascolta .

Barilono Giuseppe De Luca Orchestra del Teatro Metro-politan di New York diretta da Giulio Setti

11.45 Complessi per archi

Giovanni Gluseppe Cambini Quartetto in sal minore

Aliegro affettuoso - Adaglo -Presto

Quartetto Italiano

Franz Schubert

Quintetto in do moggiore op., 163

Allegro ma non troppo - Ada-glo - Scherzo - Allegretto

Isaac Stern e Alexander Schnelder, violini; Milton Ka tims, viola; Pablo Casals e Paul Torteller, violoncelli

- Un'ora con Robart Schumann

Cantata del Nuova Anno, op. 144 su testo di Friedrich Rückert, per salt, coro e or-

Lidia Marimpletri, soprano; Luiseila Claffi Ricagno, mez-2030prano; Walter Monachesi, baritono

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Ba-sile - Maestro del Coro Ruggero Maghini

Poemi dello Regino Morio Stuordo, op. 135

Congedo dalla Francia - Per la nascita del figlio - Alla re-gina Elisabetta - Addio al mondo - Preghiera

Angelica Tuccarl, soprano; Glorgio Favaretto, pianoforte Trio in fa maggiore op. 80 per pianaforte, vialino e vio-loncella

Molto vivo - Con espressione intima - Moderatamente mos so - Non troppo presto

Trio di Bolzano: Nunzio Mon-tanari, pianoforte; Fiorenzo Carpi, riolino; Sante Amadori,

13,55 Gaorg Friadrich Haan-

Il Messia, oratorlo in tre parti per soli, coro e orche-stra (Edizione integrale iratta dal manoscritto - Revi-sione di Julian Herbage)

Jennifer Vyvyan, soprano; Norma Procter, contralto; George Maran, tenore; Owen Brannigan, basso; George Mal-colm, clavicembalo; Ralph Downes, organo

Orchestra a Coro della Filar-monica di Londra diratti da Adrian Boult

Maestro del Coro Fredarick Jackson

TERZO

17 - LA LUNA

Radiodramma di Slivio Gio-vaninatti

Astolfo Lidia Alfredo Glacomo Una voce Franco Graziosi Adriana Vianello Gianni Bortolotto Giampaolo Rossi Luciano Rebeggiani Arezio Ella Grazia Mauro Barbagli Piero Nuti Piero Nuti Cosetta Colla Carlo Porta Mario Morelli Gino Centanin Giaco Giachetti Il bene Il male I pensieri

Augusto Soprani Effetti sonori realizzati pres-so lo Studio di Fonologia di Milano della Radiatelevisione Italiana Regia di Alassandro Bris

18.05 Louis Spohr

Sei Canti op. 103 per sopra-Judith Blegen, soprano; Lo-ren Klit, clarinetto; Charles Wadsworth, pianoforte

Erneat Chausson

Chanson perpétuelle, per so-prano, quartetto d'archi e pianoforte

Judth Blegen, soprano: Charles Wadsworth, pianoforte; Quartetto Beaux Arts

Ralph Vaughan Williams Set Canzoni dell'innocenzo e dell'esperienza, per sapra-no e oboe

Infant joy - The piper . The shepherd - Crucity has a hu-man heart - The divine image - Eternity

Judith Biegen, soprano; Jay Light, oboe

Light, oboe Registrazioni effettuate il 21 giugno, 9 e 13 luglio 1963 dal Teatro Caio Melisso in Spole-to in occasione del « Sesto Fe-stival del Due Mondi »

18.40 Novità librarie

La «Bibbia» in una nuova traduziane, a cura di Saba-lino Moscati

- Alessandro Scariatti Partita sull'oria di follia

Clavicembalista Anna Maria Pernafelli

19,15 Liricha di Diego Valari 19.30 * Concerto di ogni sara Sergei Rachmaninov (1873-1943): Danze sinfoniche ap. 45

Orehestra Sinfonica di Phila-delphia diretta da Eugene Or-

Sergei Prokofiev (1891-1953): Cinderello, suite dal ballet-to omonimo

Orchestra Stadium Symphony di New York diretta da Leo-pold Stokowski

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Franz Schubert

Due polacche op. 61, per pianoforte a quattro mani Soliste: Lya De Barberils, Pi-

Klovierstück in mi bemolle minore Planista Piero Weiss

21 - li Giornale dei Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 il sagno vivente Parole e almboli commen-tati da Antonino Pagllaro

21,30 " La Cantata di Johann Sabastian Bach

(ordinate secondo l'anno 11turgico)

a cura di Carlo Marinelli Contota n. 171 - Gott, wie dein Name, so ist auch deln Ruhm - per tenore, contraita, soprano, basso, coro a quattro voci, oboe d'amore, due oboi, tre trombe, tim-panl, due violini, viola e basso cantinuo (Lipsia, prima del 1732)

Georg Jeiden, tenore; Emmy Lisken, contraito; Herrad Weh-rung, sopromo; Jakob Staempfil basso; Friedrich Milde, oboe d'amore; Reinhoid Barchet,

Coro Msdrigalistico di Stoc-carda e Orchestra da camera di Pforzheim diretti da Wolf-gang Gönnenwein

22 - Narrativa polacca

a cura di Riccardo Picchio IV - Speronze dei delusi

22,30 Liriche di Francasco Patrarca a Torquato Tasso

22,45 Gll organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici ap-partenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

1X - L'orgono della Chiesa di S. Bavone a Haarlem (Christian Müller, 1738)

Jan Pieters Sweelinck Fantasia in eco in do moggiore

Organista Bernard Bartelink Quattro variazioni sopra Vater unser im Himmelreich .

Organista Anthon van der Horst Programma presentato dalla Nederlandsche Radio Unle (Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

N.B. Tutti | programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni

fonografiche. Le indicazioni in carsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari am. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari am. 49,50 e su kc/s. 9515 pari am. 31,53.

22,50 Panoramica musicale -23,45 Concerta di mezzanotte -0,36 - Noturno orchestrale -1,06 Reminiscenze musicali -1,36 Cavaleata della canzone -2,06 Preludi intermezzi e cori da opere · 2,36 Due voci e una da opere - 2,36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orche-stre da ballo - 4,06 Musica di-stensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 5,06 Incante-simo musicale - 5,36 Solisti ce-lebri - 6,06 Mattutino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

9,30 Santa Massa in Rito Lalino, in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Fran-cesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientala In Rito Bizantino Romano, 14,30 Radlogiornala. 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Coi Papa in Terra Santa » descrizioni e notizie a cura di Sergio Trasatti - « Anno Nuovo, Vita Nuova » fantasia radiofonica di Renzo Folchi, 20,15 Bonne et Sainte Année 1964, 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Lohros y colabo-rasiones, 22,30 Raplica di Orizzonti Cristlani.

Personalità e scrittura

Si dice che « i minuti sono lunghi e gli anni brevi ». Infatti eccoci dinuovo a scambiarci gli auguri dopo un volo di 12 mesi, vertiginoso, anche se carico di eventi e, ben più tristi che lieti, purtroppo. Grazie, amici della simpotia e dei consensi che mi conservate fedelmente; nes-sun premio più bello al lavoro giornaliero. Vogliamo farci ancora del bene, reciprocamente? 10, col modesto aluto che posso darvi, Voi continuando a comprendere, attraverso le formule grafologiche, un po' aride, il caldo intento spirituale che le anima. Ogni benedizione del Cielo sulle vostre case e tanta serenità nei vostri cuori; non saprei augurarvi di meglio nel rispondere, qui, alla profusione di pensieri buoni e festosi giuntimi da ogni porte d'Italia.

Ed ora ecco rispuntare la grafologa per esortare i troppo distratti, o i riluttanti, a rispettare le regole prescritte per il responso;

1) Indicare l'età ed il sesso dello scrivente.

2) Fornire almeno una pagina di scrittura come materiale d'indagine e fare altrettanto volendo anche l'analisi comparativa di due grafie.

J) Usare carta normale non rigata ed una penna stilografica non difettosa; chi si serve abitualmente della biro unisca un breve saggio anche con questa.

4) Se l'interessato ha qualche problema speciale da risolvere esponga

E tutti abbiano pozienza nell'attendere il responso.

grate gertants eyer

G. B. V. - In contrasto alla categoria di coloro che sembrano improvvisare il loro comportamento secondo le circostanze vi è l'altra ategoria di persone (cui lei fa parte) che oppoogono alla variabilità del fatti cootingenti una linea di condotta sempre uguale, che può peccare di elasticità ma non di coerenza. Uomo di vedute lungimiranti e di esperienza approfondita sa benissimo a quali direttive attenersi per il miglior vantaggio suo e dei familiari in determinate si-tuaziori. Logica e riflessione sono due facoltà che la guidano costantemente anche se, il facile trasporto affettivo del suo animo mioaccia talvolta di soverchiare il freddo lavorio della ragione. Difatti nella grafia iroviamo, col segno della ferrea volontà d'imbrigliamento, anche lo siancio di una carica inesauribile di calore umano sempre pronta ad esplodere, ed a riversarsi su chi lei ama, protegge e difende da qualsiasi pericolo. Guai però a non dare l'importanza che merita il suo interessamento. Abituato a far valere la propria personalità, convinto della solidità dei suoi criteri sull'onore, l'onestà, l'intemeratezza, la moralità, la giustizia, la fierezza, il sentimento non ammette sviamenti; pereiò non credo sia agevole sottrarsi alla sua influenza quando ha deciso d'intervenire a fin di bene nelle debolezze o nelle difficoltà altrui. Esempio di attività e d'impulso realizzatore chissà mai quante cose ha concluso nel corso dell'esistenza, sostenuto da molta fiducia in se stesso da una grande avidità di affermazione, da spirito d'iniziativa e d'intraprendenza.

fre persots del temps.

Una che vuole conoscere se stessa - La informo subito come sia di piena evidenza l'Influsso transitorio sulla scrittura dell'indebolimento fisico e morale, cui accenna. Rimane l'interrogativo come si presenti il tracciato in fase normale. Qualche segno indicativo permette di stabilire che il suo carattere era, prima di questa crisi, se non proprio forte per lo meno dotato di una volontà puntigliosa e resistente nel vincere gli ostacoli. Ora, tale volontà, vorrebbe funzionare come prima sennonché si trova non più sorretta dal complesso organico, che si è afflosciato e stenta a riprendersi. Finché perdura l'esaurimento non speri di rialzare Il morale e di ritrovare l'interesse alla vita. Il contraccolpo della pena sofferta è in ragione della sua grande seasibllità, e forse anche per essere la prima batosta della giovinezza, impreparata alle contrarietà, ed alle delusion!. La consiglio a non allarmarsi troppo dell'apatia interiore che ancora la invade; non s'im-magini di essere spenta di mente e di animo solo perche le manca l'attrattiva estroversa. La ripresa verrà del tutto naturalmente, torocrà la fiducia e la gaiezza; lei non è tipo da immergersi nella malioconia o di crearsi del negativismi religiosì a sociali irriducibili. Completi le cure che ancora richiede la debolezza fisica, si svaghi, cerchi la compagnia di gente, serena, butti dalla finestra tutte le fisime che le imgombrano lo spirito ed invece di voltarsi indietro guardi avanti a sé e creda nelle mille promesse del domani.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Braman-te, 20 · Torino. SI riaponde per lettera soldanto agli abbonati che as-ciudono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Al lettori non abbonati (con o senza indirizza) si riaponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e accondo l'ordine di arrivo delle lettere.



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

17.30 a) IL RALLY DELLA MONTAGNA

Film · Regla di Peter Brad-

Distr.: Rank Film Int. Wilfred Downing, Annette Cabot, Christopher Cabot

b) LE MERAVIGLIE DEL MARE Castelli sottnmarini

c) CARTON! ANIMATI Il cavalin vnlante della serie Bibl, Bibò e Capitan Coco-

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera . 1º edizione GONG

(Tè Star · Sidol)

19.15 SEGNALIBRD Settimanale di attualità edi-

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabianl, Sergio Mi-niussi

a cura di Giulio Nascim-beni

Presenta Claudia Giannotti Regla dl Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata al proble-ml dell'agricoltura e dell'or-tofloricultura a cura di Re-nato Vertunni

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO TIC.TAC

(Perolari - Macchine per cu-cire Borletti - Brisk - Asti Spumante Martini)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

ARCOBALENO

(Gillette - Deb - Orologi Re-vue - Italianstyle - Oro Pilla brandy - Panforte Sapori)

20.55 CAROSELLO

(1) Olio Dante · (2) Philco - (3) Invernizzi Invernizzina (4) Ava Bucato

I cortometraggi sono stati red-izzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Ibis Film - 4) Organizzazione Pagot

21,05 DIARIO DEL CONCILIO Edizione speciale a cura di Luca Di Schiena

Attesa in Terra Santa per il Pellegrinaggin di S. S. Pagio Vi Servizlo di Carlo Fuscagni e Arnaldo Genoino

- TV 10 ANNI PRIMA a cura di Ugo Zatterin

Articolo alle pagine 10 e 11

22,45 GRAN PREMIO

Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia abbinato al-la Lotteria di Capodanno Passerella in attasa della «Finalissima»

Regia di Piero Turchetti

TELEGIORNALE

della notte

Poesia del «Mastro don il secondo dei capolavori

secondo: ore 21,15

Due novelle della raccolta Va-gabondaggio, pubblicata dal Barbera di Firenze nel 1887, preannunciano il romanzo al quale in quegli anni Giovanni Verga andava lavorando preannuncio di temi e di atmosfere però timido e parziale. E le novelle si chiamano Nanni volpe e Quelli del colera. L'anno dopo (il Verga abita stabilmente a Roma) la rivista Nuova Antologia pubblica il nuovo romanzo, che vede la luce in vo-lume, edito dal Treves di Milano, a distanza di pochi mesi, nel 1889: è il Mastro don Ge-sualdo. Al poema sulla rasse-gnazione dei «vinti» dinanzi all'accanirsi del destino, i Malavoglia - dove l'alta nota del. l'arte verghiana si esprimeva nell'aspra pressione dell'ango-scia e della miseria, dinanzi a cui splendeva il senso di una legge primitiva e insopprimi-bile: la legge dell'attaccamento alla famiglia quando la sclagura batte alla porta — veniva a sostituirsi un altro poema narrativo, dove la crisi morale risultava denunciata dal vele risultava denunciata dal ve-nir meno degli affetti fami-liari e filiali. Come i perso-naggi dei Molavoglia, soggio-gati dalla sventura, anche il protagonista del nuovo romanzo presentava un analogo aspetzo presentava un aliatogo aspet to della sconfitta. Gesualdo Motta è un vinto; ha cercato con la tenacia del proprio la-vorn di sollevarsi dalla miseria in cui era vissuto da ragazzo
(i suoi nemlci non dimenticano
la condizione dalla quale era
partito: «Me lo ricordo lo manovale, coi sassi in spalle... sispadre, non aveva di che pagare le stoppie per far cuccere il gesso nella sua fornace... Ora ha l'impresa del ponte a Fiu-megrandel... Suo figlio ha sborsato la cauzione, tutta la pezzi da dodici tarl, l'un sull'altro... Ha le mani in pasta in tutti gli affarl del comune... .). E' rluariari dei comune... il. Frita-scito a vincere la propria bat-taglla per il pane quotidiano, a prezzo di fatiche e di sacri-fici. Ha acquistato la religione del lavoro, donde quel suo perpetuo atteggiamento di bla. simo verso gli altri uomini (che gli « rubano » la giornata), ver-so il fratello che vive della sua elemosina, verso la sorella e ll padre. Ma la religione del lapaare. Ma la religione del la-voro ha recato con sé, stret-tamente avvinta, quella non del-la ricchezza ma della «roba» che si è procurata col lavoro. Il notevole patrimonio è stato accumulato lottando contro le inimicizie dei nobili. Gesualdo non è avido di denari e di potere, ma conosce la fatica che gli è costata a metter da parte quella « roba », ad elevarsi nel. la scala economica; e disprezza il niccoln mondo borghese che non ba costruito come lui, e vive di mille sotterfugi ed espe-

signore!... Mastro Nunzio, suo

Ma nel cuore di Gesualdo vivono altri sentimenti, ed aprono un lungo conflitto col senso generoso e austero del lavoro che è la lui, nel momento in cui, cedendo alle insistenze di astuti mezzani e per protesta contro i propri consanguinel, decide di sposare Bianca Trasi l'ultima discendente di una fa-miglia noblie decaduta, e vede accanirsl più violento, contro

la sua «roba», l'odio dell'am-biente aristocratico. La mo-glie non lo ama; lo ha sposato soltanto per coprire un errore commesso. Gesualdo non può trovare affetto nella figlia Isabella, che del resto si sente ed è una Trao. La sua solitudine logora a poco a poco la capa-cità di resistere all'ambiente ostile, all'indifferenza dei fami-liari, e il suo irresistibile desiderlo di « costrulre ». Dappri-ma si getta con maggiore lmma si getta con inaggiore in-pegno nel lavoro, nella difesa della «roba», ma la morte di Bianca, le vicende politiche, li matrimonio di Isabella coi duca di Leyra (un noblle senza soldi e che sperpererà quelli del suo. cero), la malattia lo distruggo-no lentamente. Tra l più alti mo-menti di poesia di Mostro don Gesualdo è l'idillo sulla Can-zirla; al costruttore si ripresen. ta tutto il passato, lo domina e lo sfinisce col ricordo delle infinite lotte sostenute: «Tutti sulle spalle di Gesualdo, giac-ché lui guadagnava per tutti. Ne aveva guadagnati dei denarl! Ne aveva fatta della roba! r!! Ne aveva ratta della roba:
Ne aveva passate delle giornate
dure e delle notti senza chiuder occhio! ». Gli resta accanto
soltanto la serva Diodata, devota e umile, e che ba diviso carriera
della d padrone-amante l'aspra cartiera di sacrifici e di fatiche, offrendogli peraltro qualche momento di placere. Svanisce la febbre di costruire, di arricchis, di sallre nella scala delle classi sociali. Gesualdo assiste colle distingione del proporte. ciaissi sociali. Gesualdo acessa-alla dissipazione del suo pa-trimonio, abbandonato in una stanza del palazzo della fi glia. Eppure negli ultimi mo-menti della vita Gesualdo non cessa di pensare alla « roba »: si raccomanda alla figlia perché si raccomanda ana righa perche se ne prenda cura: « Vedendola poi rassegnata ad ascoltare, se-duta a capo cbino accanto al letto, cominclò a singarsi del ietto, comincio a singarsi dei tanti crepacuori che gli avevano dato, lei e suo marito, con tutti quei debitl... Le raccomandava la sua "roba", di proteggerla, di difenderla: "Pluttosto farti tagliare la mano vediti quando tuo marito torna di!.. quando tuo marito torna a proporti di firmare delle cara proporti di firmare delle cartel... Lui non sa cosa vuol
dire". E questo tema, narrativo e poelto al tempo stesso,
della -roba » provvede a concludere artisticamente il caso
morale che il romanzo tutto
mette ln luce, Ha ben scritto
un fine critico del Verga, il
Mariani (nella scia di una tradizione critica che ha avuto il
suo interprete più ricco e il dizione critica che ha avuto ll suo interprete più ricco e il suo rapsodo in Luigi Russo): «Nella solitudine della morte «la "roba" sembra di nuovo riempire gli ultimi istanti di Gesualdo come ha riempito ogni glorno e ogni ora della sua vità: presente allora come real-tà viva e come conquista, pre-sente adeaso come amaro rimpianto, essu domina ancora una volta la scena del romanzo, e gli uomini vill e piccini che commentano con indifferenza la morte del vecchio sembrano scomparire in un mondo che ormai non ha più significato... Come nel Molavoglia, così nel secondo capolavoro verghiano il destino vince la sua batta-glia, sconfiggendo l'uomo che

Per «Gran Premio» passerella d'attesa

nazionale: ore 22,45

Per la sera del 2 gennoio i pro-grammatori di Gran Premlo grammatori di Gran Premlo prevedono un momento di tregua tra le regioni itoliane e
una distesa rievocotione dei
giovedi di battoglia Tregua
anche per le meningi degli sceneggiatori, che non hanno do
scrivere un vero e proprio copione ma solamente da suggerire alcune idee, Per il resto la trasmissione è affidata alle forbici d'argento di un monforbici d'argento i di un mon-taggio che offrirà al pubblico, in retrospettiva, i momenti e i personaggi più significativi dei passati incontri. Luciano Vecchi, un funziona-rio in servizio con una delle due squodre televisive che han-no giroto l'Italia per le riprese di Gran Premin, ha roccolto un tale numero di episodi e di aneddoti da poter riempire un intero volume. Per esempio, ha potuto stabilire singolari ara-potuto stabilire singolari araintero volume. Per esempio, ha potuto stabilire singolari graduatorie, come quello sull'nspitalità delle città italiane. Secondo i dot! da lui raccolti, ai primi posti della groduatoria "starebbero Sassari, Gorizia, Ancona e Cosenza. Altro graduatoria riguarda le ore in cui gli ltalion! si divertono. Ha rilevato che la città dove la gente vo più presto a dormire è Palermo mentre a Sassari i bar sono animoti fin dopo le due di notte. Certo, sono dati un pochino discutibili, legoti a impressioni personali. Il bar aperto fino alle tre di notte in Sardegna sarà stato cano isolato. Non è eschuso, tuttavia, che qualcosa della storia segreta di Grap Premio appaia nella rievocazione di stasera. Come l'episodio dell'orchestra che sulla nave, a forza di ritini, aiutò squadra televisiva ed equipagio a vincere il mol di mare. O quello della signura Ave Ninchi che vide, ad Ancona, la strada principale trosformarsi in un timmenso salotto. Stato in un timmenso salotto. Stato in un timmenso salotto. Stato in un timenso salotto. Il salotto in un timenso salotto in un timenso salotto in un timenso salotto in un timenso salotto. Il salotto in un timenso salotto in un dremo, invece, a Gorizia, al cen-tro di un entusiasmo fin troptro di un entusiasmo fin trop-po aggressivo. Insieme con lui, Warner Bentivegna, anch'egli minacciato dall'entusiasmo del-la folla, E che dire di Lauretta Masiero e di Paolo Carlini, ri-spettivamente «madrina» e «padrino» del Veneto e del-l'Emilia-Romagna? E del gran

condottiero del toscani Giorgio Albertazzi? E di Amedeo Naz-zari con il suo esercito di 5 ragazze 5? E della « guida » de-gli abruzzesi e dei molisani ad-berto Bonucci? Verranno di berto Bonucci? Verranno di nuovo quasi tutti alla ribalta. Silvio Noto ha chiesto che sia «rievocato il suo incontro con la «grande, grandissima Proclemer». Desidera riveder-si a fronte a fronte con l'al-tro suo grande avversario, Cor-rado Lojacono. Difficile fore rientrare nella rievocazione Gi-no Bramieri, Carlo Camponini

e Marisa Merlini. Insieme con Corrado Lojacono, essi dovran-no battersi, qualche giorno dopo, il 6 gennaio. Apportengono troppo al prossimo incontro perché possano costituire un pacifico ricordo di Gran Pre-

pacifico ricordo ai Gran implo.

Lo maggior parte degli ospiti
d'onore, non potrà esimersi dol
presentarsi di nuovo. Verranno tirati a viva forza sul teleschermo da Piero Turchetti,
che ne possiede le immagini registrate.

Fortunato Pasqualino

Fortunato Pasqualino

DODICESIMA ESTRAZIONE del 19 dicembre 1963

1000.000: Bonomelii Luigi, via Monte S. Genesio, 6 - Milano 500.000: Livoni Luigi, via Matteetti, 55 - Pradamano (Udine) 100.000: Garofana Plara, via Mona, 77 - San Gavino Monreale

(Cagliari) Cirana (Cagliari) Cirana Domenica, via Ribera, 3 · Napoli (Vomero) Pittaralia Giuseppe, via Castello, 6340 · Venezia Cacciapudi Ranato, via Sant'Alessandro, 17 · Ischia (Napoli) Curedda Antanio Francasca, via Portici, 17 · Villanova Mon-

teleone (Sassari)
De Vincanza Umberta, via Mameli, Fraz. S. Patrizio - Conselice (Ravenna) 100,000; Musella Salvatore, corso Consolatio, Largo Mercato, 19 - Napoli

Risultato del quarto incontro del secondo girone

Sicilia 382.851 Puglia

GENNAIO

Gesualdo» 🛚 di Verga

ha tentato coi lavoro di annuliare l'atavica condanna alla miseria. Ma mentre nei Molovoglia I personaggi, maggiori o
minori, sono tratti in funzione
del tema poetico centrale: ia
lotta per l'esistenza quotidiana,
nel Mostro don Gesuoldo le vivaci caratterizzazioni della moglie o della figlia, della serva
devota o dell'avida sorella, e
poi di tutto l'ambiente paesano,
servono a porre in diverso rilievo la solitudine del protagonista, sia quando combatte per
l'agiatezza, sia quando contemha tentato coi lavoro di annull'agiatezza, sia quando contem-pla la fine sua e della sua « ro-ba », così fortemente amata che la morte sembra segnare il ter-mine d'ogni illusione nella bon-tà della giustizia e nella soprav-vivenza delle cose care oltre l confini della vita terrena.

Di tanto minore rillevo poe-tico, e sovente con quaiche in-sistenza sul piano della psico-iogla degli ambienti nobill, è la pittura di quell'ambiente esausto e raffinato nel quale si viene a trovare il protagonista dopo il matrimonio della figlia dopo il matrimonio della figlia col duca; e qui avverti che il distacco del Verga dai territorio affettivo della sua poetica, la provincia siciliana, Ingenera indecisioni e faisature di tono, che poco ci avrebbero fatto sperare dai terzo romanzo del ciole dei Viviti. Lo duchesso sperare dal terzo romanzo del ciclo dei vintir, Lo duchesso de Legro, ma di questa nuova impresa narrativa il Verga scrisse soltanto il primo capitolo, che apparve, dopo la morte dello scrittore, sulla Letturo del giugno 1922 (la serie si satabbbe serie si satabbbe serie soltano del sulla consultata con consultata con con ciclo del soltano del sulla consultata con consultata con ciclo del soltano del sulla consultata con c rebbe dovuto completare con L'onorevole Scipioni e L'uomo di lusso). Per converso appare vivamente rappresentato, con meno alta tenuta iirica ma con pari finezza e novità di scorci pari inezza e novita di scorci analitici e senso del * coro *, l'ambiente paesano, dal popolo indurito dalia miseria e dal lavoro (e qui si stacca la fortissima figura della serva Diodata) ai nobilotti di provincia, a don Diego e a don Ferdinando Trao, a qualche fermo tratto su Blanca, nella cul involontarla aridità e durezza l'elegia della muliebrità, come ha scritto ll Russo, • sì tempera in un senti-mento ancora più pessimistico, ritraendo quel viso fermo e impenetrabile l'universale sentimento dei poeta per la solitu-dine degli uomini in questo mondo, degli uomini che pur rimangono sempre chiusi in se stessi, e irrigiditi in una loro stessi, e irrigiditì in una loro parte, in un ioro destino, in un loro gesto, senza mutamento . Se si volesse sistituire un confronto tra Bianca Trao e la figlia, si noterebbe la precisione dei primo personaggio rispetto alle indecisioni e approssimazioni psicologiche con le quali si tenta il ritratto di Isabelia, ultima e non meno sfortunata ultima e non meno sfortunata figura di queila gaileria di femmine capricciose e vane aila quaie il Verga aveva atteso da Una peccotrice a Tigre reole, da Evo ad Eros e a Il morito di Eleno: segno dunque che il ter-ritorio dell'arte verghlana era collocato in un'altra area del mondo umano, là dove si muo-vono grandiose le figure di Pa-'Ntoni e di Gesualdo

Glorgio Petrocchi



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

MASTRO DON GESUALDO

Riduzione televisiva in sei puntate di Eroesto Guida e Giacomo Vaccari

dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore) Interpretato da Enrico Ma-ria Salerno con Lydia Al-

Primo puntoto

Primo puntoto
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Giacalone Guido Leontini
Mastro Nunzio
Don Diego Trao Sergio Tofano
Don Ferdinando Trano Costa
Con Nuni Rublera
Giuserpe Lo Presti
Nanni l'orbo Luigi Casellato
Don Gesualdo Motta,
Enrico Maria Salerno
Don Luca Giovanni Cirino
Don Luca Giovanni Cirino
Don Luca Grazia di Marzà
Burgio Franco Sineri
Santo Motta

Speranza
Burgio
Santo Motta
Gaelano Tomaselli
Donna Bianca Trada Alfonsi
Liccio Papa Salvatore Scalia
Il Capitano Alfredo Danese
Il Canonico Lupi Turi Ferro
La Macri
Donna Sarina Cirmena
Mendola

Mendola

Il Barone Mendola Riccardo Mangano Il Dottor Tavuso Antonino Portale Ginazio Pappalardo La Baronessa Rubiera Morcella Valeri Pirtuao Angelo Pugitsi Grusso Rosaria Glocanna di Vita

La Capitana
Giuseppina Rapicavoli
Donna Bellonia Margarone
Gianna Tria De Luea
Donna Fifi Margarone
Valeria Sabel
Donna Giovannina Margarone
Maria Bertuna
Donna Giuseppina Alosi
Andreima De Carit

Andreina De Carli Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesa-re Rovatti Musiche di Luciano Chailiy

Realizzazione di Marcello D'Amico Regla di Giacomn Vaccari

Produzione della RAI-Radio-televisione Italiana e della R.T.F. - Radiodiffusion Télé-vision Française

Vedi illustrozione alle pagine 36-37-38

22,40 INTERMEZZO

(Lanerossi . Stock 84 - Dur-ban's - Alko Seltzer)

22.45 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura dei Tele-giornale - Notte sport

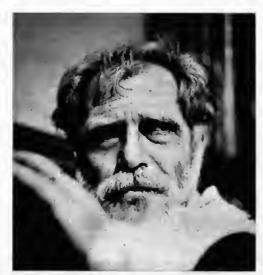




... e ricordate: il bucato AVA è "bucato garanzia"

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine dei GRANDI CONCORSI MIRA LANZA



Enrico Maria Salerno: Dan Gesualdo, il protagonista



La vostra strenna natalizia

ımparıamo

alla perfezione, a casa, da soll, con i dischi della RTF

LE FRANÇAIS CHEZ VOUS

Corso completo di francese della RTF di Parigi, un corso che rivoluziona la vecchia metodologia. Tutte le conversazioni sono animate dal canto e dalla musica, piaccvoli ausiliari della grammatica che in 52 lezioni — quante sono le conversazioni — è sostanziosa e fa superare le difficoltà insite nella struttura del francese. La pronunzia è la più chiara e la più precia che si possa ascoltare sulle rive della Senna. Il corso completo (dischi microsolco a 33 giri e da 25 cm., il libro e l'astuccio) costa Lire 29.960.

endita nel negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generale dei migliori corsi di lingue straniere in dischi

RADIO

GIOVEDÌ 2

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini 7 Segnala orario - Giornala radio - Provisioni dal tempo - Aimanacco - "Musiche dal mattino

7.55 (Mottn) Un pizzico di fortuna

- Sagnala orario - Glor-

Sui giornoli di stamane, ras-sagna della stampa italia-na in collaboraziono con PA.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8,20 (Palmolive)

Il noatro buongierno 8.30 Flara musicale

6.50 (Lavobiancheria Cnndy) Fogli d'album

Fogli d'album
Clementi: Tre vulzer: a) in fa
maggiore, b) in soi maggiore,
c) in do maggiore (Finnista
Luciano Bertoinli); Rossini:
Allegretto notato (Gluseppe
Martorana, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte);
Debussy: Syrinz (Flautista
Gastone Tassinari); Kreisler:
Copriccio viennese op. 12
Violinista Zino Francescatti)

9,10 Pino Donizetti; Consulti al microfono

9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni 9.35 (Invernizzi)

Intarradio 9.55 La fiera delle vanità Silvana Barnasconl: Il rosa nella confezione francese

- Antologia oparistica Wagner: I Maestri Contori di Norimberga: Preludio; Mo-zart: Idomeneo: «Oh voto tre-mendo»; Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia

10,30 Abe, il ragazzo delle prataria

Romanzo acaneggiato di An-na Luisa Meneghini Primo episodio Regla di Ugo Amodeo

11 - (Milky)

Passeggiate nal tempo

11,15 Il concerto 1.15 il concerto
Gentlincci (Antishe danze: a)
Gavotta, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Giga (Orchestra
« Alessandro Scariatil » di Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Pietro Argento); Kaciaturian: Concerto
in re bemoile maggiore, per
pisnoforte e orchestra: a) Aliegro maestoso, b) Andam
pisnoforte e orchestra: a) Aliegro maestoso, b) Andam
contento della della della della della
portata della della della della della
portata della della

- (Tide) 12-Gli amici delle 12

12,15 Arlecchine Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornala radio - Previs. del tempo

13.15 (Monetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13,25-14 (Rhodiatoce) AVVENTURE IN RITMO

14-14,55 Trasmissioni ragionali 14 e Gazzattini regionali a per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzetilno regionale» per la Basilicaia 14,40 Notiziario per gli italiani dal Mediterraneo (Bari i -Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sul

- Segnala orario - Gior-nala radio - Pravisioni del tempo - Bollettino meteoro-15logico a della transitabilità delle strade statali

15,15 Tacculno musicalo Rassegna dei concerti, ope-re e balletti con la parteci-pazione dal critici Giulio Confalonieri e Giorgio VI-

15,30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri successi

15.45 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

- Programma per i ragazzi Fiabe di tanti paesi I tre fratelli Radloscena di Pia D'Alessandria

Regla di Ugo Amodeo 16,30 Il topo in discoteca a cura di Domenico De a cu Paoli

— Sagnale orario - Glor-nala radio Le opinioni dagli eltri, ras-segna della stampa estera

17,25 Incontri tra musica o pocala

a cura di Michelangelo Zurletti III. Monteverdi-Tasso

- Padiglione Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 Visita ad un Centro di Studio: Iapra, cittadella dall'Euratom Interviste a cura di Alberto

Mondini 18,30 Concerto dei premiati ai «X Concorso Nazionale di Esecuziona pianiatica Città di Traviso»

dl Traviso .

Chopin: Fontasia in fo minore op. 49 (Painista Roberto
Bianco); Ravel: Scarbo (da

Gaspard de la nuit ») (Planista Paolo Bordoni); Brahma:
Voriazioni su un tenne di Poponini op. 55 (volume II)
(Registrazione de la la la

Rocembre 1983 di Teatro Comunale di Treviso)

19.05 « I dodici giorni » Canti popolari dei tampo di Natale

19,10 Cronacha dal lavoro

19,20 Ganta del nostro tampo a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al glorno

20 Segnate orario - Giornale radio - Radiosport 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20,25 « Lattara ritrovata » Un programma di Naro Bar-bato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo Ragla di Carlo Di Stafano

21 - IL CUORE IN OUE Tre atti di Cesare Giulio Viola

Viola
Andrea Salviati Gino Mnoura
Giovanni Salviati
Gualtiero Rizzi
Amelia Salviati Maria Fabbri
Anna Brada Anna Corocogoi
Il prof. Sella Anado Barriesti
Michele Franco Passatore
Regla di Euganio Salvasolia
(Passitrazione) (Registrazione)

22,20 Musica da ballo

— Segnale orarlo - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotto

SECONDO

7,35 Musicha del mattino 8,30 Sagnale orario - Notizie dal Giornalo radio

8,35 (Pnimolive)
* Canta Luciano Tajoli

8,50 (Cera Grey)
* Uno strumanto al giorno

— (Supertrim)
* Pantagramma italiano

9.15 (Tuba) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

9,35 (Omo) BUONGIORNO MILORD Un programma di Glorgio Nardoni con Cariatto Romano e Oresta Lionallo Regla di Carlo Di Stefano Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane Album di canzoni

11 - (Ecco)

* Buonumora in musica

11,30 Segnale orario - Notizie dai Giornale radio 11,35 (Dentifricio Signal)

Chl fa da aé...

11,40 Radiotelafortuna 1964 11,45 (Mira Lanza)

* Il portacanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinarario romantico 12,20-13 Trasmissioni ragionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Vali d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone dei Piemonte e della Lombardia

Lombarda
12,30 c Cazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per ie
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 c Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardis, Toacana, Lario, Abruzzi e Molise, Calabria

- (Liquore Strega) Il Signora della 13 prasenta: Senza parole

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Lesso Galbani) La coliana della sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto del successi

13,30 Segnale orario - Gior-nala radio - Media delle va-iute

45' (Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide) Il disco del glorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Paladini di « Gran Premlo » a cura di Sllvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnala orario - Glor-nale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Phonocolor) Novità discograficha

15 — Vatrina della canzona napolatana

15,15 Ruote a motori Attualità, Informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornala radio

15,35 Concarto in miniatura Rassegna di cantanti lirici Soprano Kathy Miller Sopranto Kainy miller
Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Catalani: Lo Wally: «Ebben ne andrò loniana»; Bolto: Mefistofele: «L'altra notto in fondo al mare» (Orebestra Sinfonica di Roma della
Ra sell'olore Italiana
etti de Fertinando Guarnieri)

16 -- (Dixan) Rapsodia

- Cantano in italiano

- Sempre insieme - In cerca di novità

18.30 Segnale orario - Notizia del Giornala radio

16.35 il mondo dell'oparatta 17 — Cavalcata della canzone

amaricana a cura di Giancarlo Testoni

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornala radio 17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)

Radiosalotto Le placa... Styna? Un programma di Ada Vinti 18,30 Sagnale orario - Noti-

18,35 I vostri prafariti Negli interv. com. commerciali

19,30 Sagnale orario - Ra-

19,50 Oischi dell'ultima ora Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnala orario - Notizie del Giornale radio 20.35 L'anno del sole quisto Documentario di Paolo Bel-

lucci 21 - Pagine di musica

— Pagine di musica Mendelseonin Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: a) Allegro, molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo; Molto vivace (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiottelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

21,30 Sagnale orario - Notizia dai Giornale radio

21.25 (Comomilla Soani d'Oro) Musica nella sera

22,10 L'angele del jazz Alle frontiera del jazz

22,30-22,45 Segnale orario -Notizia dai Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programmo. Dopo le 17,30 anche stazioni n onda medio)

9.30 Musiche par organo 10 — Complassi per plano-forte e archi

11 - Pagine mascagnano Silveno: Barcarola Orchestra Stablle del Teatro Comunale di Boingna diretta da Arturo Basile L'Amico Fritz: « Suzei, buon Margberlia Carosio, soprano; Carlo Zampighl, tenore Orchastra Sinfonica diretta da Nino Sanzogno

Cavalleria rusticana: «In-neggiamo, il Signor non è Glulietta Simionato, mezzoso-prano; Cornell MacNell, bori-tono Orchestra Sinfonica e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Tullio Serafin Lodoletta: Ah! Ritrovaria:

Tenore Franco Corelli Orchestra Sinfonica della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile Guglielmo Ratcliff: Inter-

Orchestra Stabile dei Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

Isabeau: « Questo mio blanco manto »

co manto » Marcella Pobbe, soprano; Ri-naldo Rola, boritono Orchestra Sinfonica di Sanre-mo diretta da Tullio Serafin Iris: « Un di ero piccina » Rosanna Carteri, soprano; Glu-aeppe Di Stefano, tenore Orchestra Sinfonica di Milano dirette da Antonio Tonini Iris: Inno dei sole

Orcheatra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Giuseppe Morelli Maestro del Coro Giuseppe

12.05 Sultes Edvard Grieg

Holberg Suite Orchestra d'archi di Stoccarda diretta da Karl Münchinger Anton Dvorák

Suite in re maggiore op. 39 Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Harry Blech

12,45 Sonata dal Settecento Benedetto Marcello

Due Sonate per flauto e clavicembalo: in mi minore

Adagio - Allegro - Adagio -Allegro

in la minore Largo - Allegro - Largo - Giga e Minuetto Arrigo Tassinari, flouto; Ma-riolina De Robertis, clavicem-

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle mag-giore K. 281 per planoforta Allegro - Andante amoroso -Rondò Pianista Walter Gleseking Georg Friedrich Haendei Sonata in sol minore per due violini e pianoforte

Andante - Allegro - Arioso Allegro David e Igor Olatrakh, violini; Wladimir Yampolski, piano-

13,30 Un'ora con lidabrando Pizzatti

Vocalizzo, per voce di mez-zosoprano e orchestra Solista Adriana Ricci Mate-

rassi Orchestra «A. Scaristti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

Tre Canti, per violoncelio e pianoforte Affettuoso - Quasi grave - Ap-passionato

Omar Caprioglio, violoncello; Gualtiero Caprioglio, piano-Musiche strumentali e corali

per «Edipo a Colono» Sofocle Solocie
Preludio e Danza delle Eumendii - Ingresso del coro - Entrata d'Imene - Il rito propiation delle Eumendii - Locatorio delle Edipe e seconda invocazione del coro - Lamento di donne - Finale Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia Maestro del Coro Nino Antonellini - 20 Concerto sinfonico: So.

14,30 Concarto sinfonico: So-lista Gragor Piatigorski

Camille Saint-Saëns Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra Allegro non troppo - Allegret-to - Allegro non troppo Orchestra Sinfonica delle RCA Victor diretta da Fritz Relner

NAIO

Anton Dvorák

Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra Allegro - Adagio ma non trop-po - Finale (Allegro mode-

Boaton Symphony Orchestra diretta da Charles Münch

15,30 Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy Ottetto in mi bemolle moggiore op 20

giore op 20
Allegro moderato - Andante Scherzo - Presto
Strumentisti dell'Orchestra
Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Rondò copriccioso in mi mi-nore op. 14 Planista Wilhelm Backhaus Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello

Molto allegro e agitato - An-dante con moto - Scherzo -Finale

Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello

16.40 Fantasie e rapsodia Claude Debussy

Fontosio per pianoforte e orchestra Solista Ello Solimini Orcheatra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fuivio Veroizzi

Maurice Ravel Rapsodio Spognola Orchestra della Suisse Roman-de diretta da Ernest Ansermet

17,30 Corriere dall'America Risposte de « La Voce dei-l'America » ai radioascoltatori italianl

17.45 L'informatore etnomusicologico

18.05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcalni (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'Indicatore economico 18,40 Biofisica e cristallogra-

a cura di Alessandro Va-clago

I - Fisica e biofisico 19 - Fiavlo Testi

Musico do concerto, per vio-Allegro molto sostenuto ma energico - Molto adaglo - Al-legro molto Solista Cesare Ferraresi Sonsta Cesare Ferraresi Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

19,15 La Rassagna Storio medievole

a cura di Arsenio Frugoni Iniziative editoriali Italiane per i settant'anni di Claudio San-chez-Albornoz 19,30 * Concerto di ogni sara

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonoto in lo maggiore K, 331 Planista Wilhelm Kempff

Claude Debussy (1662-1916); Quartetto in sol minore op. 10 «Quartetto Juilliard»

Robert Mann, Isldore Cohen, violini; Raphael Hillyer, violo; Claus Adam, violoncello Jean Françaix (1912): Divertimento, per oboe, clari-netto e fagotto Prélude - Allegretto assai -Elegie - Scherzo John De Lancle, oboe; Anthony Gigilotti, clorinetto; Soi Schoenbach, fogotto

20,30 Rivista dalle riviste 20.40 Jan Sibellus

Uno sogo op, 9

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 - il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Panorama del Festivais musicali

Franz Schubert

Franz Schubert
Otto Lieder
Erikönig - Der Wanderer Gruppe aus dem Tartarus Memnon - An die Freunde Freiwilligae Versinken An
die Leler - Heilopolis
Dietrich Fischer-Dieskau, boritono; Gerald Moore: pianoforte

(Registrazione effettuata il 1º agosto dalla Radlo Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1963)

21.55 Dibattito

Il ritorno di Klerkegaard con interventi di Micbele Bisclone, Cornelio Fabro, Bianca Magnino, Pietro Prini

22,35 Franco Evangelisti Aleotorio

Krzysztof Penderecki

Quortetto

Quortetto Lasalle Walter Levin, Henry Mayer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello (Registrazione effetuata il 28 febbralo 1963 dal Teatro Elisco in Roma, durante il Concerto eseguito per l'a Accademia Fi-larmonica Romana »

22,45 Ricordo di Jean Giraudoux

Programma scambio con la R.T.F.

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le Indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

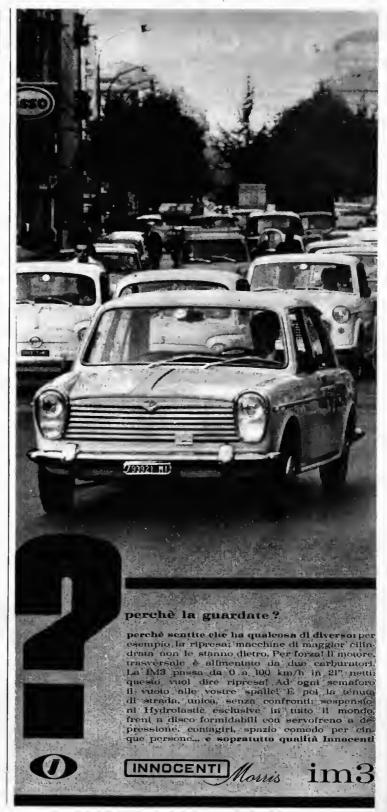
Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni dl Caltanissetto O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri 22,50 Chiaroscuri musicali - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Le sette note del pentagramma - 1,06 Successi di oggi, successi di omani - 1,26 Ritorno all'operetta - 2,06 Musicbe di ogni paese - 2,36 Musica planistica - 3,06 il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattutino. musicali

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornaie. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovell: «Concerto Pastorale» di Motta, «Sonata per l'Epifania» di Ragazzi, con l'Orcbestra San Gabriele diretta da A. Vitalini. 19,15 Dally Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notizario. «Col Papa in Terra Santa» descrizioni e notizie a cura di Sergio Trasatti - «Al vostri dubbi » risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltrecortina. Pensiero della sera. 20,15 Courrier des Auditeurs. 20,45 14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-Courrier des Auditeurs, 20,45 Vallkanische Pressenschau, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Entrevistas. 22,30 Replica di Orizzonti Cri-stiani.





Lyviu il vostro smalto per unghie

L'HOTEL CENTRALE di TORRE PEDRERA di Rimini augura BUON ANNO alla affezionata cilentela — Gestione e Direzione dei proprietario: PERAZZINI-GASPERINI.





TV VENER



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

17,30 a) IL MAGNIFICO KING La corsa del camploni

Telefilm - Regla di Harry Kelter Distr.: N.B.C. Int.: Lori Martin, James McAllion, Arthur Space

b) BIANCO E NERO Invito al glucco degli scacchi a cura di Aido Novelli Regia di Elisa Quattrocolo

e) GUARDIAMO INSIEME Panorama di fatti, notizie e

Ritorno a casa

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione GONG (Alka Seltzer - Tide)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del violoncellista Miklos Pereny Aotonin Dvorák: Concerto in si min. op. 104 per violoncello e Orchestra: a) Allegro, b) Adaglo ma non troppo, c) Finale (Allegro moderato) Orchestra Sinfonica di Torino della Radioteievisione Italiana

20 — LE FORMICHE Prod.: Corona Cinematografica

Regla di Giuseppe Sebesta 20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Cavallino rossa Sis - Caramelle Pip - Candy - Linetil Projumi)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione
ARCOBALENO

(Rasoio Philips - Amaretto di Saronno - Mobil - Pirelli Confezioni - Caffè Miscela Lavazza - Vicks Vaporub)

20,55 CAROSELLO

(1) Durban's - 2) Olio Bertolli - (3) Doria Biscotti -(4) Stock 84

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama -2) Studio K - 3) Unionfilm - 4) Cinetelevisione 21.05 TV 10 ANNI DOPO

a cura di Ugo Zatterin

Articolo alle pagine 10 e 11

21.50

« GALA TV »

Voiti dalla Talevisione in passerella per il decennale delle trasmissioni Testi di Giandomenico Gia-

Testi di Giandomenico Giagni e Francesco Luzi Orchestra diretta da Gorni Kramer Regla di Siiverio Blasi

23,20

TELEGIORNALE

della notte



Il violoncellista Miklos Pereny che partecipa questa sera, alle 19,15, al concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi

Bilancio per la

secondo: ore 21,15

La Fiera dei sogni non ha an-La Fiera dei sogni non ha an-cora compiuto un anno di vi-ta, che per una trasmissione comincia ad essere già una età rispettabile, con un ricchissi-mo passato che può essere di-vertente rievocare visto che è stato doppiato il capo dei 1963, e che ad ogni anno nuovo si suole un po' fare il biiancio dei passato. La foila di persone del passato, La folia di persone che ci ha commosso, divertito, emozionato durante una trentina di trasmissioni è veramente enorme, e la rapidità del cambio della guardia può agire come una spugna sulla nostra memoria, eppure a volte si trattava di facce veramente umane tesse conferente per la commonia del commonia te si trattava di facce veramen-te umane, tese com'erano nello sforzo di trovare la risposta esatta per esaudire un sogno che spesso, molto spesso, an-dava a beneficare il prossimo. Una constatazione consolante: quasi la metà dei sogni esan-diti hanno un movente altrui-stico: c'è stato Il maestrino che ha chiesto materiale didattico. ha chiesto materiale didattico, e l'assistente sociale che ha voluto una dote per una domevoluto una dote per una dome-stica, e pol ii poetico medico del Monte Bianco, Pietro Bas-si, che ha chiesto un equipag-giamento per portare più ra-pidamente soccorso agli infor-tunati deila montagna, e poi tanti e tanti aitri ancora. La Fiera dei sogni ba la bacchetta magica felice, nemmeno un so-gno ogni cinque non riesce a trovare la via per la sua realiz-zazione. In tal caso al concor-rente resta la consolazione di un gettone da 50.000 lire. Lo hanno ottenuto, finora, Giuliahanno ottenuto, finora, Giulia-na Giannella, che voieva ripo-polare di pesci il lago di Orbe-tello: Lilla Ferrante, che vole-va una cura dimagrante; Rosy va una cura dimagrante; Rosy Cicero, coi suo favoloso sogno di sposare un giapponese, Cesare Pellegrinelli, che voleva aiutare i figli di detenuti ed ergastoiani, e Arnaldo Piero Carpl, cui sarebbe piaeiuto far erigere un monumento all'umorista. Anche il cinese di Miiano, Pan I Sceng, si sarebbe dovuto accontentare del gettone soltanto, se non si fosse incontrato con il simpatico Aldo Soldà, pronto a rinunciare al proprio sogno per far suo il

Popoli e Paesi

secondo: ore 22,35

Le Figi sono un gruppo di trecento isole, ognuna circondata da una barriera di coralli: molte di esse sono l'esatta immagine di quello che pensiama sia il «paradiso dei mari del

Sud. Nel passato gli abitanti di queste isole praticavano l'antropofagia. Altora le danze di guerra venioano eseguite prima che gli uomini affrontasero un combattimento e le parole delle canzoni servivano a tramandare da una generazione all'altra la storia e le leggende della tribù. Motte leggende sano sopravvis-

3 GENNAIO

di fine d'anno «Fiera dei sogni»

desiderio della famiglia cinese di rivedere la patria. E' stato un episodio bellissimo e spon-

un episodio bellissimo e spon-tanea registrato in questa cro-naca di casi umani, e che fi-nora è rimasta isalato. Gli argomenti sul quali i con-correnti si sono preparati sono i più svariati, impossibile far-ne l'elenco: praticamente, a cancorrente nuovo, corrispon-de materia nuava. Dipende dai sunte degli interessi delli per gusta, dagli interessi della per-sona, e così i telespettatori hanno avuto moda di ascoltare domaade sul caicio, sull'attualità, suils storia, suila pesca sul circo, e così via. Un ele sul circo, e così via. Un ele-meato importantissimo nella meccanica della conquista del-la vittoria è il salvatare, repe-riblie per telefono, se si lado-vins il numero giusto. Tra que-sti «salvatori» primergana i cantanti e gli attori, comunque l'elenco è abbastanza indicati-va: 6 attrici: Catheriae Spaak, Svins Koscina. Soutan Miio. Koscina, Sandra Deija Scala, Rosanga Schiaffi

no, Giulietta Masina; sette attori: De Sica, Bramieri, Nino Taranta, Nina Besozzi, Kitzmiller, Marcheselli, Toriorelia; 8 cantanti: Celentana, Modugna, Spadaro, Del Monaca, Cigliana, Gino Bechl, Peppino di Capri, Nicola Arigliano; scrittori e giornalisti: Dino Buzzati, Giancario Fusco e Mario Soldati. C'è stato anche ua produttore cinematografico: Goffredo Lombardo; un pittore

duitore cinematografico: Gof-fredo Lombardo; un pittore: Lucio Foatana; un sario: Emi-lio Schuberth; un allenatore: Herrera; un ciclista: Maspes; poi un gruppo di bambini e persiao ua robot.

I concorrenti quasi sempre si presectano da soli, ma ci soco stati anche dei gruppi, came queilo della famiglia Fellis, dei circola delle sartine, i quat-tro napoletani, i fratelli Judi-ca Cordiglia, e adesso c'è la schiera dei dodici bambini che concorrono per i ceatotrenta-due bambini di Longarone.



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-sentata da Mike Bongiorno Complesso diretta da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

22.30 INTERMEZZO (Cora - Signat - Alemagna Olà Matic)

22,35 POPOLI E PAESI

Realizzazione di V. Fae Thoi fuochi sacri delle isole Figi

- Notte sport



Villaggio dell'isola di Totoya, una delle trecento che formano l'arcipelago delle Figi

fuochi sacri delle isole Figi

sute sino od oggi. Nell'isola di Mbenga viene praticato anco-ro l'antico rito dei cammina-tori sulle pietre ardenti. Secondo la leggenda, un gior-no un uomo della tribù Mben-

no un nomo della tribù Mbenga catturò un'anguilla magica.
L'anguilla promise all'uoma di
farlo diventare il miglior navigatare e il più bel guerriero dei mari del Sud, se egli
l'avesse liberata. Ma poiche
l'uamo rispose che già possedeva quelle qualità, l'anguilla
si offrì d'insegnargli il segreto per camminare sul fuoco. per camminare sul fuoco. L'uamo accettà.

Il fuoco viene acceso alla luce della Luna e deve durare per

tutta la notte: nello grande fas-sa le pietre diventano incan-descenti. Il mattino successivo gli uomini che debbono cam-minare sulle pietre roventi escono dal villaggio. Alla testa della colonna cammina il capo-tribù, seguito dal sacerdote. Passano vicino al fuaco ma non lo quardano perchi pressura lo guardano, perché nessuno deve vedere le pietre prima della prova. Gli uomini si ri-tirano in una capanna e attendono un cenno del sacer-date, Intanto il fondo del fossata viene livellato, sino a for-mare una rovente superficie piana. Poi, senza un attimo di esita-

zione, gli uomini entrano nel-la fossa a piedi nudi, senza manifestare il minimo sintomo di dolare. Alla fine del rito una liana attorcipitata, che rap-presenta l'anguillo dello leg-genda, viene distesa nel fan-do del fossato e ricoperta di foglie.

l realizzatori de I fuochi sacri deile isole Figi hanno seguito tutte le fasi di questa incredibile e sconcertante spettacolo, ancora vivo nel cuore dell'isola di Mbenga: Non si è un vero uomo - dicono laggiù non si supera la prova del fossato rovente :.

È LA DURATA CHE CONTA



RA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA, Aperta anche festivi. Visitate. assorbimento. Consegne ovunque gratulta, Sconti premio ancha pa-refealmente. Concorso epose vieggio agli acquirenti. Chiedete ceta-colori RC/1 inviendo L. 200 in trancobolii alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

L'OZONOGENO GILLIO

Disinfetta, purifica l'aria ambiente
Difende dalle malettia contagiose
Mod. A/4 L. 10.000 fr. dom e Consuma 7 watt-ora - Durata litimitata Richiedete cataloga Illustrato R/C gratis

vendita nel negozi di elettrodomestici o direttamente presso OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 . Tel. 80.405 - CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE -

PERMEABILI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota L. 700 senza

minima mensili anticipo SPEDIZIONE RAPIOA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO can diritta di ritornare l'impermeabile senza acquistarla o

di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il cataloga inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QIIALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

il regalo per il babbo

1 radio transistor TRANS OCEANIC



regalo per la mamma 1 frullatore elettrico



TERMOZETA Ideala per ottesere strimi fruitati rapida-menta; a muzita di accessori per macina-caffa a di grattugia formag-gia, pasa, corcali, a di un siaganta contenttore. Esteriala piastico seso-latamente infraspida - la parti in matalia sono in accissi inossidabilo

il regalo per il figlio

trenino elettrico JOLLY "HO" - compete di lecemetere secese cei carrelle e lelale in metalle presentra 3 cerrazza - tetela delle himphezza del non di circa sa metra - rotain curre per eltra mi. 2,50 - complate di tradermalere annelle di trattare - allematalione agginti delle vicile cilchiate. Je garantia 3 medi.



regalissimoper tutta la fami glia in un'offerta unica natalizia di tutti e tre

I prodotti CON SOLE LIRE ABBIAMO ANCHE BELLISSIME FONOVALIBIE COMPLESSO LESA PER SOLE LIRE 12.000 ORDINI SUBITO ALLA BELMARK VIA BASSIMI 19, MILANO MANA CADERNARIA DE LA BESIMI 19 MILANO DE LIRE 12.000 IL GENERAL DE LIRE 12.000 ORDINI SUBITO ALLA BESIMI SUBI SUBILI SUBITO ALLA BESIMI SUBILI SUBITO ALLA BESIMI SUBILI SUBITO ALLA Watter il cetto **EEE NAPK** a Mileo in Via Bassid 18: towards in product anter 3 fiers con diritte di rimber pagna firitodi di narca a preza spannezazione

RADIO

VENERDÌ 3

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui tari italiani
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Poweil
- Segnale orarlo Giornale radio . Previsioni del tempo Aimanacco Musiche po - Almani del mattino
 - 7,55 (Motta) Un pizzico di fortune
 - Segnale orario Glornaie redio Sui giornali di stomane, ras-segna della stampa italiana ln collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Previsioni del tempo . Bol-lettino meteorologico Bollettino della neve, a cu-ra dell'ENIT
- 8,20 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8,30 Fiere musicale
- 8,50 (Commissione Tutela
- Fogli d'elbum Fogli d'elbum Cimarosa: Sonata in fa mag-giore (Clavicembalista Anna Maria Pernatelli); Chopin: Chopin: Chopin: n. 2 (Pianista Mario Ceca-reili); Barrios: Abeyas (Chi-tarrista Enrico Tagliavini); Rossiter: Gogliarda (Liutista Julian Bream); Prokoflev Danza (Karlhein Franke, vio-Danza (Karlheinz Franke, vio-lino; Mario Caporaloni, piano-
- 9.10 Piero Scaramucci: Notizie al setoccio
- 9.15 (Knorr) Cenzoni, cenzoni Album di canzoni
- 9,35 (Chlorodont)
- Interredio 9,55 Mario Tedeschi: Caso omico (Soppiamo stare in casa?)
- Antologia operistice Antologia operistrica Reznicek; Donna Diana, Ou-veriure; Verdi: Aida: «Rive-dral le foreste imbalsamate s; Puccini: Modama Butterfig: «Ancora un passo s; Saint-Saëns: Sansone e Daida: «O aprile foriero»
- 10,30 Abe, Il ragezzo delle
- praterle Romanzo sceneggiato Anna Luisa Meneghini Secondo episodio Regia di Ugo Amodeo
- (Grodina)
- Passeggiate nal tempo 11,15 Il concerto
- Brahma: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a) Allegro aon troppo, b) Andante modera-to, c) Allegro giocoso, d) Al-legro energico a espassio-nato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Raliana diretta da Luciano Facchin Berengo)
- (Tide)
 GII amic) delle I2
- 12.15 Arlecchino Negli interv. com. commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser ileto...
- 13 Segnale orario Glornale radio Previs, del tempo
- 13,15 (Monetti e Roberts)
 Carlilon Zig-Zag
- 13.25-14 (Punt e Mes) DUE VOCI E UN MICRO-FONO
- 14-14,55 Tresmissioni regionail I4 « Gazzettini regioneli s per: Emilie » Romagna, Campania, Pugiie, Sicilia, Piemonte I4,25 « Gazzettino regionale s per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltaniasetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

- Segnale orario Gior-nele radio Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali
- 15,15 Le novità de vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 (Decca London) Cernet musicele
- 15,45 Mualce e divagezioni turistiche
- Programma per i ra-16gazzl Menichetto
 - Radioscena di Ghirola Gherardi
 - Un saivadeneio Radloscena di Dolores Manetta
- Regla di Ugo Amodeo 16,30 | riti esoterici afro-americani
- a cura di Antonio Braga IV. « Mocumba » e « Umban-do » del Brasile
- 17 Segnale orario Glor-nale redio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,25 L'Opére Comique a cura di Claudlo Casini XII, Chabrier - Delibes
- Vaticeno secondo Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18,10 Redictelefortune 1964
- 18,15 IL CARROZZONE di Giannetto Clorciolini Regla di Federico Senguigni
- 18.50 Orchestre controluca 19,05 . i dodici glorni »
- Canti popolari del tempo di Natale
- 19,10 La voce dei lavoratori 19,30 * Motivi in glostra
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario · Glornele redlo Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 LA SIGNORINA Romanzo di Gerolemo Ro-
 - Adattamento di Glan Francesco Luzi
 - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
 - Seconda puntata Francesco Roero Corrado Gaipa
 - L'avvoceto Olivieri L'avvoceto Olivieri Giorgia Piamonti Giovanni Gianni Pietrasanta Luiù Adriana Calabrò La signora Eugenia Lina Acconci
 - Lina Acconci
 La signora Carlotta
 Wanda Pasquini
 La bella Suzan Renata Negri
 Luisa Nella Barbieri Regia di Amerigo Gomaz
- Dall'Auditorium di To-
 - Stagione Sinfonica Pubblica delle Radiotelevialone Ite-Hane CONCERTO SINFONICO diretto da RUGGERO MA-
 - GHINI
 1) da l'e Odhecoton » atampato
 in Venezia nel 1501 da Ottavlano Petrucci (Rev. B. Maderna); a) Lojset Compere; 1) Lo
 ferais dire, 2) Allons ferouns
 la barbe; b) Josquin des Près;
 Bergerette auvojere; c) Ano-

- nimo: I) Rom pettier, 2) Nonimo: 1) Rom petner, 2) No-stre cambriere si malade estois, 3) Helas, qui il est a mon gré d) Josquin des Près: Adieu mes amours; e) Loj-set Compere: Nou sommes de l'ordre du Soint Baboin
- 2) Da Venosa: Cinque madriga-li: a) Luci serene e chiare, b) Io tacerò, ma nei silenzlo mio (I parle), c) invan dun-que o crudele (II parle), d) Dolcissima mia vita, e) Itene o miei sospiri
- 3) Dallapicola: Sei cori di Mi-chelangelo Buonarroti di gio-ona e I Serie; a) Il coro de-le malmaritate, b) Il coro de-le malmaritate, b) Il coro de-le malmaritate, b) Il coro de-lo; a) I balconi della rosa, b) Il papavero (per voci fem-minili e If strumenti; III Se-rie (Cercone e Gagliata; b) II 3) Il coro degii altit, b) II
- coro dei lanzi briachi (epilo-go), per coro a orcheatra Orchestra Sinfonica e Coro dl Torino della Radiotelevi-
- Articolo alla pogino 40
- Nell'intervallo (ore 21,25
- I libri della settimena a cura di Bonaventura Tec-
- Al termine: Lettere da cese
- Lettere da casa eltrul 22,15 * Musice da bello
- 23 Segnale orario Glorsegnale orario - Glor-nale radlo - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di demani - Buonanotte

SECONDO

- 7,35 Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notl-zle del Giornele redio
- 8,35 (Polmolive)
 * Cante Betty Curtis 8,50 (Cero Grey)
- Uno strumento el glorno - (Innernizzi)
- * Pentagramme Iteliano 9,15 (Lovobioncheria Candy)
 * Ritmo-fantasia
- 9.30 Segnale orario Notl-zle del Glornole radio
- 9.35 (Omo) UN'ORA A ROMA
- Un programma di Nenà Ma-Gozzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notl-zie del Giornale redio
- 10,35 (Coca-Cola) Le nuove canzon] Iteliane
- --- (Bertagni)
 * Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Notl-zle del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Chi fe da sé...
- 11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aoata, Umbria, Marehe, Campanta a per al-cune zooe del Plemoote e della Lombardia
 - della Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali »
 per: Veneto e Liguria (Per ia
 città di Genova a Venezia la
 trasmissione vicoa effettueta
 rispettivamenta con Genova 3
 a Venezia 3)
 - 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-acana, Lazio, Abruzzi e Mo-lise, Caiabria
- 13 (Società del Plasmon) Il Signore delle 13 presente: Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Lesso Galbani) La collana delle sette perle
- 25' (Polmolive) Fonolampo: dizionarietto del successi
- 13,30 Segnale orario · Gior-nale radio · Media delle valute
- 45' (Simmenthal) La chlave del successo

50' (Tide)

- Il disco del glorno 55' (Caffè Lavozza)
- Storia minima 14 --- Paledini di « Gran Premlo »
- a cura di Silvio Gigli 14,05 * Voci alia ribelta Negli interv. com. commo

- 14,30 Segnale orario Glor-nale radio Listino Borsa di Milano
- 14,45 (R.C.A. Italiana) Per gil emici dei disco
- 15 Arla di casa nostra Cantl e danze del popolo italiano
- 15,15 (Phonogram)
- La rassegna del disco
- 15.30 Segnale orario Noti-zie del Giornala redio
- 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di leri e di oggi: Jacobean Ensemble
 - Pursell: 1) Fantasia in re minore n. 5; 2) Sonata a quattro in sol minore n. 8: Adaglo, Canzone, Grave, Largo, Vivace; 3) Pawana in sol minore; 4) Sonata a tre in ta maggiore n. 10: Largo, Grave, Presto
- 16 (Dizan)
- Rapsodle
- Tempo di canzoni - Dolci ricordi
- Un po' dl Sud America
- 16,30 Segnale orarlo Noti-zie del Giorneia radio
- 16,35 Voci, suoni e parsoneggi a cura di Silvio Gigli
- 17,30 Segnale orario Notizia del Giornele radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enclclopedia popolare
- 17,45 (Spic e Spon) Rediosalotto
 - MARIA MALIBRAN Radiocomposizione di Gesto ne Tenzi
 - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione
 - Italiana
 Maria Melibran
 Morda Tereso Rovere
 Manuel Garcia, suo padre
 Corrado Gaipa
 Consuelo, sua zia
 Wanda Pasquini
 - Eugena Malibran,
 Fronco Luzzi
 - suo marito Fronce
 Charles De Beriot,
 suo secondo marito
 Mario E
 Il tenora Crivelli Bordella Il tenora Crivelli Direction de la Affredo Bianchini L'Impresario Gallo Tino Erler La contessa Denyse Merlin Anna Maria Alegiani Elise De La Broullieria Tenato Negri Robert, diretto tede Théâtre Italien Giorgio Piamonti Lamartina Giampiero Becherelli De Mussel Cannai Musy Veronica, la camaria Musy Veronica, la camaria Radicchi Uo domestico

 - Uo domestico Rodolfo Mortini La narratrica
 Giutiàna Corbeilini
 - Il narratore
 Corrado De Cristoforo

- ed inoltre: Rino Benini, Gui-do Gatti, Adalberto Maria Merli. Gianni Pietrasanta Regla di Marco Visconti
- 18.30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 18,35 * I vostri preferiti
- eall interv. com . commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-
- 19,50 (Dentifricio Signol) * Tema In microsolco Lecuona e l'America Latina
- Al termine: Zig-Zeg 20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20,35 Corredo presenta LA TROTTOLA
 - Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli Orchestra diretta da Fran-
 - Regia di Riccardo Mentoni Edizione speciale per i la-voratori italiani all'estero rientrati in Patria per le Festività
- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornela redio
- 21,35 il giornala delle sclenze 22 — L'angolo dei jazz Il jazz dall'Europa
- 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornele redio -Uitimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).
- 9.30 Antiche musiche strumentali
- 9.55 Centete
- Franz Schubert Miriams Siegesgesang, Can-tata op. 136 su testo dl Grill-
- parzer, per soprano, coro e planoforte
- Mireila Freni Magera, sopro-no; Massimo Toffoietti, pianoforte Coro di Milano della Radioto-levisione Italiana diretto da Giulio Bertola
- Cari Maria von Weber Kampf und Sieg, cantata op. 44 per soli, coro e or-
- cnestra
 Liabeth Giänzei Schmidt, soprono; Eva Fleischer, contraito; Gert Lutze, tenore; Hans
 Kramer, basso
 Orchestra a Coro della Radio
 di Lipsia diretti da Herbert
 Kegel
- 10,45 Compositori Itelieni Roberto Lupi
 - Studio per « Homunculus », nove pezzi per orchestra Orchestra Philhermonia Hun-garica di Vienna diretta da Antai Dorati
 - Renato Parodi Concerto per flauto, dopplo quintetto d'archi, arpa e ce-
 - Solista Severino Gazzelloni Sonsta Severino Gazzelloni Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo
- 11,15 Musiche romanticha
 - Ludwig van Beethoven
 Le Creature di Prometeo,
 musiche di balletto op. 43
 Orehestra Sinfonica di Winterihur diratta da Walter
 Goehr Felix Mendelssohn-Bartholdy

GENNAIO

13,30 Un'ore con Manuel De Falle

Prologo dallo Contoto sce-nico « Atlantida » (versione ritmica italiana di Eugenio Montale), per baritono, co-ro e orchestra

L'Allantida sommersa - Hymnus Hispanicus

José Simorra, borilono; Clau-dio Fasoli, voce di ragazzo Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi Maestro dei Coro Ruggaro Maghini

Il Coppello o tricorno, balietto

Introduzione - Meriggio - Dan-za del vicino (Seguidilla) -Danza del mugnalo (Farruca) - Conciusione Mezzosoprano Teresa Bergao-

Orchestra della Suisse Ro-mande diretta da Ernest An-

Interludio e Donzo dall'opera « Lo Vido breve »

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Castoo Poulet

14,30 CARMEN

Opera in quattro atti di Melihac e Halevy, da Pro-sper Mérimée

Musica di Georges Alzat

Musica di Georges Bizat
Carmen Blelen Amporan
Micaela Flada Elda Ribetti
Franquita Rena Gari Falaki
Mercedea Miti Truccato Pace
Escamillo Anaelmo Colezni
II Remendado
Utitorio Pandano
Antonio Casimella
Morales Sinfonios a Coro

Orchestre Sinfonica e Coro di Milano della Radioteievi-sione Italiana diretti da Nino Senzogno

Maestro dei Coro Roberto Benaglio (Edizione Sonzogno)

17,05 Pagine plenistiche

Franz Schubert Fontasia op. 103 per due pianoforti Duo planistico Gorini-Lorenzi **Bedrich Smetana** Due Donze cèke Pianista Rudolf Firkusny

17,30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Specchio del mese

17,45 Esploriamo I continenti Viaggi quosi veri-tro il 35° e il 185° Meridiano cura di Massimo Ventriglla

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionala)

TERZO

18.30 L'Indicetore economico 18.40 Penoreme delle idee

Selezione di periodici Itaiiani

- Hens Pfitzner 19

— Hens Phitzner Sei Lieder op. 40 Leuchtende Tage - Wenn sich Liehes von dir lösen Will -Schnsucht - Herbstgefühl -Wanderera Nachtlied - Der Weckruf Guido De Amicis Roca, bari-tono; Giorgio Favaretto, pia-

19.15 Le Ressegne

Culturo portoghese a cura di Arrigo Repetto

19,30 ° Concerto di ogni sera Peter Ilyich Clelkowski (1840-1893): Sinfonia n. 4 in

fo minore op. 36 Orchestra Filarmoolca di Le-ningrado diretta da Eugen

Strawinsky Concerto per planoforte e strumenti a fiato (1923-24) Solista Walter Klien

Strumantisti dell'Orchestra «Pro-Musica» di Vienna di-retti da Hainrich Holireiser

20,30 Riviste delle riviste 20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

Les petits riens, sulte dal balletto

Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisiona Italiana diretta da Otmar Nussio

- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'INCARICATO

1.20 L'INCARICATO
Radiodramma di Cerlo Fruttero e Frenco Lucentini
L'Incaricato Fronco Purotti
La moglia
Il marito
ed inoltre: Dante Biagioni, Roberto Brivito, Sante Cologero,
Rina Centa, Angela Ciccorei,
A. Cosetta Colla, Sandro Masta, Cosetta Colla, Sandro Maspucci, Enza Soldi, Hilda Toselli, Gusdo Verdiani, Wanda
Virmara
La canzone di Valme-Calvi:

La canzone di Valme-Calvi: « La macchina cattiva » è cantata da Giorgio Gaber Regia di Giorgio asndini

Articolo olla pagino 41

22,25 Goffredo Petressi

Toccoto Pianista Marcelle Meyer

Quortetto per archi Jacques Parrenin, Marcel Car-pentier, violini; Michel Valet, violo; Pierra Penassou, vio-loncello

Sonoto da camero, per cie-vicembaio e dleci strumenti Bruno Canino, clavicembalo Solisti dei « Conservatorio G. Verdi e di Milano diretti da Claudio Abbado

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra perentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 olle 6,30: Programmi musicoli e notiziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltinissetta C.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53.

22,50 Invito aila musica - 23,45 22,50 invito alia musica · 23,45 Concerto di mezzanotte · 0,38 Canzoni preferite · 1,06 Danze celebri · 1,36 Mosaico · 2,06 Muaica da camera · 2,36 Appuntamento con l'Autore · 3,08 Tastiera magica · 3,38 Caleidoscopio musicale · 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere · 4,38 Il golfo incantato · 5,06 Complessi d'archi · 5,36 Voci, chitarre e ritmi · 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, ingiese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Rediogiornela, 15,15 Tra-smissioni estere, 17 « Querto 14,30 Redlogiornela, 15,15 Trasmissioni estere. 17 - Querto d'ore delle Sarenità » per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonil Cristiani: Notiziario » Col Pepe In Terre Senta » descrizioni e notizie a curra di Sergio Trasatti - Giovani d'oggi, a cura di Mons. Giuseppe Marafini - Silografia. Pensiero della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Weit. 21 Sento Rosserlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y cenre. 21,45 Roma columna y cen-tro de la Verdad. 22,30 Replice di Orizzonti Cristieni.

10 GIORNI A



TOKYO

t' PREMIO: Un viaggio a TOKIO per due persone con permanenza di 10 giorni.



NEW YORK

2º Un viaggio a NEW YORK per due per-sone con permenenza di 10 giorni.



ISTANBUL

3" Un viaggio a ISTANBUL per due per-sone con permanenza di 10 piorni.

con Festival in casa



NA, POTRETE ESSERE I PROTAGONISTI DI QUESTA ORIGINALE MANIFESTAZIONE MU-SICALE.

Per concorrere a « Festival in casa » è sufficiente:

- acquistare almeno 4 dischl a 45 glrl inclusi nei 15 dischi sottoelencati, ritagliare i 4 talioncini stampati sui retri delle buste, incollarli sull'apposita cartolina in distribuzione presso tutti i negozi di dischi e spedire la cartolina comunicandoci la canzone preferita.

 oppure acquistare II disco long-playing PML 10358 « Festival In casa » contenente tutte le 15 canzoni partecipanti al concorso, spedire la cartolina acclusa al disco comunicandoci la canzone preferita.

Spedendo le cartoline a: RCA Italiana - Ufficio Concorsi - Roma 7, parteciperete all'estrazione settimanale di 100 long-playing scelti dai cataloghi della RCA Italiana e all'estrazione finale di un viaggio a Tokyo, a New York,

Termini del concorso: 1º dicembre 1963 - 31 marzo 1964, Aut OM 66575 dell'8-11-1963

ORE FELICI CON LA MUSICA

ACQUISTANDO QUESTI DISCHI POTETE PARTECIPARE AL CONCORSO



UMBERTO BINDI
SERGIO ENORIDO
INCO FIGENCO
JIMMY FONTANA
LITTLE PEGGY MAR
MIRANDA MARTINO
OIANNI MEGCIA
MICHELE
GIANNI MORANDI
DONATELLA MORET
DINO PAOLI
RITA PAVONE
ROSY ROSY NEIL SEDAKA EDOARDO VIANELLO IL MICH MOREO! Y Vent. endiamo:
ERA DESTATA! Anamaria!
ERA DESTATA! Anamaria!
CIO' CHE RIMANE ALLA FINE DI UN AMORE / Hod
NON TE RE ANDRAR! / Pusers
MECLIO STABERA / Luin
II. PUPAZZO CI Vediamo donnani
RIO' / Na moracche per dese
UNI MI MI MORACCHE RI MO CARO AMORE / Metrimoni
CHE COSA CTE / Bara cosa
UNIAMO VEDETE IL MO CARO AMORE / Metrimoni
CHE COSA CTE / Bara cosa

O MANDO VEDETE CHE MO CANO MISSION DE
ADESSO MO / Guando sortidi cosi
O MIO SECONOTO / Rom suos ancora be
ADESSO MO / Guando sortidi cosi
O MIO SECONOTO / Rom suos piu plentes

I VGLI SARANNO EFFETTUATI SU JETS

AIR FRANCE

I VINCITORI SOGGIORNERANNO ALBERGHI HILTON





I nostri bombini vanno a scuota tutte le mattine con qualsiasi tempo. Soπo avvolti in calde sciorpine, questo è vero, ma per difendere lo bocca dall'ingresso dei germi infettivi, si può fore qualche cosa di più: prendere il formitrol, appunto.

Date il formitrol ai vostri bambini, special-

mente in lempi di contagia influenzale. L'azione ontisettico del Formitrol li protegge cantro mal di gola, raffreddare, influenza.

chiude la porta oi microbi



Beste sciogliere lentemente in bocce une pastiglia. Il Formitrol piace si bembini, e non dà loro alcun disturbo.

Vi ricorda "Intermezza" sul 2º Canale TV augurandovi un piacevole divertimento

Dr. A WANDER S.A. - MILANO

PER LA PUBBLICITÀ SUL RACIOCORRIERE TV rivolgetevi alla

Direzione Generale:

TORINO - Via Gertela, 34 - Tel. 57.53

Offict:

MILANO - Piazza IV Novembre, 5 - Tel. 69.82 ROMA - Via degli Scialoia, 23 - Tel. 38.62.98 BEHOVA - Via XX Settembro, 31/2 - Tel. 580,445 NAPOLI - Via Medina, 40 - Tel. 32.08.33 VENEZIA - S. Marco - Riva del Carbon 4091 -Tel. 21,993



Concessionari e agenti in tutte le principali città d'Italia

SABATO



NAZIONALE

7,45-8,10 EUROVISIONE

Collegamento tra le retl televisive europee ROMA

Partenza di S. S. Paolo VI per II Peliegrinaggio in Ter-ra Santa

La TV dei ragazzi

17,30 a) VANGELO VIVO L'Epifania

a cura di Padre Guida Realizzazlone D'Alessandro di Angelo

b) TELETRIS

Gluoco televisivo a premi Presenta Silvio Noto Regia di Walter Mastran-

Ritorno a casa

18,30 UNA RAGAZZA IN-TRAPRENOENTE

Racconto sceneggiato - Re-gia di Raoui André Prod.: Paris Télévision Int.: Saphie Desmarets, Louise Carletti

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione Estrazioni del Lotto

GONG

(Vicks Vaporub · Camay)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-torl a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido

19,50 MAESTRI OEL JAZZ Errol Garner Presenta Lilian Terry

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC (Thermogène - Olio Sasso -Auguri Mondadori - Bertelli) PREVISIONI CEL TEMPO

20,30

. taras . It. . elf . . . statuter.

TELEGIORNALE della aera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Perrottell - Società del Pla-smon - Lectric Shave Wil-liams - Skip - Frullatore Go-Go - Gran Senior Fabbri)

20,55 CAROSELLO

(1) Perugina - (2) Overlay

- (3) Formaggi Galbani - (4) Ramazzatti

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Produzione Mon-tagnana - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Ondatelerama

21,05 IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Ta-

presentata da Raimondo Vlanello

con Abbe Lane e Xavier Cugat e con Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Brocca Scene di Gianni VIIIa

Costumi di Sebastiano Soi-

Orcbestra diretta da Aldo Buonocore Regla di Gianfranco Bette-

22,15 PELLEGRINAGGIO DI S. S. PAOLO VI IN TERRA SANTA

Telecronache e servizi spe-ciali degli inviati del Tele-giornale

CRISTO TRA GLI

Spiegazione del Santo Van-gelo a cura di Padre Carlo Cremona

— Domenica tra la Circoncisione e l'Epifania: Luce per tutte le genti

TELEGIORNALE

della notte

Vianello

nazionale: ore 21.05

naxionale: ore 21,05

Si dice (l'indiscreziane è attendibile sebbene non confermato) che nei giorni scorsi, in una località rimasta scanosciuta, si siano svolti frequenti e intensi incontri tra due personaggi di primo piano della Televisione italiana: il biondo, diafano Raimondo Vianello e il bruna, quadrato Ubaldo Lay. L'argomento di questi convegni, cioè di queste presumibili discussioni, è assolutamente oscuro; ma nei soliti circoli bene informati si susurra che i due abbiano avuto uno scambio di vedute e, soprattutto, di esperienze. Il che, anziché chiarrile, ha ulteriormente confurile, ha ulteriormente confurio, e di contrario?
Questa seconda ipotes; troverebbe sostegno nell'annuncio, già apparso nei giornali, di un prossimo romanzo a puntate (giallo, naturalmente) con protagonista l'infallibile ufficiale di polita Exechiele Sheridan, romanzo nel quale non sarebbe poi tanta incredibile che Raimondo Vianella avesse una parte, magari quella dell'assassino (abalt fuluria verbis). L'ipotesi inversa — che cioè sia stato il Giocon ne richiedere l'intervento di Sheridan — sarebbe a sua volta avvolorata dalla multiforme attività di Vianello il quale, come s'è inte

dalla multiforme attività di Vianello il quale, come s'è inte-ressato di cinema, di sport, di



Abbe Lane che anche questa aera alle 21,05 canterà e ballerà nel varietà televisivo di Scarnicci e Tarabual, « Il giocondo »

4 GENNAIO

e il tenente Sheridan

scienza e di chissà che altro, potrebbe aver deciso di trasfar-marsi, una volta tanto, nel pre-stigioso capo della squadra omicidi di Los Angeles, Cali-

nostre supposizioni saran-Le nostre supposizioni saran-no, comunque, smentite o con-fermote questa sera, nel corso della settima puntata del Gio-condo, che è la penultima del-la serie, Oltre a ciò, gli autori, Scarnicci e Tarabusi, apriran-no le finestre della loro satira sui mondo del rotocalco: un ro-tocalco tutt'affatto speciale. tocalco tutt'affatto speciale, cioè quello televisivo. In una

parola «TV 7». Che rualo pas-sa avere Vianello in questa sferzata parodistico, non sa-premmo dire: lo vedremo gior-nalista o intervista: Una puntata piena di interro-catini, incompara, anche poe-Una puntata piena di interro-gativi, insomma: anche per quanto riguarda gli ospiti. Le uniche realtà che ci sentiamo di poter garantire sono le can-zani di Abbe Lane, le musiche di Xavier Cugat, le spiritose invenzioni di Sandro Mondoini dai quali, la settimana ventura, sappiamo fin da ora che ci

stoccheremo con un certo rim-



SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15 Alfred Hitchcock pre-LETTERE A ZIO GEORGE

Racconto aceneggiato - Re-gia di Joseph Newman Distr.: M.C.A.-TV Int.; Gene Barry, John Lar-kin

22.05 INTERMEZZO

(Mauro Caffè - Lozione Bat-rum - Formitrol - Lesaphon)

22,10 FANTASCIENZA DI

da «XX secolo» di Robida Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri presentato e interpreiato da Alighiero Noschese Seconda puntata

g. g. 23,10 Notte sport

I racconti di Hitchcock

Lettere a zio George

secondo: ore 21,15

Zio George è il nome dei titolare di una rubrica di cor-rispondenza coi lettori in un grande giornale femmille. Un rispondenza coi lettori in un grande giornale femminile. Un giorno egli riceve, fra le tante, una lettera: Caro zio George, credimi, sono una donache si occupa solo dei fatti suoi, ma vivo in un grande caseggiato e non posso fare a meno di notare ciò che avviene nell'appartamento di fronte al mio. Ci abita un brav'uomn con sua moglie, ma quando lui va a lavorare, arriva un altro. A voite, quando ie tende non sono chiuse, vedo che la bacia. Devo raccoratre al marito quello che fanno alle sue spalle, o devo far finta di non avere visto? *. La lettera è firmata *Buona Samaritana *, e proviene dallo stesso indirizzo di casa di *zio George *, 523 Park Avenue * zio George *, che nel

Ma ben presto si scopre che Tom è innocente; ed è lo stesso Chambers che, per amore della verità, riconosce i pro-pri eccessi. Chambers fornisce infatti alia polizia gli elementi necessari non aolo per iasciare

mercessari non aolo per iasciare libero Tom ma anche per incriminare ii vero amante di Louise il quale, nientemeno, è il signor Aldrich, il direttore del giornale presso cui Chambers iavora. Non ci si può proprio fidare di nessuno! Nella agronnière di Aldrich è stato trovato un pettine di Louise, con ie iniziali. Ma Aldrich nega di avere ucciso ia donna. Allora Chambers, pensa di poter fornire alla polizia la prova definitiva, il riconoscimento di Aldrich, e ha un lampo di genio: ricorda la lettera che gli pervenne dalla tera che gli pervenne dalla
« Buona Samaritana» e, senza
dire da dove gli derlvi tanta
sicurezza, fa di tutto per cercare di convincere la polizia

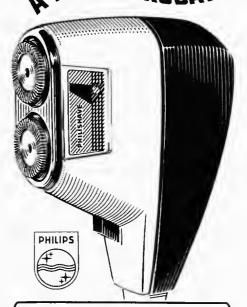
a individuare e a convocarne la mittente. Ma proprio qui avviene l'inevitabile colpo di

mi auguro che abbiate trovato la vicenda sufficiente-mente interessante dice Al-fred Hitchcock, con la sua so-lita aria serafica, alia fine di Lettere a zio George: e In tale fiducia porge agli spettatori il suo cordiale saluto: « buona-notte! ».



nuovissimo

PHILIPS TESTE SHODATE



PHILISHAVE 800 S

NUOVO PHILISHAVE 800S

SCANALATURE DULATE AUMENTANO SUPERFICIE RASATURA

ESIGETE IL CERTIFICATO DI GARANZIA PER PARTECIPARE AL GRANDE CONCORSO A PREMI (2 AUTOVETTURE FIAT 500)

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: SOC. MELCHIONI - MILANO

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario Glornale radio Previsioni del tem-po Almanacco º Musiche del mattino
 - 7,55 (Motta) Un pizzico di fortuna
 - Segnale orario Glornale radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con

LANSA Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 8.20 (Palmolive) nostro buongiorno
- 8,30 Flera musicale 8.50 (Lavabiancheria Candy) Fogli d'album
- 9,10 Roberto Massòlo: Oggi viaggia così Cinque minutl di appunti turistici
- 9.15 (Knorr) Canzoni, canzoni

15,45 Le manifestazioni spor-tive di domani

- 16 Sorella Radio
- Trasmissione per gli infermi - Segnale orario - Glornale radio
 - Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17.25 Estrazioni del Lotto 17,30 Ricordo di Guido Alberto Fano

Conversazione di Fabro Fano Conversazione di Fabio Fano
1) Sonata in re minor per
violoncello e planoforte: a)
Allegro molto moderato, b)
Andante, c) Allegretto con
variazioni, d) Allegro appastoncello; (Antonio Beltrani),
planoforte; 2) Tre cauti su
poeste di Luigi Arturo Brescinui; 3) Apaatro cauti su
poeste di Angelina De Leva;
voi di Angelina De Leva;
de Control di Giovanni Pascoli (Luciana Gaspari, soprano; Mario Caporaloni, pianoforte)
3,45 Musica leggera vien-

18.45 Musica leggera viennese

Programma scambio con la Radio Austriaca

In eccasione del Pellegrinaggio del Sommo Pontefice nel Luoghi Santi, la Radio trasmetterà, sia in collega-mento diretto sia con servizi registrati, tutte le fasi della visita, dalla partenza da Roma di Sua Santità, al

- 9.35 (Invernizzi) Interradio
- 9,55 Gisella Passarelli: Aspet-ti di vita sociale (Il po-stino)
- Antologia operistica
- 10.30 Abe, il ragazzo delle praterle Romanzo sceneggiato di Anna Luisa Meneghini Terzo ed ultimo episodio Regla di Ugo Amodeo
- (Milky)
- Passeggiate nel tempo 11,15 Monfalcone: La super-cisterna « Carlo Cameli » scende in mare
- Radiocronaca diretta di Marlo Giacomini e Italo Orto 11.40 Il concerto
- (Tide)
 Gli amici delle 12
- 12.15 Arlecchine Negli interv. com. commerciali
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieio...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs, del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon
- Zlg-Zag 13.25-14 (Doria Biscotti)
 * MOTIVI DI MODA
- 14-14,55 Trasmissioni regionali il « Gazzettini regionali a per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Plemonte i4,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata i4,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caitanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Gior-naie radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle atrade statali
- 15.15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurati-ve presentata da Emillo Pozzl e Rolando Renzoni
- 15,30 Aria di casa nostra Cant 'e danze del popolo Italiane

- 19.05 « I dodici glorni » Canti popolari del tempo di Natale
- 19,10 Il settimanaia dell'indu-
- 19,30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25 IL TACCUIND DEGLI Radiodramma di Max Gundermann
 - Traduzione di Italo Alighie-
 - ro Chiusano
 Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
 - li dottor Ellinger, direttore di una fabbrica Giorgio Piamonti
 - L'amica del dottor Ellinger Loredana Sapelli
 - Loredana Savelli
 La segretaria del
 dottor Ellinger
 Wanda Pasquini
 La signora Dohring,
 contabile dell'azienda
 Nella Bonora

 - Il medico della signora Dohring Timo Erler n collega delia aignora Dohring Mario Bardella
 - Cllius, ingegoere capo della fabbrica Lucio Rama
 - della fabbrica Lucio Rama
 Il creditore
 det signor Cilius
 Corrado Gaipa
 Un capo operaio del
 reparto del signor Cilius
 Angelo Zanobini
 La signorina Bebreod,
 disegnatrice tecnica
 della ditta
 Giutiana Corbellini
 L'amico

 - L'amico
 della algoorina Behreod
 Corrado De Cristofaro
 Il capo reparto della
 signorina Behrend
 Gianni Pietrasanta

 - Una coilega
 della signorina Behrend
 Anna Maria Sanetti
 Aitmann, un operalo
 disoccupato Adolfo Geri

- La moglie di Aitmann
 Dori Cei
 Il portiere Franco Luzzi La no...

 Il portiere Franco
 Alcuni implegati
 Lina Acconci
 Sergio Dionisi
 Alina Morudei
 Franco Sabani
 ^~ Renedetto
- 21.20 Canzoni e melodie ita-
- briele D'Annunzio a cura di Franco Antonicelli III. La conquista di Rnma
- 22,30 * Musica da ballo
- Segnale orario Glor-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-logico I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.35 * Musiche del mattino
- 8,30 Segnale orario Notizle del Glornale radio
- 8.35 (Palmolive) Canta Aurello Fierro
- 8.50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno
- (Supertrim) 9 — (Supertrim)
 * Pentagramma italiano
- 9,15 (Tuba)
 * Ritmo-fantasla
- 9,30 Segnale orario Nolizie del Giornale radio
- .35 (Omo) UN ANNO IN 60 MINUTI Un programma di Enzo Tor-
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio
- 10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane Album di canzoni
- 11 (Ecco) Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario . Notizie del Giornale radio
- 11.35 (Dentifricio Signal) Chl fa da sé...
- 11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
- Radiotelefortuna 1964 12.05-12.20 (Doppio Brodo
- Orchestre alla ribalta
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali » per; Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lomhardia Lomhardia
 12.30 e Gazzettini regionali sper: Veneto e Liguria (Per le tittadi di coro aveneto e Vertila di coro aveneto e Vertila di coro aveneto e Venezia si spetitivamente con Genova 3 e Venezia 31
 12.40 e Gazzettini regionali sper: Plemonte, Lombardia, Tosana, Lazlo, Abruzzi e Molise, Calabria
- (Davit Cioccolato) Il Signore delle 13 presenta: Musiche per un sorriso
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Lesso Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive) dizionarietto
- Fonolampo: dei successi 13,30 Segnale orario - Glor
- 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storia mlnlma
- Paladini di « Gran Pre
- a cura di Sllvio Gigli 14,05 Voci alla ribalta Negti interv. com. commerciali
- 14,30 Segnale orario Glornale radio
- 14,45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone Angolo musicale
- 15 Locanda delle sette note Un programme di Lla Ori-goni con l'orchestra di Piero Umillani

- 15.15 (Meazzi) Recentissime in microsolco
- 15,30 Segnale orario Notl-zie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di leri e di oggi: Arpista Marcel Grandjany Arpista Marcel Grandjany
 Anonimo: Frère Jacques;
 Couperin: Sovier Monique; Rameau: L'Egaziana; Ravel: Mimetto, da « Le tombeau de
 Couperin ; Debussy: a) Clair
 de lune; b) Arabesque in sol
 maggiore n. 2; c) Danse de
 la ponpée, dal balletto « La
 boite a joujoux »

 16 — (Dizan)
- Rapsodia
- Musica e parole d'amore Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa 16,30 Segnale orario · Notizie del Giornale radio
- 16,35 (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi 16.50 (Spic e Span)
- Radiosalotto * Musica da ballo
- Prima parte 17.30 Segnale orario - Glor-
- nale radio
- 17.35 Estrazioni del Lotto
- 17,40 * Musica da ballo Seconda parte
- 18,30 Segnale orario Noti-zle del Giornale radio 18,35 *! vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Radio
- 19.50 LA VITA E' BELLA Piccola gulda alla serenità di Mino Caudana e Marcello Ciorciolini presentata Nunzio Filogamo
- Al termine: Zlg-Zag 20.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 20,35 (Manetti e Roberts)
 Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
 IL GALLO D'ORO
 di Nicolaj Rimski-Korsakov
 - Cantano Gianna D'Angelo, Boris Christoff e Aldo Bertocci
 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia
- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 21.35 IO RIDO, TU RIDI Un programma di Maurizio Ferrara con Tino Buazzelli Regla di Pino Gilloli
- 22.30-22.45 Segnale orario -Notizie del Giornala radio -Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)
- 9.30 Musiche del Settecento 10,30 Antologia di inierpreti
 - Direttore Carl Schuricht: Felix Mendelssohn-Bartholdy Caima di mare e felice viag-gio, Ouverture op. 27 Baritono Heinrich Schlusnus Ludwig van Beethoven Adelaide, Lied op. 46

- Franz Schubert Alinde, Lied op. 81 n. 1 Oboista André Lardrot: Genrg Philipp Telemann Concerto in mi minore per oboe, orchestra d'archi e contimuo
- Mezzosoprano Giulietta Simionato:
- Gioacchino Rossini La Cenerentola: «Nacqui al-l'affanno»
- Jules Massenet Werther: « Des cris joyeux » Violinista Giuseppe Pren-
- Giovanni Battista Viotti Concerto in la minore per violino e orchestra Tenore Alfredo Bianchini:
- Antonio Vivaldi (revis, e trascr, di Vlto Frazzi)
- Due Arie dalla «Serenata a
- Acque placide . Dell'alma superba Clavicembalista Karl Rich-
- Johann Sebastian Bach Partita n. 3 in la minore
- Direttore Ernest Märzendor-Wolfgang Amadeus Mozart Sei Danze tedesche K. 509
- Soprano Oda Slobodskaya: Modesto Mussorgski
- La Chambre des enfants, ciclo di liriche Quartetto Schneider: Franz Joseph Haydn
- Quarietto in re maggiore op. 17 n. 6, per archi
- Tenore Raoul Jobin: Charles Gouned
- Charles Gounog Romeo e Giulletta: « Ah! lève-toi, soleit » Pianista Robert Casadesus:
- Carl Maria von Weber Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e or-chestra
- Direttore Sergiu Celibida-Gioacchino Rossini
- La Scala di aeta; Sinfonia 13,30 Un'ora con Igor Stra
 - winski Le Chant du rossignol, poema sinfonico
 - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Constantin Silvestri
 - Sonata per pianoforte Pianista Pictro Scarpini Le Nozze, scene coreografi-che russe per soli, coro, quattro pianoforti e percus-

 - sione
 Ester Orcii, soprano; Anna
 Maria Rota, mezzosoprano; Petre Municanu, tenore; Pierre
 Mollet, baritono; Ermelinda
 Magnetti, Bruno Nicolai, Loredana Franceschini e Mario Caporaloni, pianojorti
 Strumentisti dell'Orchestra
 Sinfonica e Coro di Roma delia Radiotelevisione Italiana
 diretti da Ferdinano Lether Maestro del Coro Nino Anto-
- nellini 14,30 Recital del Quintetto Chigiano
 - Luigi Boccherini Quintetto in do maggiore Robert Schumann Quintetto in mi bemolle maggiore op, 44
 - César Franck Quintetto in fa minore Dimitri Sciostakovic Quintetto op. 57
- 16,20 Compositori contempo-ranel
 - Bohuslav Martinu Concerto per pianoforte e orchestra «Incantation» Allegro . Poco moderato Solista Rudolf Firkúsny Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Concerto per quartetto d'archi e orchestra Allegro vivo - Adagio - Tempo

moderato
Quartetto del Konzerthaus di
Vienna

Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Henry Swoboda

16,55 Johann Josaph Fux Serenata per due trombe e

orchestra
Marcia - Minuetto - Giga - Minuetto - Finale
Solisti Roger Voisin e Robert
Nagei
Orchestra «Tha Kapp Sinfonictia» diretta da Emanuei

17,30 Università intarnazionaia Gugliaimo Marconi (da Roma)

Luigi Quattrocchl: Lessing nel giudizio di Goethe

17,40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica della Matematica:

Il lavoro guidato nella formozione delle nozioni e nello scoperta delle relazioni e delle proprietà motematiche

Partecipano i professori: Rolando Alpisigoli, Liliana Artusi Chini. Cesarina Dolfi, Michele La Forgia

Moderatore: Preside Ruggero Rogbi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellls (Replica dai Programma Nazionale)

TERZO

18,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive
economiche, di Ferdinando
di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

19 — Glovanni Maria Rutini Sonota in fo minore op. 5

Pianista Chlaraiberta Pastorelli Glovanni Battista Sammartini

Due sonate in do moggiore Pianlata Gino Gorini

19,15 La Rassagna

Studi religiosi a cura di Enrico di Rovasenda

L'aggiornamento pastorale della Chiesa nella seconda sessione conciliare

19,30 ° Concerto di ogni sara Robert Schumann (1610-1856): Cornovol op. 9 (Scene brevi su quattro note) Planista Julius Katchen

Karol Szymanowski (1882-1937): Sonoto in re minore op, 9, per violino e pianoforte

David Olstrakh, violino; Wladimir Yampolsky, pianoforte Sergei Prokofiev (1891-1953): Toccato in re minore op. 11

Pianista Nikita Magaloff

20,30 Rivista deila rivista 20,40 Franz Josaph Haydn

Quortetto in do maggiore op. 33 n. 3 (« Quartetto degli uccelli»)

Quartetto del « Mozarteum » di Salisburgo Kariheinz Franke, Alfred Letizky, violini; Dieter Osthein, viola; Heinrich Amminger, violoncello

21 — Il Glornala del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21.20 Piccola antologia poe

Poeti italiani degii anni '60 XXIV - Bernordo Bertolucci

21,30 Dail'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma CONCERTO

> diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del violonceilista Giuseppe Sal-

Patar Maxwell Davias

Fontosio su « In nomine » di John Taverner (Prima esecuzione in Italia)

William Waiton Concerto per vloioncelio e orchestra

Moderato - Aliegro appassionato - Lento; allegro molto; adagio

Solista Giuseppe Seimi

Camiila Saint - Saäns

Sinfonio n. 3 in do minore op. 78, con organo

Adagio; Allegro moderato; Poco adagio - Allegro moderato; Presto; Allegro moderato; Maestoso; Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo allo pogina 40

Nell'intervallo: La streghe in Italia

Conversazione di Walter Mauro

N.B. Tutti 1 programmi radiofonici precedutl da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le Indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali,

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6,30; Programmi musicalı e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15
Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06
Recitai di Franco Corelli - 1,36
Voci e strumenti in armonia 2,06 Pianisti alla ribalta nel
concorsi internazionali - 2,36
Fantasia cromatica - 3,06 I classici deila musica leggera - 3,36
Celebri direttori d'orchestra 4,06 Firmamento musicale - 4,36
Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Mat-

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notizlari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daity Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Cronache dalla Tarra Santa » notizle e documentari a cura di P. Francesco Pellegrino. 20,15 Bilan de la semaine à Rome. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.



TTV 36 L/23" SUPERAUTOMATICO

grande novità Telafunken: il televisore complato dei plù moderni automatismi che a fine trasmissiona si spegne da sè. L 199.000

MATCH

la piccola radio a transistors dalle grandi prestazioni con presa per auricolare, in elegante custodia di pelle.

DOMIPHON STEREO

radiofonografo di afta classe con quattro altoparlanti a amplificatore bicanale per la riproduziona stereofonica. L. 86.900

> "MAGNETOPHON" Mod. 295 K

all'alta fedeltà e dalla doppia utilizzazione del nastro del nastro (a quattro tracca). Consante di affettuare commenti a sottofondi su pista separata e di riprodurra nastri stereofonici a 3 valocità.





In ogni prodotto Telefunken troverete la perfezione tecnica, la garanzia, la sicurezza che da oltre 60 anni distinguono questa grande Casa: pregi che hanno fatto della Telefunken LA MARCA MONDIALE!

TUTTI I PRODOTTI TELEFUNKEN SONO IN VENDITA A PREZZI FISSI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

La TELEFUNKEN è tra le 5 grandi Marche che hanno promosso l'adeguamento dei costi e della qualità al MEC e la conseguente GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

TELEFUNKEN

STIP 713,64

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

CALABRIA

2.30 Musiche richiesta (Stezioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 II settimanale dagli agricoltoria cura del Gazzettino sardo (Caigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione).

12 Cataldoscoplo isolano - 12,05 Gi-rotondo di ritmi a canzoni (Ca-gliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascollatore: 2,30 Taccuino dell'ascollatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voct del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampe a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stezioni MF II della Regione).

gione). I Gazzattino sardo _ 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 -Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regiona).

19,30 Musica leggera ~ 19,45-20 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilla sport (Caltanissetta 1 a stazioni MF I della Regiona).

TRENTINO - ALTO AUGE

RENTINO - ALTO AdlicE
Colte Reisel Eline Serchang für des
Autorudite - 8.30 Musik am Sonnsagmargen - 9.40 Sport am Sonnteg
- 9.50 Heimatglecken - 10 Heilige
Messa - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagswangsliums 10,40 Die Brücke. Eine Sendung
zu Fragen der Sozialtürsorge von
hochw. E. Jud und S. Armedori - 11 Sendung für die Landwirte
- 12.50 Speziell für Sie Landwirte
- 12.50 Speziell für Sie Landwirte
- 12.50 Die Katholische
Rundschau Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B.
(Rats IV » Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 200 Trasmissione per gil agricol-

3 - Bruntco 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricolori - 12,40 Gazzettino delle Dotomiti (Rate IV - Botzano 2 - Botzano 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stationi Mf II della Regione.

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen -13,30 Operettenklänge (Rete IV -Bolzano 3 - Bresanone 3 - Bru-nico 3 - Mereno 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Peganella II).

14.30-14.55 Melodie und Rhythmus (Rata IV).

(Rata IV).

16 Speziall für Siel (II. Teil) - 17.30

Des zweile Vatikanum. Berichte und Kommentare von Mario Puccinalli und Hochw, Karl Reiterer - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnechrichtan - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rata IV - Bolzano 3 - 8 ressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Garvatitus (Alla Dulomit (Rata IV)

- Merano 37.

Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)

e stazioni MF III del Trentino 3
e stazioni MF III del Trentino)
19,15 Zauber der Srimme Erna Berger, Sopren, singt Weihnechtslieder von Peter Cornelius - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnach richten - Werbedurchsegen - 20,45 Abendonach richten - Werbedurchsegen - 20,45 Abendonach richten - Werbedurchsegen - 20,45 Abendonach richten - 20,4

21,20 Salzburger Festspiele 1963 ~ 22,45-23 Das Kaleidoskop (Re-ta IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25 Il Gazzattino del Friuli-Venazia Giulia (Trieste 1).

72 il Gazzanno dei rimirvenazia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionala, a cura dalla redazione triesilna del Giordia del Giordia del Giordia del Giordia del Gazzanno del Giordia del Gazzanno del Giordia del Gazzanno del Gazzanno

12 i programmi delle settimene - 12,05 Giradisco - 12,15 • Oggi negli stadi » - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni a pronostici di atlatti, dirigenti lecnici e giomalisti gluitani e friulani a cura di Mario Giacomini (Triesta 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 II Gazzaltino del Friuli-Venazia Giulta con la rubrica e Una satti-mana in Friuli e nell'Isontino > di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venazia Giulia - Tre-3 L'ora della Venazia Giulia - Tra-smissiona musicale e giornalistica dedicata agli Italieni di ottre fron-tiera - Almanacco - Notizile dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache lo-cata della di la compania di con-tra della di la compania di con-la di contra di con-tra torne i - Settimanale perlato e cantato di Uno Carpinteri e Ma-riano Fraguna - Anno III - N, 13 -Compagnia di prosa di Trieste della Russo e il suo complesso - Regle di Ugo Amodeo (Venezia 3). 414,30 « El campano » - Supole-

Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El camparion » - Supplemento settimanale per Irleste del Gazzettino del Friull-Venezia Giulia - Testi di Duillo Saveri, Lino Carpinteri e Marlano Fregune - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Coli laborazione musicale di Franco Nuesta 1 - Contzia - e stezioni MF I della Regione).

della Regione).
14-14,30 « Il fegolar » Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Rediotelevisione Insilane e Compagnia dei a Fogolar « di Udine - Collaborazione musicale di Udine - Collaborazione musicale i estimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Segnerimo - 19,45-20 Il Gazzattino dei Friuli-Venezia Giulia - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF 1 della

in lingua slovana

(Triasla A e Gorizia IV)

Clendario - 8.15 Segnele orario - Giornala radio - Solitatino meteorologico - 8.30 Settimana radio - Solitatino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrico dell'agricotrore - 9.30 Composizioni corali slovene - 10 Santa Massa della Cartedrale di S. Giusto - Predica, Indi *Suona Prorhestra Arme Domnérius - 11.15 Tastiro dal raggarzi e Segno di Nationa del Compognia di proca Ribalia Radio-fonica, allestimento di Jože Paterilin - 12 Canti religiosi sloveni - 12.30 Musica a richiasta - 13 Chi, quando, parché... Echi della settimena nella Regione, a cura di Mitja Volcici

certimena nella Regione, a cura di Mije Volla: Regione, a cura di Mije Volla: Regione, a cura di Mije Volla: Segnale orario - Giornala radio - Bolletrino meteorologico - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico, Indi Sette giorni nel mondo - 14,45 ° Complesai caranteristici - 15,10 Jamino Gustavo Adolfo Becquera Mastro Parez l'organista », adeitamento di Lojzka Lombar - 16,10 ° Melodie di Porter a Berlin - 16,30 Concarto pomardiamo diretto da Paolo Dela Compara di Mandala di Mandala di Porter a Berlin - 16,30 Concarto pomardiamo diretto da Paolo Concarto pomardiamo diretto da Paolo Concarto pomardiamo diretto da Postonia Cenerento, cuerture: Enrico De Angelis-Valentinia: Egioga: Franz Liszt: Concerto N. 1 in mi bemolla meggiore per planoforte e orchestras Nikolaj Rimanologia di Trieste a Registrazione effettuete dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Triesta (II 3 gennaio 1961 - ° Ta darzante - 18,30 Appuriamento al club, se Filodrammatica dell'Istituto S. Meta di Trieste » 18,45 ° Pianista Valentino Liberace con l'orchestra George Liberace - 19 ° Cantano Caterina Villalba e Fausto Ciglianemica, Reditores reservadio a Diettino meteorologico del Bellettino meteorologico di Bellettino meteorologico di Bellettino meteorologico di Bellettino meteorologico del polettino meteorologico del poletino meteorologico del polettino meteorologico del polettino meteo

20,15 Segnale orerio - Giomele ra-dio - Bollettino meteorologico -20,30 ° Motivi di successo - 21 Oel parrimonio folkloristico slove-no, e cure di Lelje Reher: « Usan-ze di Cappodanno » - 21,30 ° Jo-

hannes Brahms: Sinfonia N. 4 in mi minore op. 98 - 22,10 La do-menica dallo sport - 22,20 ° Ritmi moderni - 23 ° Musiche poco no-te - 23,15 Segnale orario - Gior-nala radio.

LUNEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuova musicha, programma in dischi e richiesta degli escoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regiona).

CALABRIA

12,29-12,40 Musicha richiasta (Siazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari

Caleidoscopio isolano - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12,50 Noti-ziario della Sardegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzattino sport - 14,20 Aldo Gasparino alla sport - 14,20 Aldo Gasparino alla fisarmonica - 14,30 Piccoli comples-si (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Jan Langosz e la sua orche-stra - 19,45 Gazzattino sardo (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazloni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino dalla Sicilla (Cal-lanissatta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzottino della Sicilia (Caltanissetta 2 _ Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palarmo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF i della Regione), 19.30 Gazzattino della Sicilia (Calta nissetta 1 e stazioni MF i dell Regione).

-- TRENTINO - ALTO ADIGE -8 Italienisch für Fortgeschrittene. 66. Stude – 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes – 7,45-8 Beschwing! in den Tag (Rata IV – Bolzano 3 – Brassanona 3 – Brun-co 3 – Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

(Rete IV).

Beefhoven: Klavlertrio c-moll Op 1. N. 3. Volkslieder und Tänze - 12:10 Neschrichten - Werbedurchsagen - 12:20 Volks- und beimat-kundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josaf Rampold (Rafa V - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

12.30 (unedi sport - 12.40 Gezzettino delle Dolomiti (Rata IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico
2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II
delle Regione).

3 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) -13,15 Nachrichten - Werbedurchs-sagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhal-tung (Il Tail) (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3)

14 Gazzettino dalle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione)

14.45-14.55 Nachrichten em Nachmittag (Rete IV . Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF i dell'Alto Adige).
17 Führührtee - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsare Kleinen. « Veter Brummbär », ein französisches Märchen - 18,30 « Del Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdaina, Badia e Fassa (Rate IV » Bolzeno 3 - Meranos 3 » Brumico 3 - Meranos 3 » Brumico 3 - Meranos 3 » Brumico 3 - Meranos 3 » Carvattion della Deloviti (Past

no 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rata
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino)

e sizzioni MF III del Trentino)
19,15 Volksmusik. 1,9,45 Abende,
nachrichten - Werbedurchsagen 20 « Für jeden etwas, von jeden
etwas ». Zusemmenstellung von
Jochen Mann - 20,05 Dia Rundschau, Berichte und Belträge aus
nah und fern (Reta IV - Bolzeno 3
- Bressarione 3 - Brunico 3 - Marano 3).

21,20-23 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten, Wilhelm Kempff

spielt die fühl grossen Konzarte von L. v. Beethoven: IV. Sendung: Klavierkonzert N. 4 G-dur Op. 58 – 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schalipiatten. F. v. Schiller: Grosse Szenen aus «Wilhelm Tell» – 22,20–23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzattino dal Friuli-Vanazia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione). 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)

12,20 Asierisco musicale - 12,25 Tar-za pagina, cronache delle arti, lat-fere e spettacolo e cura della Re-dazione del Giornala radio, 12,40-13 Il Gazzattino dal Friuli-Vanazia Giulia - Ressagna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).

13 L'ora dalla Venazia Giulia - Tra-3 L'ora dalla Venazia Giulia - Tra-smissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltra fron-liara - Appuntamento con l'opera Ilrica - 13,15 Almanacco - No-rizie dall'Italia e dell'Estero - Cro-nacho locali - 13,30 Musica richie-sta - 13,45-14 Rassegna della stam-pa Italiana - Panorema sportivo (Venezia 3).

(Veneze 3).

13,15 Due gastroni di jazz – 13,40 L'amico dal fiori – Consiglie risposte di Bruno Netti - 13,50 Concarto alinfonico diratto da Dennis non consultato de l'amico del marco de

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 It Gaz-zattino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

in lingua elevana (Triesta A a Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnala orario - Giornale radio - Boliattino meteorologico - 7,30 ° Musica del mantino - Nell'intervallo (ore B) Calendario - B,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico

logico,

11.30 Dal canzoniare sloveno - 11,45

* Il nostro juke-box - 12,15 Dal
patrimonio folkloristico sloveno, a
cure di Lelja Rehar. Usanze di
cyalosa - 13,15 Segnale orario Guonate radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteororale radio - Bollettino meteoroproprio della stampa
segna della stampa

gico. indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomariggio con il Complesso di Carlo Pacchiori. 17,15 Sesgnale orario - Giornala radio - 17,20 (Canzoni e bellabilli - 18 Vod della natura, a cura di Tone Parko - 18,15 Arti, lettere e speriacoli - 18,30 Musicha per quartili a quintetti - Ludwig van Bartili a quintetti - 10 di Triest (Baldassare Simeone - 1 violino, Angelo Varimo - 2 violino, Sergio Luzatro - viola ed Ettore Sigon - violoncello) - Oal ciclo del concerti a cura dal Pulniversità Popolare di Triesta - Roman del Carlo di Triesta II 31 ottobre 1961 - 19 Duo Morghen-Mellier - 19,15 Nalla casa dallo zio -, racconto di Fran Erievac, Indi "Ribatta Internazionale - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornala 20,30 - Parata del Triesta Porian - Orientore: Silvio De Forian - Orchestra e Cori dell'Angelicum di Milano - Nell'intervallo (ore 21,20 circa) Un palco all'opera, a cura di Opini Domsar - 24 Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - Giornala radio.

MARTEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vacchie e nuova musiche, programma in dischi e richiesta degli assoliatori ebruzzesi e molisani {Pescera 2 - Aquila 2 - Teremo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II delle Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Ste-zioni MF, II della Ragione)

SARREGNA

12,15 La canzone preferita (Cagila-ri 1).

12.20 Calaldoscopio isolano - 12.25 George Auld e la sua orchestra - 12.50 Notizlario della Sarde-gna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF III della Re-gione).

14 Gazzattino sardo - 14.15 « Alla Gazzatinio sardo - 14,15 « Alla scoperta di una Serdegna minore », di Farnando Pilla - 14,25 « Il mondo è un disco », viaggio musicale a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari I e stazioni MF i della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 Gaz-zattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF i della Regiona) Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Stcilla (Cel-tanissetta 1 - Celtanissetta 2 - Ce-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12.40 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).

uenta Regione).

14 Gazzatino dalla Sicilia (Caltanissata 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzattino dalla Sicilia (Caltanissetta I e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Itellenisch für Anfänger, 71. Stunde – 7,15 Morgensendung des Nachrichtendianstes – 7,45 Beschwingt in dan Tag (Rata IV – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

30 Leichte Musik am Vormitlag (Rate IV),

(Rate IV).

13 Sinfonieorchester der Well, Orchester der Rediorfelevisione Italiana, Rom, unter der Leitung von Artur Rodzinski, G. Gershwin: • Porgy and Bess • Orchestersuiter, Reppsody in Blue • Volksmusik • 12,10 Nachrichten Warbsedurchsagen • 12,20 Des Hondwark • Ten 19 • Boltzano 3 • Bressannes 3 • Brunico 3 • Merano 3) • Bressannes 3 • Brunico 3 • Merano 3)

co 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 Bressanone 2 - Bressanona 3 -Bressanone 2 - Bressanona 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regiona)

Mir II della kegiona)
3 Filmmusik (I Teil) - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen 13,30 Filmmusik (II. Teil) (Rata
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

Gazzettino della Dolomiti - 14,20 Trasmission per I Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichien em Nach-mittag (Rate IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

zioni MF I dell'Alto Adige).
7.45 Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgemendung. 18 Erzählungen Hörzer.
Achlim D. Möller: « Um den halben Erdball ». (Bandaufnehme des NDR. Hamburg). – 18.30 Swing 'n' Dizie. – 18.55 Des Sandmännchen kommt (Rata IV. Botzeno 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 - Merano 3).
9 Gazzettino dalla Dolomiti (Pate).

IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

e stezioni MF III del Trentino). 19,15 Aus dem Alliag für den All-tag – 19,45 Abendnechrichten – Werbedurchsagen – 20 Bunter Sil-vesterabend. « Kreuz und quar – auf Atherwellen ». 1. Teil gestel-tet von Max Bernardi (Rate IV – Bolzano 3 - Branico 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).

21,20 - 23 Bunter Silvesterabend,

« Kreuz und quer - auf Arherweilen «. 2. Tell gesteltet von Greil
Bauer - 23-1 Mit Tanzmusik ins
Neue Jahr (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzattino dal Friuli-Venazia Giu-lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

2 e stazioni MF II della Regione).
12-12-20 Giradisco [Irlesta 1].
12-20 Asterisco mudicale . 12-25 Terze pagina, cronache della erti, lettere o spettacolo e cura della Redazione del Giomale Radio . 12-40.
13 II Gazzatino del Friuli-Venazia
Giufia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udina 2 e stazioni MF II della
Regione).

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

- 13 L'ora dalla Vanaxia Giulia Ira-smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltra fron-tiera Colonna sonorei musiche da film e riviste 13.15 Almanacco Notizie dall'Italia e dall'Estero -Notizie dall'Italia e dell'izalia sportiva - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 II pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).
- 1. Jacob Motare (richiesta J. 14,35-14)
 1. Jac

19,30 Segnantmo - 19,45-20 II Gaz-zettino dal Friull-Venezia Giulia (Triesie 1 - Gorizia 1 e slazioni MF I della Regione). in lingua slovena (Triesta A a Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnala orario - Giomala radio - Bollettino mate-rologico - 7,30 * Musica del mat-fino - Nall'intervallo (ora B) Ca-lenderio - B,15 Segnale oraro -Giomale radie - Bollettino meteo-molorica

rologico.

11,30 Dal canzoniere sleveno - 11,45

* Acquarello italiano - 12,15 Incontro con le ascoltartici - 12,30

Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15

Segnala orario - Giornala radio

Musica - richiesta - 1,415

Segnala orario - Giornala radio

Musica - richiesta - 1,415

Segnala orario - Giornala radio

jettino meteorologico, indi Fatti ed

opinioni, rassegna della strapa.

17 Buon pomerigalo con il Gruppo

opinioni, rassegne della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino direño de Nino Micolo - 17,15 Segnale orario - Giornala radio - 17,20 ° Cataldoscopio musicala: Orchestra Darago de la companio della companio della filamente al companio della compani Kribs. Sinfonietta. "Greetra della Filarmonica Slovena diretta da Samo Hubad - 18.55 " Ouintetto Art Van Damme - 19.15 li radiocarriarine dei piccoll. 14º trasmissione. A cui di Grazietta Simone originale orario. Giornala radio - 80-lettino meteorologico - 20,30 Cronace di un anno - 21 Vanistà di San Silvastro - 22. "Ballo di ddio san Silvastro - 22. "Ballo di ddio san Silvastro - 22. "Ballo della controla di Capodanno.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

12,30 Vacchie e nuova musiche, pro-gramma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisari -12,40 Cordiare d'Abruzzo a del Molisa (Pescara 2 - Teramo 2 -Adollsa (2 - Campobasso 2 e sta-zioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stezioni MF Il della Regione). 12,40 Corrière della Calabria (Co-senza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF Il della Regione). CAMPANIA

14 Notizia di Napeli (Napeli 2 -Napeli II),

EMILIA - ROMAGNA 14 Gazzattino dell'Emilia - Romagna (Bologna 2 - Bologna 11).

LAZIO 14 Gazzattino di Roma (Roma 2 a stazioni MF II della Regione).

LIGURIA

14 Gazzattino dalle Liguna (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

LOMBARDIA

14 Cronecha dal mattino (Milano 1 -Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regiono). MARCHE

14 Corriare della Marche (Ancona 1 - Ascoll Piceno 2 a stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE 14 Gazzattine del Plemonta (Torino 2 - Alessandría 2 - Biella 2 - Cu-neo 2 - Aosta 2 e stezioni MF II della Regione).

PUGLIE

14 Carriare dalle Pugila (Bari 2 -Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 -Taranto 2 e stazioni MF II della Regione),

SARDEGNA

- 12-12,15 Musica leggera (Cagliari 1). 12.30 Complesso Swing diretto da Francesco Serra (Cagliari 1 - Nuo-ro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regiona).
- della Regione).

 14 Gazzattine sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

 19,30 Orchestra diretta da George Melischinno 19,45 Gazzattino sardo (Cegliari 1 Nuoro 1 Sasseri 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 14 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Agrigento 2 Caranie 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzattino della Sicilla (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TOSCANA

14 Gazzattino toscano (Firenze 2 -Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Ragione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE

 Fealthche Morgemmuik: 9,30 Alte
 Meister, Das « Ouarratto Irialiano »
 spielt Werke von Cebreil, Merni,
 Neri und Vitali 10 Heilige Messe
 10,30 Chormusik 10,50 « Alle
 Jahne wieder ». Eina Plauderei zum
 Jahneswechsel von Errich Sripling
 11,10 Opermusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20
 Der Fremdenverkaht Es apricht Dr.
 Gunther Langes (Rate IV BolzaMerano B. Stannone 3 Brunico 3 Merano B. Stannone 3 Brunico 3 -
- merano 3).

 12,30 Opere a giorni in Alto Adige
 12,40 Gezzettino delle Dolomiti
 (Rata IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunco 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 e stazioni MF II della
 Regione).
- 13 Alleriei von eins bis zwei I. Teil 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Alleriei von eins bis zwei II Teil 14 Volksmusik und Südfriol (Rata IV Bolzano 3 Bressenon 3 Bressenon 3 Brunko 3 Merano 31. rano 31.
- 16 J. Sara V. Sara But Y. Quar-rane 3.). St. & Wilner But Y. Quar-sabelth Scharksof, Erika Köht, Karl Dönch, Nicolai Gedde, Erich Kunz u.a. Philharmonianorchester und Chor London, Dir.: Otto Ackermann 17 Fürfuhrten 18 Kammermu-sik am Nachmitteg L. Boccherini: 6 August M. Sara M. Klavier, 19 Sonate Cedur N. 2: Benedetto Maz-zocurati, Cello und Clara David Fu-magalli, Klavier 18,30 Der Kin-derfunk. Maruschke und die zwölf Monate s. Märchen von Elli Zen-treibenerie 18,55 Dus Sardnän-chen kommt (Rata IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Me-rano 3), 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
- 19 Gazzetfino delle Dolomiti (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 -Paganella III).
- Paganella III).

 19,13 Polydon-Schlagerparade 19,45
 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Aus Berg und Tal, Wochenausgabo des NachrichtendlensReinhold Oberkoffar, Dr. Josef Rampold, K. H. Thomann und Beiträgen
 der Rundfunkhörer. Gestallung:
 Hans Flöss 20,45 Unforhaltungsmusik 1. Tell (Rata IV Boizano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 21,20 Unterhaltungsmusik 2, Tell -21,35 Musikalische Stunde, A, Co-rellli Concerti grossi Op. 6 22,15-23 Malodlenmosaik (Rete IV).

14 Corriere dell'Umbrie (Perugia 2) VALLE D'AOSTA

12,45-13 La voix de la Vallée (Ao sta 2 e stazioni MF II della Re gione) .

VENETO

14 Glomala dei Vanato (Venezia 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Verona 2 - Vicenza 2 a stazioni MF II della Regione).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,20-7,35 Il Gazzattino del Friull-Va-nezia Glulia (Trieste 1).

9,30 Canzon triestre 1).

9,30 Canzon triestre - Orchestra diretta da Guido Cergoli - Coro diretto da Lucio Gagliardi - 10-11,15
Santa Messa della Catledrale di San
Giusto (Triesto 1).

12 Giradisca (Triaste 1).

- 12.30 Astarisco musicale 12,40-13 Il Gazzattino dai Friuli-Venezia Glu-lia (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- e stazioni MF II della Regione), 3 l'ora della Vanezia Giulia Tra-amiasione musicale e giornelistica dedicata agli Italiani doltre fron-tiera Carzoni d'oggl Motivi di successo can il complesso di Franco Russo 13,15 Amanacco Notizia dall'Italia e dall'Estero Conache locali Natizie sportive 13,30-14 Musica richizati (Venezia 3).
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gazzettino del Friuli-Vanezla Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stezioni MF I della Regione).

(Trieste A e Gorizia IV)

- (Triese A e Gorizia IV)

 Calandario 8,15 Segnala orario Giornale radio Bollettino meteorologido 8,30 Canzoni slovene
 ispirate al Natale e Capodanno 9 Matfinate di feste 10 Santza
 Messa dalla Cattedrala di San Giuscotto e Promone del Caroletti di Santa
 11,30 Tastro dei ragazzi: a Evviva
 Fenno nuavo a radioscena di Aleksander Marodic. Compagnia di prosa Ribalta Radiotonica, ellestimento di Lotate Lombar 12,15 Masice a richiata.
- io di Lojaka Lumbar 12.15 Mussica a richiasta.

 13.15 Segnala orario Giornale radio Bollettino mereorologico 13.30 Musica a richiesta 14.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino mereorologico, indi abanto del composito del constanto del composito del constanto del composito del
- musica leggera 20 Rediesport.

 20.13 Segrale orario Giernasport.

 20.30 No Villadovili, i a piccola Floramy », operata la rie atti Direttore, Ferdo Pomykalo Orchestra Sinfonica a Coro dell'Opera di Zagabria 22.15 Serata danzante 23.15 Segnale orario Giornala rafio.

GIOVEDI

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchia a nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli assoltatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALARRIA

12,20-12.40 Musiche richieste (Ste-zioni MF li della Regione).

SARDEGNA

- 12,15 La canzone preferita (Caglie-ri 1).
- 12:20 Orchestra Otto Cesane 12:50 Nollziaria della Sardegna (Caglieri 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzatino sardo 14,15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata de Angela Lezzari (Caglieri 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stezioni MF I della Regione).
- 19,30 Ottetto Basso Valdembrini -19,45 Gazzatline aando (Cagllari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF 1 della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzattine della Sidila (Calte-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-

- nia 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione). 12,20-12,40 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetra 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-satta 1 Catania 1 Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch für Forgeschrittene.
 67. Stunde 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7,45-8 Beschwingt in den Teg (Rats IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).
- (Rete IV).

 1 Sinfonische Musik, W. A. Mozart:
 Konzertante Sinfonie Es-dur für Violine, Brankre und Orchester; Serenade N. 13 G-dur KV 525 € Eine
 kleine Nachmusik », Musik aus
 vergangenen Zeitan 12,10 Nachrichten Werschurchasgen 12,20
 Kulturumschau (Reta IV » Büzand
 3 Brassannoe 3 Brunico 3 Ma-
- rano 3).
 12,30 Opere a glomi nel Trentino 12,40 Gazzertino delle Dolomiti
 (Rata IV Bolzano 2 Botzano
 3 Bressanono 2 Bressanono 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano
 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
- 13 Schlagerexpress 13.15 Nachrichten Werbedurchsegen 13.30 Speziel für Siel (Rete IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3)
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ledins (Rate IV Bolzano 1 Bolzano 1 Trento 1 e stezioni MF I della Regione).
- 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rata iV Bolzano 1 e sta-zioni MF i dell'Alto Adige).
- zioni MF I dell'Alto Adige).
 I7 Führfuhree 17.45 I Islienisch für Fortgeschritteno. Wiederholung der Morgensendung 18 Unsere lustige Kinderstunde. « Noch I läuft vom Christkinde mit gestellt wiederstunden der Verstellt wieder vom Itelane Baldeuf 18.30 ». Dei Crepet del Sella » Trasmission en colleborazion col comites de le valledes de Gherdeina, Badia e Fassa (Reta IV Bolzano 3 Brassanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti, (Rate 1V Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- e stazioni MF III del Trenino).
 19,15 Genfejotas Singen mach Freueie 19,30 Wirtscheftsfunk 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 Mozartallea « n. 23 » 20,30 Aus unserem Studio 20,50 D. Alighierit Die Göttliche Komödie. III. Telli Das Fegfeuer ». 11. Gesang. Einfeltende Worfe von Vanico 3 Bressnone 3 Brunico 3 Bressnone 3 Brunico 3 Merano 3).
- nico 3 Merano 3).

 21,20-23 Rechal mit Alexis Weissan berg, Klavier, J. S. Bach: Partite N. 6 e-moll F. J. Haydrn: Sonate Es-dur (Dia Bandaufnahme erfolgte streem of the second of

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7.15 i programmi di oggi 7.20-7.35 il Gazzattino del Friuli-Vanezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udino 2 e Stazioni MF II della Regione).
- 12-12-20 Giradisco (Trieste 1).
- 1.220 Astricto musicale 12.25 Far-za pagina, cronache delle arti, let-tere e spettacolo a cura della Re-dazione del Giornale radio 12.40-13. Il Gazzettino dal Friuli-Venazia Giulla (Trieste 1 Gorizia 2 Udi-ne 2 e stazioni MF II della Re-gione).
- gione).

 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicera egil Italiani d'ottre frontiera Appuntamento con l'opera
 lirica 13,15 Almanesco Notizle dall'Italia e dell'Estero Cronache locali e notizie sporilive 1
 3,30 Musica richiassa 13,4513,45 Musica richiassa 13,45
- 13,15 Motivi di successo con il Com-plesso di Franco Russo 13,35 Car-io Pacchiori e il suo eomplesso -13,55 Origini e vita dell'artigianato

- friulano: Una fornace dell'anno mille » di Maria Mellano (2º) 14.05 Musicha di autori della Ragiona Paolo Meriko: « Musica per 14.05 Musicha di autori della Ragiona Paolo Meriko: « Musica per Elegia e acecia » per corno solista e piccola orchesira Carno solista e Miredo Galetti Orchestre d'archi di Radio Trieste diretta da Gorgio Cambissa 14.20 Musid Giorgio Cambissa 14.20 Musid Viltorio : 14.40-14.55 Diaci storia coal Cronache di Stello Martinoli: « Zia, cugine e figli maschi : (1º) (Trieste 1 Gorziz 1 e atzaloni MF i della Regione).
- 19,30 Separatimo 19,45-20 II Gaz-zettino del Friull-Venezia Giulla con la posizione delle navi (Trieste 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I della Regiona).

- in lingua slovena (Triesta A e Gorizia IV)
 7 Calandario 7,15 Sepnale orario -Giornala radio Bollettino metao-rologico 7,30 Musica del mat-tino Nell'Intervalto (ore B) Ca-lendario B,15 Segnale orario -Giornala radio Bollettino meteo-
- rologico en zoniera interescipio de la consistente in Europa 12.15
 Appuntamento al club, a cura di Sata Martelanc: (4) « La Filodrammatica dell'Istituto S. Marta di Triesta » 12.30 Per ciascuno qualcosa 13.15 Segnale orerio Giornale radia » Bollettino meteorologico 13.00 Musica a richiesta radio Bollettino meteorologico 15.00 mili Fatti ed opinioni, rassegna della stampa
 17 Buon pomertiquio con il complies-
- radio Bollettino meteorologico, indii Fatti ed opinioni, rassegna della stampa
 17 Buen pomeriggio con il complasso di Frenco Vallisneri 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 Caleidoscopio municala bere de la consensa della complessa e la complessa e

VENERDI"

ABRUZZI E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE
7,20-7,35 Vecchia e nuova musiche, programma in-dischi a richiesta de-gli ascalitatori abruzzesi e molise-ni (Pescara 2 - Aquilla 2 - Tera-mo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione). CALABRIA

12,20-12.40 Musiche richiaate (Stazioni MF II della Regione). SARDEGNA

- 12.15 La canzone preferita (Caglia-
- 12,20 Giampiero Reverberi e la sua 2,20 Giampiero Reverberi e la suse orchestra - Cantano Loredana, Lucla Mannucci, Gino Psoli, Emilio Peri-coli, Joe Sentieri - 12,50 Noizia-rio della Sardegna (Cogliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzattino sardo 14,15 Musica caratterística 14,30 Fausto Pa-petti e I suoi ritmi (Cagillari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Little Gerhard e la sua fipica orchestra 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sessari 1 e stezioni MF i della Regione).

SICILIA

- 7,20 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Ce-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 12,20-12,40 Gazzettino dalla Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Regiene).

14 Gazzetino della Sidila (Caltenis-setta 1 - Catanie 1 - Palermo 1 -Reggie Calabria 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzattino della Sicilia (Calta nissetta 1 e stazioni MF I della

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfanger. 72. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstas - 7,45 Be-schwing! in den Tag (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merane 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - (Reta IV).

(Refa IV).

11 Das Singerportrair. Ranata Tabaldi, Sopran, Singt Arien aus Opern von Verdl und Puccini. Unterhaltungsmusik. 12,10 Nachrichten - Warbedurchsagen 12,20 Sandung für die Landwirte (Refa IV - Botzano 3 - Bressanen 3 - Bunice 3 - Mereno 3).

Perento 3).

12,30 Del torrenti alle vette - 12,40 Gazzettine delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Brossanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Marano 2 - Merano 3 - Trente 2 e stazioni MF II della Regiona).

Regiona).

3 Operattenmusik (I. Tell) - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II. Tell)
(Rate IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino della Dalomiti - 14,20
Trasmission per i Ladio (Refe IV - Bolzano 1 - Bolzano i - Trento 1 e stazioni MF I della Regiona).

e stazioni MF I delle Regione). 14,45-14,55 Nachrichten am Nach mittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

stazioni MF I dell'Alto Adige).
17 Fünfuhrtee - 17.45 Itslienisch für Anfängar, Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. Das unstarbilichste lled der deutschen. 1. Sendung - Gesichen und Gestalten im Nibelungenlied » Vortreg von Prof. Dr. Hermann Vig. 2.3.3 Beit uns Anton Vig. 2.3.3 Beit uns Anton Vig. 3.3.3 Beit uns Anton Vig. 3.4 Beit uns Anton Vig. 3. Beit uns Anton Vig. 3.4 Beit uns Anton V

P Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanono 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trantino).

orning J Schallplettanklub von und mit Jochen Mann 19,43 Abendinsch-richten 19,40 Abendinsch-richten 19,40 Abendinsch-richten 19,40 Abendinsch-richten 19,40 Abendinsch-richten 19,40 Abendinsch-von Dvlan Thomas (Sandasfrahme des NDR, Hamburg) (Rate IV -Bolzeno 3 - Bressanona 3 - Bru-nico 3 - Merano 3). 21,20-23 Birgerkunds - 21,40 Zeit-genösslache Komponisten: Heitor Ville Lobos - Quartert für Flöte, Obos, Klarinstte und Fagott - Kla-vierkonzert (Solits: Plaralberto Biondil) - Bachianas Brasilairas N. 4 - 22,30-23 Dis Jazzmikro-rille (Rete IV).

FRILILLVENETIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzettino del Friuli-Venazio Giu-

lia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 a stazleni MF II della Regiona).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1) 12-12,20 Giradisco (Trieste 1), 12-20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, cronacha delle arti, let-tera e spetracolo a cura della re-dazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Garzattino del Friul-Vanezla Giulla (Triesta 1 - Gorizla 2 - Udi-ne 2 e stezioni MF II dalla Re-giona),

giona).

13 L'era della Vanezle Giulia - Treamissiene musicale e giornalistica dedicata agil Italiani d'oltre frontiara - Contrasti in musica - 13,15 Almanacce - Notizie dall'Italia e dell'fastere - Cronacha locali e notizle sportive - 13,30 Musica nichiesta - 13,45-14 Testimoniunze - Cronache del progresso (Vene-

Cronache del progresso (Venezia 3),

13.15 Primi piani - Giernale di musica leggera, di Susy Rim - 13.45

Ferni - Orchestra diretta da Alberto
Cesamassima - 14 - Il moi amico
Vito Timmel « di Anita Pittoni Prima treamissione: a Il megio tacculino e l'opera pittorica » 14.15
Ciclo di contreri da camana il Radia
Montepulciane - n'aleb, Giuseppe
Radola: dalla « Ghirlanda dodritara
di vaghi fier tessuria », (« Mascherate a tre voci ») Sociatà Pollifonica
« Santa Maria Maggiora » diretta
da Don Giuseppe Redia - 14.35.

14.55 Il paesaggio friulane nella
poesia italiana del Novacente - a
cura di Alcide Paolini (1º trasmissione) (Trieste 1 - Gorzia) o
stazioni MF I della Regiona).

19.30 Segnarimo . 19.45-20 Il Gar-

19.30 Segneritmo - 19.45-20 II Gaz-zattino del Friuli-Venazia Giulia (Triasta 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

in lingua slevena (Trieste A e Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino mateo-rologico - 7,30 * Musica del mat-fino - Nell'intervello (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario - Giarnale radie - Bollattino meteo-rologico.

rologico.

1.30 Dal carzeniare sloveno - 11,45

* Piccoli complessi - 12,15 Incontro con le ascoltertici - 12,30 Si
roplica, selezione dai programmi
musicali della settimane - 13,15
Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico - 13,30

Segnale orario - Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Setti ed opinioni, ressegna dalla
stampa.

stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnate orario - Giomata radio 17.20 " Canzoni e ballabili - 18
C'era una volta... Fiabe a leggende
a cura di Jurij Slama: (9) « Dodidi fratelli e sorella » - 18.15 Arfi, lettere a sportecoli - 18.30
Solisii giulimi e friulandi di solici alla
Viastimit Pericic. Quartetio por
archi in re miloro (Permio - G. B.
Viotti » - Vercelli 1950) - Esecu-

fori: Antonio Consoli a Dino Ivi-cevich - violini; Aldo Belli - viola; Guarrino Bisiani - violencello - 19 Fisarmoniche ellagre - 19,15 Giuseppe a Maria sul Carso e, * Fisarmoniche ellagre - 19,15

« Glusappe » Maria sul Curso »,

dettimene ella sul curso di Jaa Peterini, indi " Solisi in nalla musica

leggera - 20 Radiesport - 20,15

Segnale orerio - Giernala radio .

Bollettino meteorologico - 20,33

Cerro dell'orchesta radio dell'orchestra diretta

da Alberto Cesemassima - 21 Concerto di musica oparinica diretta

da Alberto Cesemassima - 21 Concerto di musica oparinica diretta

da Alberto Cesemassima - 21 Concerto di musica oparinica di misica

cipazione del soprano Marcella Pob
be a del basso Cesare Siepi - Orchestra Sinfonica di Milano dalla

Radiotalevisiono Iteliana - Nell'in
mervalle (ore 21,30 circa Scienza

banistica: appuniti d'etivallià, a cura di Slavko Andrée - 22,15 * Oal

tango ai madison - 23,15 Segnale

orario - Giornale radio.

SABATO

ARRITZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi e richiasta de gil escofiatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Ieramo 2 - Campobesso 2 a stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12,40 Musicha richiesta (Stazioni MF II dalla Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

ri 1.

1.2.20 Armendo Sciescia e la sua orchestra - 12,50 Notiziarta della Sardegna (Cegliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stezioni MF II della Sardegna (Sardegna).

1.4 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cegliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,20 Canta Gianni Morendi - 19,45 Muoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICLIA
7.20 Gazzatino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palarmo 2 e stazioni MF II della Regiona).

stazioni MF II della Regiona).
12;26-12;40 Gazzetino della Sicilia
(Cal'an saetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - astazioni MF II
della Regiona).
14 Gazzatino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1
Regio Calabria 1 e stazioni MF
I della Regiona).

19,30 Gazzattino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF i datla

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
Benglisch von Anfang an. Ein Lehrgeng dar 88C-London. (Bandaufnahme der 88C-London) - 7,15
Morgansendung des Nachrichtandlanstes - 7,45-8 Beschwingt in den
Tag (Rete IV - Bolzeno 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 31

9,30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rete IV).

10,30 Schulfunk (Rete IV).

11 Kammermusik, Die Klaviertrios von Ludwig van Baethoven. Es spialt das Trio di Bolzano, I. Sendung: Trio N. I Es-dur Op. 11 14 Variumis - 12,10 Nehrtrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Gisbelzeichen. Die Sendung der Süd-Iroller – Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanena 3 - Bru-

nico 3 - Merene 3).
12,30 Tarza pagine - 12,40 Gazzetino delle Dolomiti (Reta IV - 80-zano 2 - 80/zane 3 - 8 rassanone 2 - Brossanone 3 - 8 runico 2 -Erunice 3 - Marane 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II dalla Racione). - Trento 2 Ragione).

13 Schlagarexpress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

Merano 3;
 14 Gazzettino dalla Dolomiti - 14.20
 Tresmission par I Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I delle Ragione).

- Bouzane I - Irento 1 e starzioni MF I delle Ragione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Reta IV - Botzeno 1 a starzioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtna 17.45 A. Manzoni: Olia Veriobten » - 18 Jugandmusikstunde. « Die Heilligen Drai Könige mit Ihrem Stem ». Gestaltung der Sendung von Helane Baldauf - 18.30 Musikalischer Besuch in anderan Ländern - 18.55 Das Sandmännchen kommt (Rate IV - Botzeno 3 - Brunico 3 - Mersano 3).

19 Gezzantino delle Dolomiti (Pasteno 3).

Gazzattino delle Dolomiti (Reta
IV - Bolzano 3 - Brassanona 3 Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3
e stazioni MF III del Trantino).

e stazioni MF III del Trantino). 1915 Volksmusik. - 19,30 Arbeiter-funk. Am Mikrophon: Dr. Adolf Kessier. - 19,45 Abandnachrich-ten - Warbedurchsagan - 20 Hil-parade das Senders Sozen - 20,30 Die Welt der Frau, Gestaltung: So-phia Miagneyo Rela U - Botze-phia Miagneyo Rela U - Botze-vanco 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30
Auf den Bühnen der Welt Text von
F. W. Lieska - 22,45-23 Englisch
von Anfang an, Wiederholung der
Morgansendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 | progremmi di oggi - 7,20-7,35 || Gazzattino del Friuli-Venezia Glu-tia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regione). 12-12,20 Giradisco (Triaste 1).

12-12-20 Giradisco (Triaste 1).
12-20 Astrisco musicale - 12-25 Ter-za pagina, cronacha della eril, let-tera e spattacolo a cura della re-dazione del Giornale Radio con el segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soll - 12-40-13 II Gaz-zettino del Frioli: Vonceta Guila (Trieste 1 - Gorzire 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regiono).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tre-smissione musicalo e giornalistica dedicata agli Italiani d'oltre fron-tiera Soto la pergolada Rasse

gna di canti folkloristici regionali . 13.5 Almanacco . Notizie datl'Italia e dall'Estaro - Cronache locali a notizie sportiva - 13.30 Musica richiasta . 13.45-14 Arti, lattere e spettacoli - Rassegna dalla stampa regionala (Venezia 3).

regionala (Venezia 3).
13.15 Operette che passionel - 13,35
Un'ora in discoteca - Un programma proposte de Paulo Corrim Rodrigues Pareira - 14,30 Album per violino e planeforte - Violinista Cerlo Pacchiori, al pianoforte Cileudio Gherbitz - 14,45-14,55
Lectura Damis - Paradiso - Canto 12º - Lettere Autonio Crast (The Control of the Paradiso - Canto 12º - Lettere Autonio Crast (The Control of the Regiono).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gazzattino del Friuli-Venazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

in lingua slevena (Triesta A a Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giernale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 ° Musica del matsino - noll'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnala orario Giornale radio - Bollettino mataoselogico relogico.

iendario — 8.15 Segnala orario—
Giomale radio — Bollettino mateorelogico,
11,30 Dai canzeniere sioveno - 11,45
* Echi d'Oltreocano - 12,15 Un
pellegrinaggio attraverso la Terra
Promessa - 12,30 Per clascuno
qualcosa - 13,15 Segnala orario
Giomale radio - 13,15 Segnala orario
Giomale radio - 13,15 Segnala orario
Giomale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ad opinioni, rassegna della stampa - 14,40 ° Quarterro vocale - Golden Gate - 15
* Histolo
Carlo Bertolazzi. Traduziona di
Lalja Rehar. Compagnia di prosa
Ribalta Radiofonica, regia di Jože
Peteriin - 17,15 Segnala orario - GioRibalta Radiofonica, regia di Jože
Peteriin - 17,15 Segnala orario
Carlo Bertolazzi. Traduziona di
Lalja Rehar. Compagnia di prosa
Ribalta Radiofonica, regia di Jože
Peteriin - 17,15 Segnala orario
Carlo Bertolazzi. Traduziona di
Lalja Rehar. Compagnia di prosa
Ribalta Radiofonica, regia di Jože
Peteriin - 17,15 Segnala orario
Carlo Bertolazzi. Traduziona di
Lalja Rehar. Compagnia di prosa
Ribalta Radiofonica, regia di Jože
Peteriin - 17,15 Segnala orario
- Notizia a comenti sul Gonopia
musicala: Orchastra Alfred Scholz
- Natele Romeno ad i suoi solisti The Havane Cuban Boys . Un po'
di ritmo con Woody Harman - 18
4 Il peacatora Marino - racconto
di Drago Stoka - 18,13 Arri, lethorama, a cura del Circolo Triestinorama, a cura del Circolo Triestinorama, a cura del Circolo Triestinorama a cura

risponde IL TECNICO

Giradischi e magnetofono

Possiedo un magnetofono di buona marca e giorni fa mi sono procurato l'apposito cavo schermato per la registrazione diretta dal giradischi.
 If filo che esce dal braccio del pick-up (rivestito di una guaina) contiene ben cinque fili sottilissimi diversi; uno in rasottilissimi diversi; uno in rasottili

sottilissimi diversi: uno in ra-me senza isolamento, un altro rivestito in rosso, uno in blu, uno in bianco e l'ultimo in

Vorrei conoscere a quali fili vanno applicati i due capi del cavo schermato apposito. Ho provato per tentativi, ma l'al-toparlante del giradischi emet-teva un forte ronzio che ve-

riva ann forte ronzio che ve-niva anche registrato. Il magnetofono ha il telaio Isolato dalla rete; il cavo scher-mato termina con due puntall che vanno inseriti in un riduttore a forma di cartuccia a

sua volta allacciato con altro cavo e spinotto al magnetofo-no « (Sig. A. Fissore - Via Ro-magnosi, 5 - Torino).

Da quanto abbiamo potuto apprendere leggendo la Sua lettera ci sembra di poter con cludere che il Suo riproduttore per dischi è del tipo stereofonico: si spiega con ciò il ca-blaggio composto da due linee d'uscita e quindi i quattro con-duttori isolati in un unica ca-

duttori isolati in un unica cavetto schermato.

A prescindere da quesso particolare sarebbe comunque non
corretto il collegamento che
Ella ha tentato di realitzare
fra il Suo riproduttore per dischi e magnetofono, e ciò per
due ragioni: in primo luogo
perché, avendo l'ingresso del
magnetofono un capo a massa,
sbilancerebbe l'uscita del pickuep introducendo notevole ronzoi introducendo notevole ron-zio. In secondo luogo, poiché l'uscita dal pick-up non è linea-re come risposta alle varie fre-

queuze, otterrebbe una scaden-tissima registrazione. Le consigliamo di allacciare il Suo magnetofono non alla uscita del pick-up ma a quella dell'amplificatore del riprodut-tore dicchi entrado pull'inaeu amplificatore del riproduttore dischi entrando nell'in-gresso ad alto livello del ma-gnetofono. Poiché l'ingresso del Suo magnetofono avrà seu-za dubbio un capo a massa del-la linea fonica, occorre fare za duonio in capo a massa de-la linea fonica, occorre fare molta attenzione affinche lo sulla uscita dell'amplificatore dischi, tanto più se tale uscita fosse sbilanciata.

Le precisiamo infine che, nel Le precisiamo injine che, nel caso non fosse previsto sul magnetofono l'ingresso ad alto livello. l'allacciamento è comunque fattibile attenuando opportunamente il segnale ed entrando nell'ingresso microfanica.

Striscia nera sul video

« Il mio televisore spesso presenta sul video una striscia nera più o meno Intensa di 7 o 8 cm la quale si muove oriz-zontalmente dai basso verso l'alto ed a volte viceversa. Questa striscla tende a deformare l'immagine come se gli oggetti fossero immersi in un liquido oppure mossi dal ven-to». (Sig. Da Costa - Firenze — Sig.ra Anna Bono - Asti). Lo stiramento in senso oriz-

Lo stiramento in senso oriz-zontale dell'immagine accom-pagnato da fasce scure oriz-zontali indica l'esistenza di una componente alternata sia nei segnali di deffessione che nel segnale video e quindi ge-neralmente la causa va ricer-cata in un cattivo filraggio della tensione anodica. Il fatto che te barre annaia-

Il fatto che le barre appaia-no talora in movimento è do-vuto alla diversità di frequenza fra la rete di alimentazione a corrente alternata locale e la frequenza nominale di 50 periodi dei generatori di sin-cronismi degli studi.

Se l'ipotesi di cui sopra è esatta, queste distorsioni de vono apparire anche quando il televisore irradia semplicemente i sincronismi. Se invece durante la trasmissione dei aurante la trasmissione des soli sincronismi le distorsioni scompaiono per appartre sol-tanto in presenza dell'immascompationo per appartre sol-tanto in presenza dell'imma-gine, l'anomalia è causata da eccessivo segnale per difetto di regolazione del contrasto del televisore oppure per ano

malie in qualche circuito.

Disturbi simili a quelli da
Lei segnalati possono essere
quelli esterni al televisore e
avere origine da lampade fluo-

avere origine da lampade fluo-rescenti poste in sua vicinanza. Per attenuare queste pertur-bazioni si consigliano le se-guenti operazioni: controllare che i componenti della lam-pada non presentino irregola-rità di funzionamento, pulire i contatti dei catodi e dello starter, controllare che le mol-lette di contatto dello zoccolo abbiano una buona posizione sui piedini della lampada e del-lo starter.

abilano una posscolesui piedini della lampada e deilo starter.

Qualora i provvedimenti sopra indicati non diano i voluti
risultati, è necessario inserire
più vicino oossibile al tubo un
apposito filtro. Esso consta di
due condensaiori in serie da
50000 pF che vengono collegati fra i fili, che alimentano
il tubo dopo il reattore e perciò direttamente agli coccoli
del tubo. Il punto centrale di
giunzione fra i due condensatori viene collegato all'armatura metallica della lampada
o a terra altraverso un condensatore di 5000 pF.

e.c.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.45 Concerto diretto da Stanislas Shrowaczewski, Solista: violiniste Henryk Szeryng, Haydu Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford); Sibalius: Concerto par violino e orchestra: Strawinsky: «Uccallo di fucco ». 19.30 «Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud-Jaan-Louis Barrault 20 Notistario 2010-10 da Jean-Mfrny, con la collaborazione di Philippe Renault, 21 Serata parigna. 22.15 Musica da camera, 23,53-23.59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

MONACO

18.30 Musica foldoristica 19.10 Musica per l'autoradio. 20 1 successi mondiali, Diatro alle quinte di memorabili prima rappresentazioni d'opere e operette; trasmissione di a con Marcal Prevy seleziona de « Macaras fortoro» », Fidello », el racconti di Hoffmann », a Arianna a Nasso », el pipastrello », el una notta el venzala », el avediova allegra », el 11 paesa del sorriso », esogno di un obestro, diversi direttori e solisti). Nall'intervallo (21) Notiziario 22 Dall'album di dischi. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.20 Musica de Amburgo.

SVI77FRA MONTECENERI

MONTECENEN

19 Johann Strauss: a III bel Danubio blu », valzer op. 314, diretto de Herbert von Karajan. 19,15 Notiziarlo a Giornale somoro della domenica 20 » Semaforo verde: Via
Ilibera nel mondo della de

5OTTEN5

SOTTENS

17 Concerto diretto da Arpad Gerecz, Solista: violoncellista Janobers, violoncellista Janobers, violoncellista Janobers, violoncellista Janobers, violoncellista Janobers, violoncellista Janobers, violoncello en Septimento de Carbona de Carbona

LUNEDI"

FRANCIA FRANCE-CULTURE

18 Musica Italiana. 18.30 Teatro del poeti 19,01 La Voce dell'Amorica. 20.07 « La settimana letteraria », a cura di Rogar Vrigny. 20,52 Concerto difetto da Georges Zipina. Sollata: violiniste André Ovigny. Sibelius: Seconda sinfonia in re magglore; Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra: Henry Barraud: Divertimento, 22,20

Haendel: e Israele in Egitto », ora-torio per soli, coro e orchestra. 23 Inchiesta e commenti. 23,20 Dischi 23,53-23,59 Notiziarlo.

GERMANIA MONACO

MONACO
17,10 Dischi di musica leggera, 18,45
Orchestra Raphaele con musica leggera, 19,15 « Il piatto ben guernito »: dischi internazionali, 20,40
Ilia 15 suco musica leggera in Neutralio di Monaco di Monac

SVIZZERA MONTE CENERI

19 Polchelta ellegra. 19.15 Notiziario.
19.45 Canzoni di tutto il mondo.
20 « Quando la Svizzere era un'isola », rievocazione storica a cura di
G.G. Tour. 20.50 Orbestre Radioso. 21.20 André Messagar: a Véronique », opera comica in Ire atti
(versione da concerto) diretta da
Edwin Loeherr. 22.20 Melodie e crimi. 22.30 Notinario 22.35 Picnotorie. 23.23.15 Musiche a parola di fine giornala.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dal mondo. 20,45 Appuntamento del ritmo. 21 « 1 poli non canteno», giallo di Roderik Wilkinson. Accionata del ritmo. 21 « 1 poli non canteno», giallo di Roderik Wilkinson. Accionata del Company. 22 (20,45) Constantia, control control

MARTEDI'

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17,20 Musica da camera 18 Piacere della lettura. 18,39 Nuovi artisti lirici: Geneviève Goudet, Jean Chardin e Félix Esteban. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Dischi. 20 Noliziario. 20,07 Rassegna scientifica, e cura di François La Lionals, con le collaborazione di Georges Charbonnier e Michel Rouzé. 20,52 Musica di camera. 22,17 Retrospativisa dell'amon 1963, a cura di Georges Charbonnier. 23,53 Nodiziano 0-2 Musica.

GERMANIA MONACO

19,25 Georg Friedrich Händalı Preludio dell'oratorio «Salomone» «
Sulte di balletto (Bamberger Symphoniker e la radiorchestra sinfonica beverese diretta da Jan Koal-sier). 20 « Schimpf vor zwölf », cabaret della fine d'anno, 21-2 Danze. 2-2,50 Musica de Francoforte.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN

16,10 Tè d'argante e carponetta. 17
Concerto direito da Enrique Josscione del Rocio si Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per
due flauti, corno inglese, due trombe, due mandolini, due appa. archi
e clavicembalo: Ralph Vaughan
giore. 18 Metodia francesi. 18,15
a Formato famiglia, con Franca Primaveal, Febo Contil e Luigi Faloppa. 18,45 Appuntamento con la
cultura. 19 Occhestra di Kurt Edelhagen, 19,15 Nolizierio. 19,45
mache di una nuova città svizzera:
a Lexpo 1964 ». 20,15 Fisarmoniche, 20,30 » Ambulanza di lumo »,
radiodramma di Gino Pugnetti.

21,30 Spertacolo di varietà: « Fine anno in musica », 22,30 Notiziario. 22,35 Ballabiti. 23 Musica leggera. 23,30 « Finala ° 3 », pensieri del conteggio a ritroso. 0,02-1 Succas-si dai Night Clubs.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo. 20,15 « Viaggio di fine d'anno », di Emile Gardaz, con la collaborazione di Michel Décnériaz a Jean-Pierre Goretta 22,30 Notiziario, 23 (Jauden S. Sylves 23,35 Syuno di campane, 0,01 Auguri della Radio Romande, 0,05-2 Musica del Ballo,

MERCOLEDI"

FRANCIA FRANCE-CULTURE

PRANCE-CULTURE

9 Concerto di musica sacra, Anonimo del XIII secolo: « Gauda Felix Franchier) Nicolas de Grigny: Gloria, chella « Messa »; Daniel Lasur: Messa de Grigny: Gloria, chella « Messa »; Daniel Lasur: Messa della « Messa »; Daniel Lasur: Messa della « Olioni), Antoina Rabadotti improvivisazione. 20,07 Resseepna dello suscione. 20,07 Ressee

GERMANIA MONACO

18,30 ABCD, varietà con Cedric Du-mont, 19,25 Hollywood Bowl Or-chesta diereta da Camen Dragon. 20 u Sotala el Metropol », sele-zione delle riviste berlinesi tra il 1900 a 1910 di Hermann Goertz, Nell'Intervallo (21) Notizlario, 22 u Una volta a Berlino...», passec-giata musicale, 23,05 Danze, 1,05-3,20 Musica da Mühlacker,

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

20 « Plume, Iuci e lustrini », piccola storia della rivista recconteta da Paolo Silvestri. VII cuntata: « Le fatalissime» 20.30 Concerto dell'orgenista Gaston Litaiza. Couperina Offertorio dalla « Messe à l'usage des parossas »; anca, Maschaeni i Da et la Nativié du Seigneur »: a) Les anges: b) Dieu parmi nous; Jehan Alain: Variazioni su un terma di Clément Jannecquin; Gaston Litaiza: Improvivazione su un terma dato (Teme: Salmo svizzaro). 21.15 « Addio (63 » Buonajorno (64 », a cura di Gabriele Fantuzzi. 21.45 Rissociando i le « Vernona Girta». 22 Università rediofonica e televisiva internazionale. 22.15 Musiche e parole di fine giomato.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo - 19,50 1914-1964. « Due epoche: un mondo! « di Benjamin Romieux. 22 « Buone se-ra, Signofina 1964!», di Antoine Livlo. 22,30 Notiziario. 22,33-23,30 Musica da bello.

GIO VEDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17.30 I poeti e i loro musicisti.
18 Musica leggere diretta da Paul
Bonneau, con la partecipazione di
Nicole Broissin. 18,30 - Scacco al
ceso s, di Jean Yanowski. 19,01 La
Voce dell'America. 19,15 Dischi.
20 Notiziario. 20,17 < Saggle Sioria s, a cura di Pel Asserbettoria.
18 cura di Pel Asserbettoria della concenuore e Gilbert Sigaux.
20.42 Jean Cazeneuve e Gilbert Sigaux. 20,42 Concerto diretto da Georges Prêtre, Soliste: pianiste Andrea Gulot, Francis Paulanc: « Les animeux modèles ») « Siabot Marer », per soprano, coro e orchestria: « Sept répons des Térébérs» par voce infantile solista, coro infantile coro maschile e orchestria. 22.27 Rassegna musicale, a cura di Danial tesur e Michel Hofman. 22,42 Dischi. 23 Inchieste e commento.

GERMANIA MONACO

MONACO

17.16 Dischi di musica leggara. 18.45
Musica popolare. 19.15 Dischi presentati da Wamer Götze. 20 Concerto sinfonico diretto de Refael
Kubellik (solista Mechhild von Kries, organo). Frantisek Ignac Antonin Tuma: » Parthia » per orchastra; Joseph Hayda: Sinfonia n. 48
(Maria Theresia-Symphonia): Less Janacekt: » Taras Bulba », poemo sinfonico. 22 Seriata di verietta, 0,03 Pusica leggara. 1,03-3,20 Musica fino al mottino.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

17.30 Concerto del duo Gorini. Hank
Badingsi Ballerto grottesco: Francis
Paulanci: Sonala a quattro mani;
Dimitri Shostakoviteti. Concertino
par due pianoforii. 18 la giostra
disconsidera del pianoforii.
18.45 Cantando in italiano, 20 « Svizzera;
paese di vacenza », concorso. 20.30
Concerto diretto de Otmor Nussio.
Respighi: a Antiche danze a arie
per liuro ». Concerto del pianoforii del pianoforie: Borodin; Seconde sindonia in si minore: el Il Principe
Igor », denze polovesiane. 22 Melodide e ritmi. 22.33 Noniziario.
23.23 Capriccio noritumo, con ferrando Paggi el II suo quinierio.
23-23.15 Musiche e parole di fini
giornata.

SOTTENS

SOTTENS

19.15 Noritalerio. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 « Svitzere, terio del vacenzo», di Emile Gardaz « Michel Deferiaz 20,05 Jazz europeo, presentato da Géo Voumerd. 20.40 « Tempi modemit 1964, anno dello spazio», di Claudo Mossé, con la collaborazione di Jacopa-Jacopea Duchesov, terio del vacente de Carles de Jacopas Bert. 21.30 Concerno del l'orchestra de camera di Losanna diretto da Charles Dutois. Solistes baritono Claude Gafner. Rameau: « Les Indes galantes »: a) Invocationa: b) Hymme au solell; Mozari. Sirionia in la maggiore di Mozari. Sirionia in la maggiore composito del Hans Haug); » In questa tombe oscura » (festo di Giuspeppa Carponi); Schubart (orchestrazione di Hector Berlioz); » Der Erkönig » (Il Re degli Ontani) (testo di Voltgang Goerhe); Albort Roussals » Le Festin de Qualita de « Lo specchio del mondo ». 23-23,15 Per sognare.

VENERDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

18 Artist I passegglo. 19,01 La Vo-ca dell'America. 19,15 Dischi. 20 Notiziario. 20,07 e L'arte vive., a cura di Georges Charensol e An-dré Parinaud con la collaborazione di Jean Dalevèze. 20,52 Ginavra. opera in tre atti di Mercel Deian-noy, diretta de Jeen Doussard. 23 Inchiaste e comment; 23,20 Dischi. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA MONACO

17.10 Dischi di murica leggere. 18,45 Luigi Boccherini: Adagio e ellegro par violoncello e arpa (Senta Be-nesch, violoncello; Ursula Lentrodt, arpa). 20 Ricordi musicali icon Wil-ly Frilsch, 21 Noliziario. 21,15 Ma-lodie da film. 22,15 Malodie di sogno. 23,05 Wildodie di lori. 23 Hi-ata Sammarfini: Notrumo a quattro par oboe, 2 violini e violoncello

In la meggiore; Glovanni Battista Bononcini: Diverlimento de came-re par oboe, cambalo e continuo. (Kurt Kalmus, oboe; Georg Ratyi-Gasda, Josef Steinhēusler, violino: Wilhelm Schneller, violoncello). 0,05 Musica in sordina, 1,05-5,20 Musica da Colonia.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

19 A ritmo di passodoble con la Banda di Sivigila direnta de Luls Miguel. 19.15 Notiziario, 19.45 Valzar celabri. 20 - A ciascuno la sua mineria del consultata de la consultata del consultata de la consultata del consu

SOTTENS

SOTIENS

19,15 Naticiario, 19,25 to specchio del mondo, 19,50 « Enfantines », del Frank Guibar, con la collaborezione di Philippo Soupsult, Roger Pinon e Emile Gardez, 20 Un'avventura di Lemmy Caution: « Les pigeons as forri plumer »; film radiotonio di energia del controlo del

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

TRANCE-CULTURE

To Lettershure a sacerdozion Lamantine, Hupo, Vigny, Musset (1830-1848), a cure di Pierre Sipriot, 20 Noliziario. 20,07 » Tribuna dei critici », rassegna letteraria a cura di Pierre Barbier, con la collaborazione di Luc Estang, Roger Grenler, Gilbert Sigaux, Jean Duché 20,42 » Checue village a son étoile », di Hélène Lavaysse. 22,12 « Nel corso di questi istenti... » a cure di José Pieri. 23 Inchieste e comment. 23,20 « La Ibertà colle » de la del decomment. 23,20 « La Ibertà collegione de la peri. 23,53-23,59 Notiziarie.

GERMANIA MONACO

17,30 Dischi di musica leggera, 19,30 1 bandăti, operette di Jacques Offenbach, diretta da Fried Walter, 21 Notiziario, 21,10 e 2,305 Mu-sica de ballo, 0,05 Solisti graditi e note orchestre, 1,05-5,50 Musica dal Tramertitore del Reno.

SVIZZERA MONTECEN ERI

19,45 Viaggio nel sud, 20 « Il pettagolo », settimenale satirico d'attualità. 20,30 « Disco-Pari» », novità
della musica leggere presentat de
Vera Florence e dell'ospite Inaneso.
21 « Campionato della canzone »,
parrecipano squedra di diettanti
per l'assegnazione della.
23,20
Notiziario. 22,35 Musica de ballo.
23-23,15 Musiche e perole di fine
giometa.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Le specchio del mondo, 19,45 e Villa ça m'suf-fit », di Semuel Chevaliar. 20,05 e Discanalisi », di Géo Voumard. 20,50 e Un arto d'amore », com-media di Jean Goudal, Ispirata da Alfred Hayes. 21,45 Fantasia di Claude Vincent. 21,55 e Maschora e musiche », e cure di Emile Gadade e Michel Benérica. 22,20 bit. tiziario. 22,40-24 Musica de balich.

filodiffusione

PROGRAMMI dal 29-XII al 4-la ROMA - TORINO - MILANC IN TRASMISSIONE dal 5 SUL IV E V CANALE dal 12 DI FILODIFFUSIONE dal 19

all'11-i a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA al 18-l a BARI - FIRENZE - VENEZIA al 25-i a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

domenica

AUDITORIUM (IV Canaia)

7 (17) Musiche per organo 7.15 (17.15) Sonate del Settecento /,55 (17,55) Pagine dell'« Alda » di Giu-seppe Verdi

8.55 (18.55) Sultes a divertimenti 9,40 (19,40) Complessi strumentali da

11 (21) Un'ora con Antonio Vivaldi · 12 (22) Concerto sintonico: Orchestra Stabile del Maggio Musicale Florentino 13,40 (23,40) Musiche cameristiche di Ferruccio Busoni

14,05 (0,05) Musiche concertanti

15,30-16,30 Musica sintonica in ste-

Schonnard: Cinque Pezzi op. 16 per orchestra - Orch. Sinf. dl Torino della RAI, dir. B. Maderna; Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 - Orch. Sinf. dl Roma della RAI, dir. C. F. Cillario

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chlaroscurl musicali 7,40 (13,40-19,40) Vedetta stranlere 8,20 (14,20-20,20) Capriccio

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra 10 (16-22) Canzoni di casa nostra Fama-Santonocito: Stornelli siciliani; Duyrat - Cammarota - Palliggiano: Steliani; Duyrat - Cammarota - Palliggiano: Steliani; Paratevatevarina; Anonimo: La monferrina; Nisa-Maletti! Sangue romagnolo; Modugo: La ciocoria; Celik-Guarnieri: La luse d'uma barca; Cassus-Peguri: Cinquanci Garmie-i Giovannini-Rascel: Welcome to Roma mia; Palliesi-Beretta-Malgoni: Tanotitaliani, Russo-Costa: Scetate; Rossi-Vianello: La partita di pallone; Litaliano-ci Indiani, Maleta del Paraterio del Par

10.45 (16,45-22,45) Retrospattive musi-call: Terzo Festival del Jazz di Cap d'Antibes e Juan-les-Pins 1962, con i complessi di Michel Naura, Claude Luter e l'orchestra di Dizzy Gillespie

12,20 (18,20-0,20) Musiche tzigane 12,35 (18,35-0,35) Canti del Sud America

lunedi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antologia di interpreti 10 (20) Musiche per flati 10.25 (20.25) Grand-Priv du discue 11 (21) Un'ora con Franz Schubert 12 (22) Canti di ispirazione populare 12,25 (22,25) Concerto sinfonico diretto da Lovro von Matacic 14,35 (0,35) Musica da camera

16-16,30 Musica leggera in stereo-

con il quintetto jazz di Dean Kin-calde e l'orchestra diretta da Arturo Mantovani

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Motivi del West 7,20 (13,20-19,20) Le voci di Edda Mon-tanari a di Johnny Doralli 7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concerting 8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo

9 (15-21) Musicha dl Jimmy Van Heusen 9,30 (15,30-21,30) Variationi sui tema « Ali of you» di Porter nell'interpretazio-ne del 8º Paul Smith, del complesso Mar-ty Paich e dei 4º Bobby Jaspar; « Willop weep for me > di Ronell nell'interpreta zione di Louis Armstrong, del trio o Jimmy Smith, e Dakota Staton

10 (16-22) Ribalta Internazionale; rassegna di orchestre, cantanti e solisti cele-

10.45 (16,45-22,45) Canzoni italiane

10,45 (16,45-22,45) Canzoni Italiane
Beretta-Leoni: Audi-tude: Bob-Kermer:
Musica mia; Nebbia: Bella Roma; Zanin-Lorenzi: L'alfalena; Giacobetti-Sauoa:
Cantando con Iuette; Carraresi-Endrigo:
La brava gente; Amuri-Fusco: Mercuiglioso momento; De Paolis-Meccla: Domenica ti portero à abliare; Biri-Mascheroni: Febbre di musica; Marini: Non sei
mai stata così bella; Filibelia-Deii'Utri:
Lettera d'amore

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per

12,15 (18,15-0,15) Concerto jazz 12,45 (18.45-0.45) Valzer musette

martedi

AUDITORIUM (IV Carala)

7 (17) Musiche planistiche

8,10 (18,10) LUCREZIA, istoria in un atto in tre momenti di C. Guastalla. Musica di O. Respighi

9,15 (19,45) Incisioni storiche 9,50 (19,50) Complessi per archi

11 (21) Un'ora con Fellx Mendelssohn Bartholdy

11,55 (21,55) Concerto sinfonico: solista Cialia Gatti Aldrovandi 12,55 (22,55) Oratori

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

Mozart: Serenata in te maggiore K MOZART: Serendta in te magnore K. 286 «Notturno per quattro orche-stre» - Orch. Sinf. di Londra dir. P. Maag; Franck: Sinfonia in re mi-nore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13.19) Piccolo bar 7,20 (13,20-19,20) Tra par quattro 8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) GII assi dello swing 8,45 (14,45-20,45) Canzoni a quattro voci 9 (15-21) Raiph Flanagan a II suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selazione di operette 10,20 (16,20-22,20) Motivi del mari del

10,30 (16,30-22,30) Suonano le orchestre dirette da Percy Falth e Henry Man-

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa 12,45 (18,45-0,45) Tastlera per organo

mercoledi

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Antologia di interpreti

10 (20) Compositori nordici

11 (21) Un'ora con Wolfgang Amadeus

12 (22) Recital del violinista Riccardo Brengola e della pianista Giuliana Bor-Brengola

13,30 (23,30) Rieiaborazioni 13,50 (23,50) Musiche di Alexander Scria-

14,30 (0,30) Congedo

16-16,30 Musica leggera in stereo-

Pete Fountain ai clarinetto e l'or-chestra diretta da Aifred Menconi

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Note sulla chitarra

7.10 (13,10-19,10) II canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi 7,50 (13,50-19,50) Mosalco: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Nico Fidenco canta le sue canzoni

9 (15-21) Stila e Interpretazioni

9,20 (15,20-21,20) Archi in parata 9,40 (15,40-21,40) Club del chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni 10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal

11,45 (17,45-23,45) Cantano Daniela, Silvio Bernini e il Duo Kessier

12.05 (18.05-0.05) Jazz da camera 12.25 (18.25-0.25) Canti del Caralbi

12.40 (18,40-0,40) Luna park: breve gio-

giovedì

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Antiche musiche strumentali 7,40 (17,40) Musiche sinfoniche dall'Ot-

8,45 (18,45) Cantate

9.30 (19.30) Compositori Italiani 10,05 (20,05) Musiche di bailetto

11 (21) Un'ora con Luigi Cherubini

11.55 (21,55) OBERON, opera romantica in un prologo e tre atti di J. Robinson Planché. Musica di C. M. von Weber 14 (24) Pagine planistiche

15,30-16,30 Musica sintonica in ste-

reofonia

Vivatai: Concerto in do minore, per flauto, archi e cembato - sol. J. Wummer, Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein; Bacn: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra - dir. sollista Y. Menuhin, Orch, da Camera R. Master; Sraawinski: Pulcinella, suite per piccota orchestra su temi di G. E. Pergolesi - Orch. «A. Scarlatti » di Napoli della RA), dir. L. Colonoa

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Doice musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica

con Al Hirt alia tromba, Peter Nero al pianoforte e Giauco Masetti al sax aito 8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora

9,45 (15,45-21,45) Ribalta Internazionale: rassegna di orcbestre, cantanti e soli-

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous: con Jacqueline Nerò

10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-laans 11.45 (17.45-23.45) Ritratto d'autore: Giovannl D'Anzi

11,15 (17,15-0,15) Archi in parata 12,30 (17,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria

venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Musiche dei Sattacanto 8 (18) Antologia di Interpreti 11 (21) Un'ora con Peter Hylch Clal-

12 (22) Recitai dal Malos Ensamble 12,55 (22,55) Daila Radio Svizzera 14 (24) Compositori contemporanai 14,30 (0,30) Serenate

16-16,30 Musica leggera in stereo-

Un programma di musiche per ban-da e i'orchestra diretta da Andy Sanneiia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna

7.15 (13.15-19.15) li juke-box della Filo 8 (14-20) Caffé concerto: trattenimen-to musicale del venerdi

8,45 (14,45-20,45) Souvenir d'Italie

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante 9.45 (15.45-21.45) Spirituals e

10 (16-22) Ribalta internazionala: rassegna di orchestre, cantanti e solisti ce-

10.45 (16.45-22.45) Cartoline da Holly-

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12 (18-24) Le nostre cantoni
Lepore-Naddeo: Le stelle d'oro; BerettaMaigoni: Le donne di Sivigia; CelliGuarnieri: Come due anelli; PallavlciniMassara: Non piove sui baci; Rolla-Bergamini: Un'anina leggera; Fiorentini-Ortolani: Taffetas twist; Ardiente-Prous:
Grazie settembre; Testa-Mogol-Donida;
Tobia; Cigliano: Tiempo d'ammore; Bertini-Ol Paola: Confa le stelle;

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Musiche per clavicordo

7,30 (17,30) Musiche corail 8.30 (18.30) Squate dell'Ottocento

9,30 (19,30) Sinfonie di Franz Joseph

10.40 (20.40) Piccoli complessi

11 (21) Un'ora con Maurice Ravel

12 (22) LA RONDINE, commedia lirica di Giuseppe Adami, A. M. Willner N. Reichert, Musica di G. Puccini

13,50 (23,50) Recital del planista Emil

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

SMETANA: La Sposa venduta: Ouver-SMETANA: La Sposa venduta: Ouver-ture - Orch. Filarmonica Cecosiovac-ca, dir. K. Anceri; Ctaikowski: Sin-jonia n, 5 in mi minore op. 64 -Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Bouit

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Motivi scozzesi

7.10 (13.10-19.10) Tanghi celabri

7,30 (13,30-19,30) | blues

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8.15 (14.15-20.15) Putloù

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orcbestre e solisti

9,45 (15,45-21,45) Motivi per flauto e

10 (16-22) All'Italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

10,30 (18,30-22,30) Planoforte e orchestra solisti e direttori d'orchestra: Pino Calvi e Armando Trovajoli

11 (17-23) La balèra del sabato

12 (18-24) Epoche dei jazz Lo stile Hard Bob

12,30 (18,30-0,30) Motivi in voga 12,30 (18,30-0,30) Motivi in voga
Testa-Cortez: Renata (Renato); Sondhein-Bernstein: Tonight; Kiessling: Corporation; Bertini-Shapne: Goodbye to
world; Riddie: Lolita ya ya; Plante-Dei
Roma-Shole: Charlot; De Moraes-Johim:
Chega da Saudade; Straniero-Becaud: Et
maintenant; Prado: Le chunga; MogolSofflei: Un café; Cassia-Bideu-VinciFreeman: Percodator



SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

